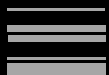


Mesa: La importancia de la preservación de las viejas salas de cine de la Ciudad de México"



Ponencia:



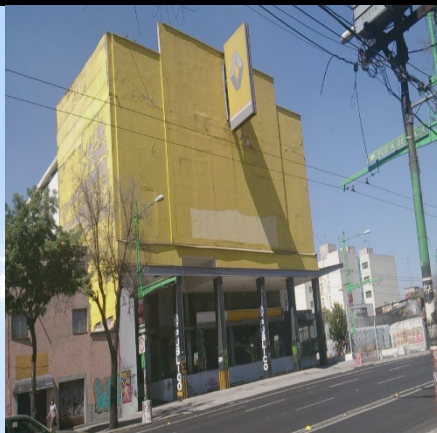
Dr. José Antonio García Ayala



Surgimiento de las antiguas salas de cine



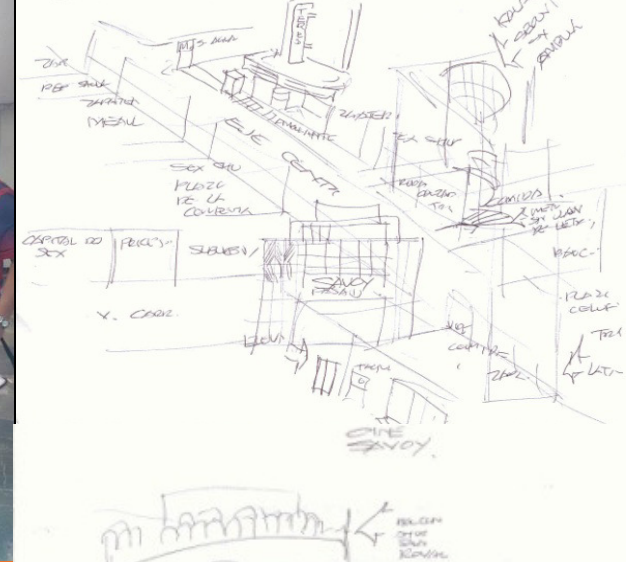
Ocaso y posterior exterminio de las antiguas salas de cine



Subsistencia y remodelación de las antiguas salas de cine



Las antiguas salas de cine detonadoras de los imaginarios colectivos del presente



revistas *Esencia* y *espacio*, *Mundo Siglo XXI*, *Órbita* sobre tecnología, *Imagen* una publicación, *urbanización* - sociocultural, *tiempo libre* y el significado de la palabra *colonia*, así como de lugares como la *Jardín Botánico*, la *Ciudad Deportiva Magdalena Mixtequilla* y el *Corredor Zócalo-Alameda*, *Plaza de la República*, el *Circo Volador*, entre otros.

El cine fue un invento concebido por los Hermanos Lumière para ser disfrutado en público el 28 de septiembre de 1895, ante 120 personas en un café de París, a partir de entonces y con el paso del tiempo se fue constituyendo en un arte, donde la imagen en movimiento se constituyó en el principal atractivo de los espectadores, que buscaban satisfacer su gusto por presenciar las historias contadas en la pantalla, que despertaban todo un imaginario, que con el paso de las generaciones y de acuerdo a su importancia, formaba parte de la memoria colectiva de las sociedades a nivel mundial.

La magia que inicia cada vez que se proyecta una película, ha sido tan extraña, que con el paso del tiempo fue convocando a un mayor número de espectadores ansiosos de vivir la experiencia cinematográfica, así se pasaron de los salones a los teatros adaptados para presenciar este espectáculo, y de estos a las primeras salas de cine de múltiples butacas, concebidas expresamente para ello, lo que fue el germen de un género arquitectónico, que en ciudades como México se conoció como los palacios cinematográficos, que después de una etapa de apogeo que duró varias décadas, fue decayendo, hasta desaparecer y dejar su lugar a los cine clubes, multimedios y sobre todo a los complejos múltiples, que son años de las recientes cinematográficas de hoy en día, en cambio fueron apareciendo y desapareciendo propuestas como los auto cinesmas, y aunque de manera muy delimitada se pueden encontrar megapantallas IMAX y domos de inversión digital, que surtidos a los servicios cada vez más especializados de los centros múltiples, como los salones de lujo, o en tercera y cuarta dimensión, hijos de la era digital de las pantallas mamut como el Cinemascope, que intentaron seguir captando audiencias a mediados del siglo XX, ante el surgimiento de medios masivos de comunicación multimedia como la televisión, que entró en competencia directa con la exhibición cinematográfica.

A principios del siglo XXI, en la Ciudad de México existen diversas opciones para los vivir las experiencias de ir y estar en el cine, a pesar de que existen nuevos medios masivos de comunicación multimedia como el Internet que si se desea puede ser interactivo y permite el intercambio de ideas escritas, de sonidos e imagen o de que aquellos que nos han acompañado por más de medio siglo como la televisión, que se ha modernizado tecnológicamente con la llegada de la alta definición, cuya calidad de imagen se aproxima mucho a la de un filme, y que además busca utilizar al Internet para comunicarse con el teleespectador en vivo y directo. Analizar estos cambios resulta fundamental, para entender cuáles son las nuevas formas como el séptimo arte urbaniza a esta metrópoli capitalina, al insertarse en su tejido urbano y social, reconocido por varias generaciones de cineastas, que transforman cinefília cinematográfica como panorgánica, de arte y el de salas hipercine, entre otros, que se tratan en esta obra literaria.

www.plazavallas.com



Escenópolis I

Escenópolis II

El séptimo arte y la urbanización en el siglo XXI

José Antonio García Ayala



José Antonio García Ayala, nació en la Ciudad de México en 1976, es Doctor en Urbanismo por la UNAM, Maestro en Ciencias en la Especialidad de Arquitectura e Ingeniero Arquitecto por el IPN. Labora como profesor e investigador de la SEP de la ESIA, Tecnológico del IPN desde el 2005, donde ha participado en diferentes investigaciones dentro de la línea de Ciudad y cultura, algunas de ellas producto de convenios entre el IPN e instituciones como el ISS de la UNAM, la UAM Xochimilco, SEDU, el ICYT y la Delegación Cuauhtémoc, donde ha trabajado los efectos del proceso de urbanización en la urbanización sociocultural, el espacio público, las entornos patrimoniales y el tiempo libre en la Ciudad de México, por medio de metodologías basadas en el Pensamiento Complejo y la Hermenéutica Profunda. Ha publicado libros como *Legados de significación: Imagen Urbana y urbanización en la Jardín Botánico* (2010), *Complejidad y urbanización sociocultural del tiempo libre: Metodología para un análisis urbano de casas y por dentro* (2012), *Escenópolis: La urbanización impulsada por las artes escénicas en el siglo XXI*, editados por el IPN y Plaza y Valles, así como de diversos artículos en las

