



ESCUELA SUPERIOR DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA,
UNIDAD TECAMACHALCO

Sección de Estudios de Postgrado e Investigación.



Tema: El Tianguis del Chopo y el Festival vive latino en la Ciudad Deportiva.



Alumnos:

Favila González Laura.

Serrano Cruz Víctor Manuel.

Alcantara Bernal Mauricio.

23-abril-2007

Cultura Urbana II.

Objetivo.

Estudiar la distribución del espectáculo Vive Latino en el escenario del Foro sol de la Ciudad de México y establecer las manchas culturales (ejemplo: deportivos, tiendas, y otros negocios relacionados) que generan con base en las prácticas culturales asociadas a este espectáculo y los cambios de las disposiciones territoriales (ejemplo: reubicación de tiendas).

Introducción.

desde hace 8 años el Festival Vive Latino Es considerado como uno de los festivales de rock más importante de Latinoamérica, que se celebra cada año en Ciudad de México, por reunir no sólo a grandes bandas sino que también por revalidar a través de la música y las artes, la identidad latinoamericana.

Con siete ediciones, Vive Latino, ya se ha transformado en una imperdible fiesta musical del rock en español. Desde su inicio en 1998 se ha caracterizado por mezclar cultura y tradición a través de reconocidas bandas internacionales y diversas muestras artísticas de fotografías, graffiti, performances de danza, instalaciones de artes plásticas, entre otras. Durante dos días alternan más de 40 bandas en los distintos escenarios que se levantan en el Foro Sol, con capacidad para 55 mil asistentes.

Su trascendencia radica en que cada año el Vive Latino, es visto por la comunidad latina como una verdadera oportunidad de conocer nuevas propuestas y participar de un evento a gran escala que se caracteriza por ser una apuesta a la diversidad, al reunir a grupos de diferentes estilos, desde sonidos pop, hasta hip hop, hardcore, reggae, ska y rock. Así, es como han pisado el escenario notables bandas como Café Tacuba, Molotov, Julieta Venegas, Control Machete, Plastilina Mosh, Los Fabulosos Cadillacs, Catupecu Machu, Babasónicos, Rata Blanca, Lucybell, La Ley, Chancho en Piedra, The Mars Volta, The Wailers, entre otros.

Vive Latino es más que un festival, es un concepto, un punto de reunión, es el lugar donde se juntan distintas tribus a disfrutar de la música, el arte, el teatro, es una oportunidad única de mirar más allá de las propias fronteras.

Introducción.



Escenario.



1. Staff de Telehit.
2. Sanitarios.
3. Scate Boards.
4. Zona de Descanso.
5. Venta de alimentos y Bebidas.
6. Pantalla Gigante.
7. Entrada a Gradas VIP.
8. Torre de iluminación y cámaras.
9. alimentos y bebidas en otros puntos.

Marcas Participantes.



Programa del día sábado

SÁBADO 5 DE MAYO

ESCENARIO ROJO

13:00-13:25	SR. BIKINI
13:40-14:05	FINDE
14:20-14:55	AUSTIN TV
15:10-15:45	PORTER
16:00-16:40	BUNKERS
16:55-17:35	DIVISION MINÚSCULA
17:55-18:45	EL TRI
19:05-19:55	FOBIA
20:20-21:25	CERATI
21:45-22:25	DESORDEN PUBLICO

ESCENARIO AZUL

12:50-13:10	REPLICA
13:25-13:45	NO SOMOS MACHOS PSM
14:00-14:20	SIX MILLION DOLLAR WEIRDO
14:35-15:05	CUARTETO DE NOS
15:20-15:50	CONCORD
16:05-16:35	QUIERO CLUB
16:55-17:25	LA TREMENDA KORTE
17:45-18:20	FLAVIO MANDINGA PROJECT
18:40-19:10	SONIDERO NACIONAL
19:30-20:10	GONDWANA
20:30-21:10	CALLE 13
21:30-22:10	PASTILLA

ESCENARIO VERDE

12:55-13:15	LOS LICUADORAS
13:30-13:50	VEO MUERTOS
14:05-14:25	TANKE
14:40-15:05	THE COSMETICS
15:20-15:45	FURLAND
16:00-16:25	LOS ODIO
16:40-17:25	DEVENDRA BANHART
17:40-18:10	CANSECO
18:25-18:55	MONOCORDIO
19:15-19:55	COLUMPIO ASESINO
20:15-20:55	TRANSMETAL
21:15-21:55	RATA BLANCA

tema

El Tianguis Cultural del Chopo como espacio
urbano y los circuitos relacionados al
rock en la Ciudad de México



El tianguis itinerante

LUGAR	AÑO
Museo Universitario del Chopo	1980-1982
Calle Enrique González Martínez	1982-1985
Calle Sadi Carnot y Edison	1985-86
ESCA	1986
Facultad de Arquitectura	1986
Alameda Central	1986
Calle de Oyamel	1988
Saturno	1988
Aldama	1988-2009



La calle como espacio comunitario.
Fotografía: Germán Gómez



El acetato era la sangre del Chopo.
Fotografía: Germán Gómez

Museo Universitario del Chopo
1980-1982

El tianguis itinerante



Museo universitario del Chopo
Fotografía: Germán Gómez

Museo Universitario del Chopo
1980-1982

Algunos Coleccionistas y conocedores acaparraron la atención

Fotografía: Germán Gómez



El tianguis itinerante

La calle ve surgir al tianguis dl chopo.
Fotografía: Enrique Rivera

Calle Enrique González Martínez
1982- 1985

Calle Sadi Carnot y Edison
1985- 1986



La calle se ofrecía por completo a la colonización
Fotografía: Germán Gómez



El Chopo en Sadi Carnot.
Fotografía: Enrique Rivera

El tianguis itinerante



Facultad de Arquitectura, C.U
Fotografía: Germán Gómez



Zona fabril de la Santa María Insurgentes
Fotografía: Enrique Rivera



El lugar no es propicio para el mercado
Fotografía: Germán Gómez



Facultad de Arquitectura

1986

El tianguis itinerante

Oyamel , Febrero de 1988
Fotografía: Germán Gómez



Calle de Oyamel
1988



Cartón de Ahumada festejando el
decimo aniversario del Chopo



El tianguis itinerante



Slam en Radio Chopo
Fotografía: Verónica Barragán



Radio Chopo.
Fotografía: Verónica Barragán



Calle de Aldama
1988 - 2007

Los disco dejan espacios a otros productos
Fotografía: Carlos Martínez

El tianguis itinerante



2007 – 2009



El “Tianguis” cultural del Chopo como fuente de empleo para diversos sectores..

Las diversidades de genero, razas, culturas, estilos y preferencias sexuales se manifiestan de forma cotidiana dentro del T.C del Chopo.

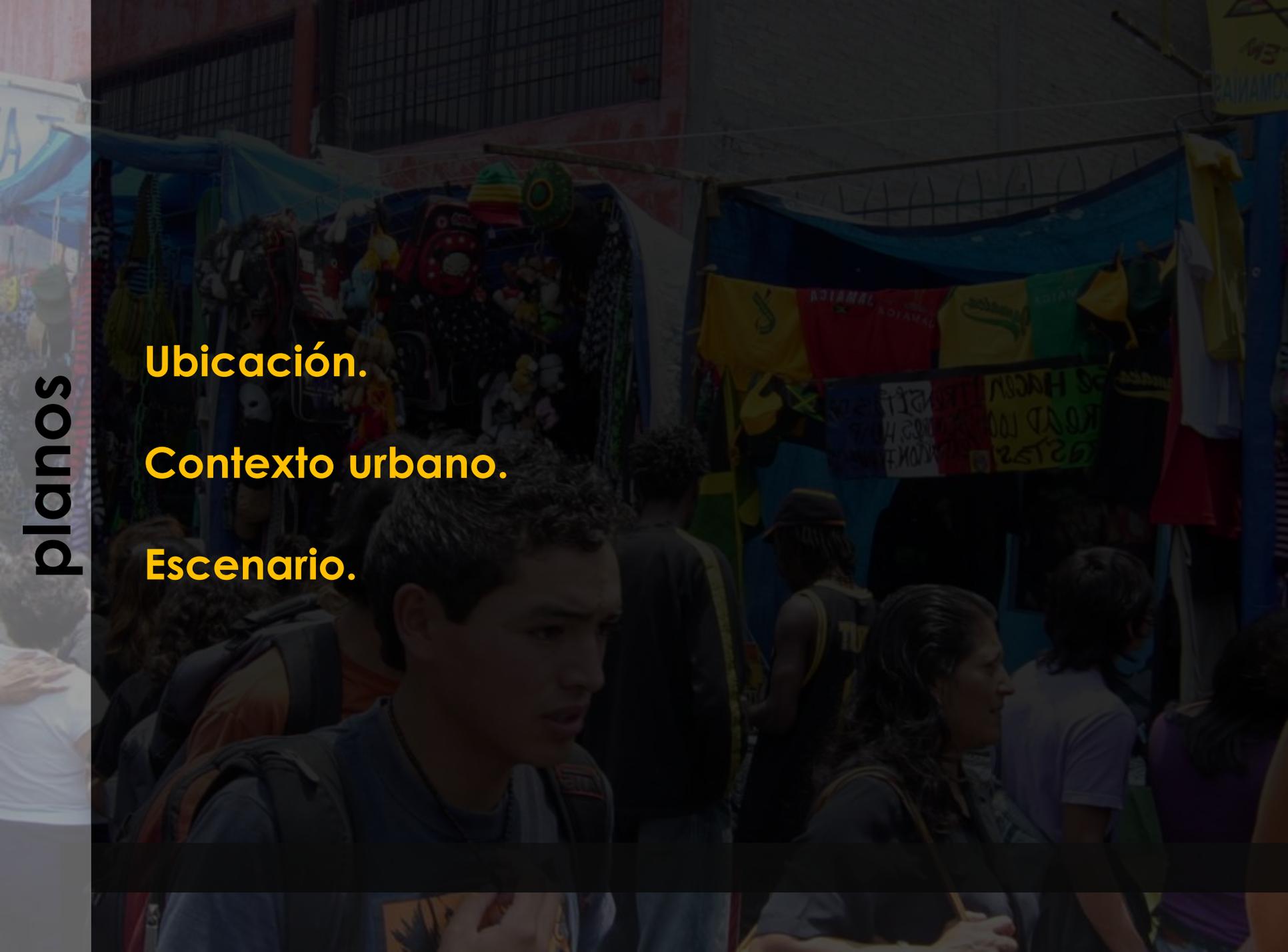


planos

Ubicación.

Contexto urbano.

Escenario.



Por otro lado, los **actores de este escenario** son quienes asumen este lugar como un espacio **“propio”**, donde pueden expresarse, identificarse y diferenciarse de los **“otros”** que no comparten las tradiciones musicales del rock.

Actualmente el tianguis cultural del chopo ha **creado y establecido una red** muy extensa de **relaciones económicas, sociales y culturales** importantes con otros espacios urbanos dedicados al rock y al esparcimiento en la ciudad de México.

Pero el Chopo no es solo rock o comercio, son **estilos y formas de asumir la relación con la ciudad, la relación con los otros.**



planteamiento del problema



El tianguis del chopo, es el lugar donde el **eclecticismo fluye**, ya que es la viva concentración de **culturas musicales** existentes de la ciudad de México, ya que dentro de este espacio, **pueden convivir en completa paz, tranquilidad e igualdad todo tipo de personajes urbanos y sociales**; reflejado se ve esto cuando se presentan bandas de ska, de rock, black metal, surf, punk, trash, entre otros muchos géneros.

¿Que tipo de espacio urbano es el tianguis cultural del chopo, teniendo en cuenta que solo es una calle mas de la colonia Buenavista, que se encuentra inmersa en un contexto conformado por la biblioteca José Vasconcelos, el mercado de artesanías de Buenavista, la antigua terminal de ferrocarril, la unidad habitacional y la subestación eléctrica Nonoalco, en donde se desarrollan dinámicas urbanas socioculturales relacionadas al rock, imprimiéndole la jerarquía de la mayor mancha urbana generada por el rock, dentro del distrito

Federal en la ciudad de México ?



Con base en lo anterior, este trabajo se dirige a investigar cuál es la estructura que articula los espacios donde se expresa la manifestación cultural del rock en la ciudad de México, y cómo se articulan estos espacios para la conformación del circuito del rock.

justificación

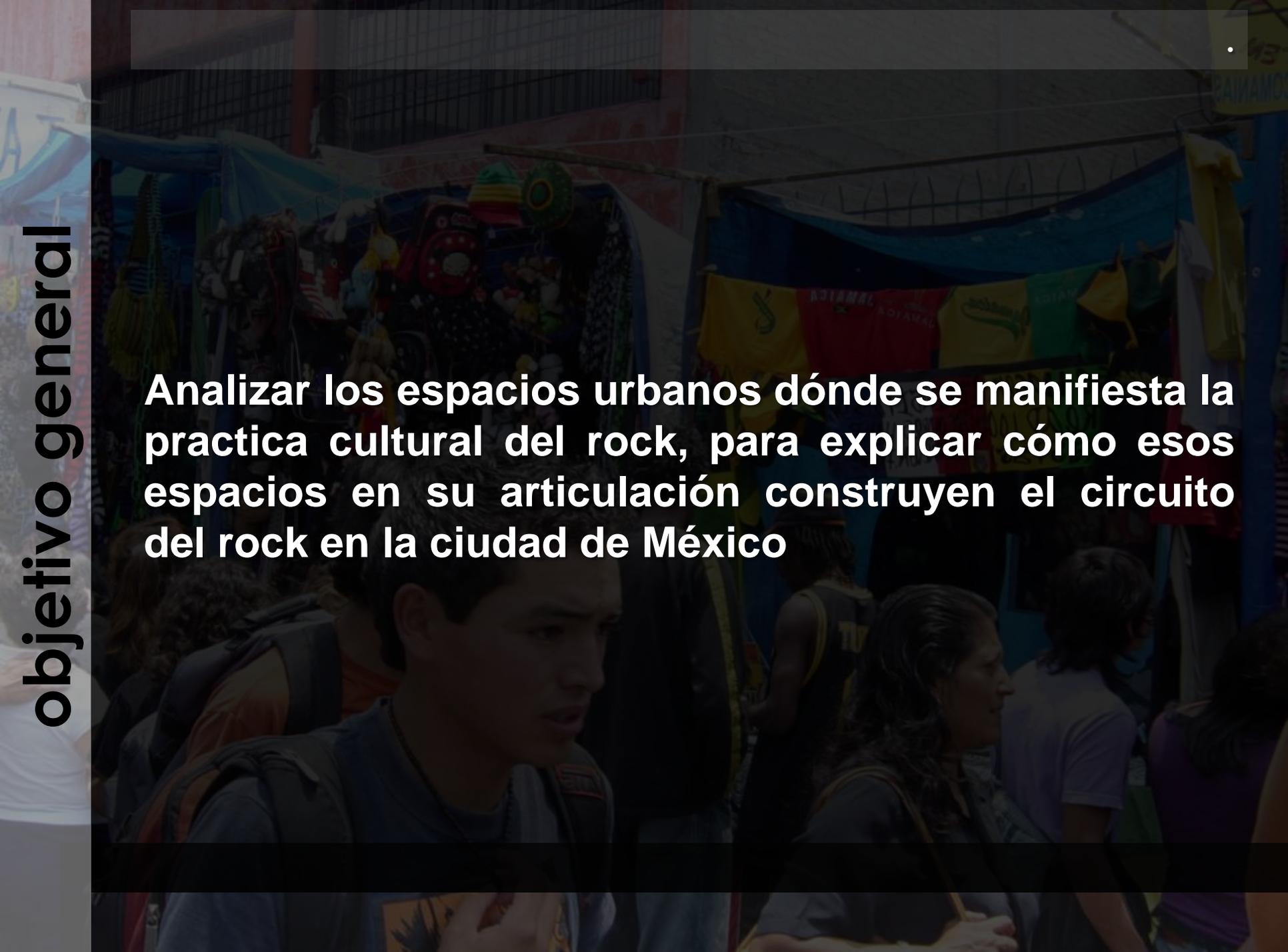


Esta investigación pretende identificar los espacios urbanos del rock, mediante características urbanas, culturales y sociales que despliegan estos espacios. Sin embargo al tener un gran mosaico de practicas y actitudes, se deberá realizar una tipología para poder entender y agrupar cada espacio, para así poderlo identificar como un espacio urbano del rock y posteriormente poderlo adscribir dentro del circuito cultural del rock.



- ¿En que espacios de la ciudad de México, se practica el rock?
- ¿Quienes conforman y dan cuerpo al circuito del rock?
- ¿Cómo se conforma el circuito cultural del rock?
- ¿Cuáles son las condiciones que permiten el ejercicio del rock?

Analizar los espacios urbanos dónde se manifiesta la practica cultural del rock, para explicar cómo esos espacios en su articulación construyen el circuito del rock en la ciudad de México





En la **ciudad de México** encontramos una bajísima experiencia del conjunto de la megapolis.

Cada **grupo de personas** transita, conoce, experimenta **pequeños enclaves**, en sus recorridos para ir al trabajo, a estudiar, hacer compras, pasear o divertirse.



Aun cuando sean viajes largo ofrecen **visiones de fragmentos**. De manera que **se pierde** la experiencia global de lo urbano, se debilita la solidaridad y el **sentido de pertenencia**.

(García Canclini, Castellanos y Mantecón, García Canclini, Nieto Calleja y Nivon Bolan)

Un ejemplo de esto es la combinación de **distintas formas de multiculturalidad**: el cruce de la **fusión** y la competencia de lo **nacional** y lo **extranjero** con las **diferencias** entre los **géneros** y las **edades** en los **gustos** musicales y los **espectadores**.

(García Canclini, 1995)



Gino Germani, describe la **ciudad** como:

Núcleo de la modernidad, precisamente porque era el lugar **donde nos podíamos desprender de las relaciones de pertenencia** obligadas, primarias, de esos contactos intensos de tipo personal, familiar y barrial propios de pueblos o pequeñas ciudades, y **pasar al anonimato de las relaciones asociativas, electivas, donde se segmentan los roles.**

Wirth:

La definía como la **localización** permanente relativamente extensa y **densa de individuos socialmente heterogéneos.**



Estudios sobre **movimientos sociales** suelen considerar la **desestructuración de las ciudades** como estímulo para la **organización de grupos populares juveniles**, ecologistas, que funcionan como **alternativas** al (des) orden hegemónico.

Pero otros sectores ven la **descentralización** como **agravamiento del caos**, ocasión para que proliferen las **bandas**, el **terror urbano**, el **acoso sexual**, o como simple ocasión para que los pobres empresariales y aun los agrupamientos de **vecinos se apropien de espacios públicos**; **por lo tanto** el **ejercicio local de la democratización** puede producir **resultados antidemocráticos**.

(Holston, Appadurai, 1997, p 197)



Según estudios realizados por **Teresa Caldeira, (1996)** en Sao Paulo sobre formas tradicionales de **segregación**, muestran que las **calles** y los **barrios** son **enclaves fortificados** donde los **hábitos y rituales polarizan lo bueno de lo malo**, pero el imaginario, rechaza la calle para exhibir un rango social; por lo que **el espacio urbano de las calles** queda como **espacio abandonado**, síntoma de la **desurbanización** y del **olvido de los ideales modernos de apertura, igualdad y comunidad...**

Como lo explica **Mike Davis** respecto a Los Ángeles:

...los **agrupamientos juveniles** prohibidos y las **calles** se van volviendo cada vez mas **desoladas y peligrosas**, mientras los parques son abandonados y las bibliotecas y los centros públicos de diversión son



Aguilar Díaz Miguel Ángel ha realizado estudios previos en torno al tema del **uso y apropiación del espacio urbano.**

El divide el acercamiento hacia el uso y apropiación del espacio a partir de tres grandes tendencias:

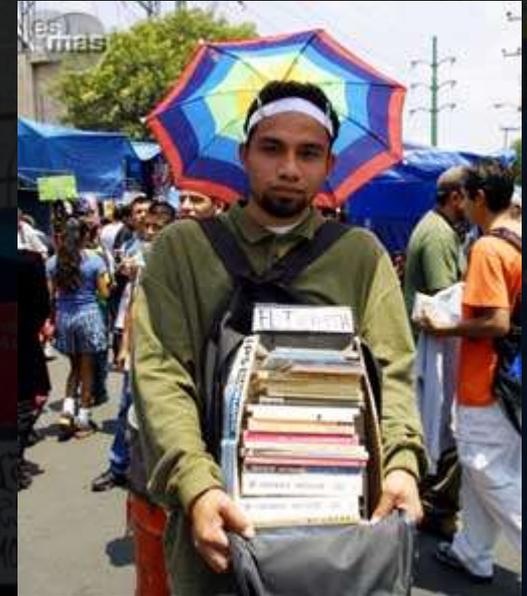
Psicología social comunitaria.

Psicología ambiental.

Psicología urbana. (Aguilar Díaz ,1996)

Parte de la idea de que es necesario el **análisis de la cultura local** como una forma de acceder al trabajo comunitario; los **elementos** que utiliza para este reconocimiento son:

- **La dimensión espacial**, en cuanto a **lugares de reunión formal e informal.**
- **Tipos de usuarios** y **significaciones** concedidas a ellos
- **Lenguajes**, entendidos como **formas de comunicación usuales a nivel local** que denotan un sistema de valoración y jerarquización social; formas de organización existentes
- **Tradiciones** y **prácticas** que refieren la conformación de conjuntos de **identidades. (Quintanilla, L.,1980)**





El uso y la transformación del entorno tiene su efecto en las relaciones interpersonales y la conformación de subculturas urbanas, privilegiando la dimensión simbólica y la conformación de una memoria colectiva a partir del soporte espacial y procesos de apropiación del espacio, enfatizando sobre el carácter de unidad socioespacial compleja y de espacios que revelan puntos de confluencia entre el ámbito de lo público y lo privado.

(Guevara, J., 1989)

Otra vertiente de trabajos que trabaja Fernández, es la que tiene al espacio urbano como un elemento productivo de formas de relación social.

(Fernández P., 1994)

Kathrin Wildner (2003) distingue rasgos fundamentales sobre los elementos que integran el espacio urbano:

- **El espacio físico** puede medirse por su extensión, superficie, volumen o estrechez y se caracteriza por la presencia de **elementos** físicos. Los elementos físicos son los objetos materiales que se encuentran en la ciudad, éstos pueden ser **naturales o artificiales**.



- **Los elementos naturales** son aquellos que forman parte del medio ambiente de la ciudad como: **el clima, la topografía, la hidrografía, la vegetación**.

- **Los elementos artificiales** se pueden dividir en **urbanos** y **arquitectónicos**. La diferencia básica entre los elementos urbanos y arquitectónicos, radica en que **los primeros** son aquellos que se encuentran fuera de los elementos arquitectónicos, como: **plazas, avenidas, calles, andadores, jardines, parques**, mobiliario urbano, entre otros, mientras que **los segundos** son aquellos que utilizan las personas para habitar, como: edificios, casas, estadios, gimnasios y otros más (**Cabeza, 1993:69**).



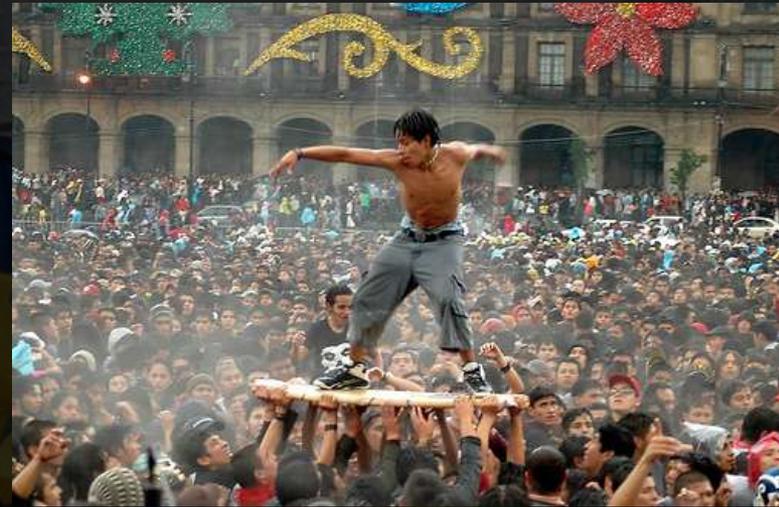
El **espacio urbano** no es solamente un **contenedor de elementos físicos**, también es una **expresión** concreta de aquellos condicionamientos históricos, sociales y culturales que **caracterizan a una sociedad**.

Por medio de las **diferentes** atribuciones de **significado** y **actividades** realizadas por los **habitantes de una ciudad**, se pone de manifiesto el **espacio social de la práctica cotidiana**, en donde los **habitantes interactúan en la ciudad** a través de las actividades individuales y colectivas realizadas periódicamente por sujetos y grupos, que **constituyen a los elementos sociales del espacio urbano**.

Estas actividades le confieren a un mismo **espacio urbano diferentes significados**, por ejemplo, la **Plaza de la Constitución**, que puede ser **conceptualizada** como un lugar de lucha política cuando es ocupada por los asistentes a un **mitin** en época de elecciones, o puede ser conceptualizada como un lugar de entretenimiento para los asistentes que acuden a un **concierto** realizado dentro de la misma plaza.

∴ dentro del espacio urbano también existe un espacio social integrado por las actividades que realizan los sujetos dentro de un lugar.

Estas actividades conforman la **práctica cotidiana que sirve para la producción y la reproducción de significados**, así como para la **conformación de la estructura de un orden socio-espacial** (Wildner, 2003: 8)





Así, el **ESPACIO URBANO** puede ser **definido** como un **campo tridimensional** (largo, ancho y alto) **integrado por elementos físicos** (urbano-arquitectónicos) **y sociales** (las actividades realizadas por sujetos y grupos); **donde los elementos que son percibidos por las personas en un instante en el tiempo, producen imágenes con significados.** (Wildner, 2003: 8)



Actualmente **uno es menos un ciudadano de su ciudad** y **mas un nodo concatenado con otros nodos en circuitos globales** que nos dejan mas y mas a la deriva, aislados del mundo inmediato donde uno camina en busca de su "felicidad", relacionándonos con otras almas perdidas a través de conexiones electrónicas, publicaciones y otras practicas individuales – encerrados en nuestras casas, nuestros barrios y mundos laborales y virtuales. **(óp. Cit.)**

Porque las **ciudades** en si ya no son los espacios maternales de un tiempo anterior, sino el **resultado de procesos** que nos hacen huérfanos, como lo dice **Guillermo Gómez Peña**, vivimos en la **desmadredad**.

Sin embargo , a la vez las ciudades obtienen mayor presencia y autonomía, por que en cierta medida el lema favorito de algunos **contestatarios** que dice “ **piensa globalmente, actúa localmente**” también le ha servido a la globalización misma.



Martin Barbero, postulo en la escuela de Frankfurt una elaborada critica sobre las **industrias culturales** (**Barbero, 1998**)

Nueva York y Londres son productoras y exportadoras de punta en servicios financieros, contabilidad, publicidad, consultorías en gestión, servicios legales internacionales, etc., pero **Nueva York** esta mas estrechamente especializada como **centro cultural, financiero y de negocios** (**Saskia Sassen, ¿?**)

Los **circuitos espaciales** para la instalación de operaciones económicas de **Sassen**, buscan capturar la diversidad de empresas, trabajadores y **cultura**.



hipótesis

Los espacios donde se manifiesta la cultura del rock reúnen condiciones y características sociales y urbanas que permiten en su articulación, construir la estructura de los circuitos culturales del rock en la ciudad de México.

- Arana, Federico. (1985) **“Guaraches de Ante Azul”** Historia del rock Mexicano 2, Editorial Posada.
- Aguilar Díaz Miguel Ángel y Sevilla Amparo **“ESTUDIOS RECINTES SOBRE CULTURA URBANA EN MÉXICO”**, Editado en México por Plaza y Valdés, Instituto Nacional de Antropología e Historia, Junio de 1996.
- Agustín José (2004) **“La Contracultura en México”** Ed. Grijalvo, México/ Doc. 2.1 historia del rock en México/ Pág. 3
- Arteaga Castro, Maritza (2003) **“De los Jipitecas a los Punketas. Rock y Juventud mexicana desde 1968”** En: Carlos Feixa, Fidel Molina y Carles Alsinet “Pachuchos, Malandros, Punketas”, Editorial Ariel Social, México.
- Estrada, Tere (2000) **“Sirenas al ataque Historia de las mujeres rockeras mexicanas (1956 – 2000)”** Instituto Mexicano de la Juventud, México.
- García López Ricardo (2004) **“La música como construcción de la identidad”** Revista CIUDADES 63, RNIU, Puebla.
- Monsiváis Carlos (2005) **“Amor perdido”**, pp. 227-262, Ed. Era, México.
- Pérez Mora, Ana Virginia. (2006) **“Ciudades, Políticas Culturales para Ciudades y Ciudadanos”** Revista Ciudades No. 71 Edit. Red Nacional de Investigación Urbana, Puebla.
- Ríos Manzano Abraham (1999) **“Tianguis cultural del Chopo. Una larga Jornada”** Ediciones AB, México DF.
- Tena Núñez Ricardo Antonio, **“Ciudad, cultura y urbanización sociocultural, conceptos y métodos de análisis urbano”** Instituto Politécnico Nacional, Plaza y Valdés. México.
- Aguilar Díaz Miguel Ángel y Sevilla Amparo **“ESTUDIOS RECINTES SOBRE CULTURA URBANA EN MÉXICO”**, Editado en México por Plaza y Valdés, Instituto Nacional de Antropología e Historia, Junio de 1996.
- Valdés Cruz Merced Belén, **“HAÍ LA LLEVAMOS CANTINFLEANDO..., ROCK MEXICANO”**, Primera Edición, México 2002.

Emerografía.

- Ayala García José Antonio, **“Diferencias entre espacio urbano y lugar”**. En: Revista esencia y espacio No. 26, Espacio público y privado, Enero- Junio 2008.
- Cortes David (2005) **“Los 25 Punketos años del Chopo”** Revista Día Siete No. 273, Pág. 36-43, México.
- González Torres Armando (2007), **“¿De la contracultura a la impostura?”**, Revista Generación, año XVIII, # 68, Pág. 10-11.
- M. Palta Donato (2007) **“La Ilustración del Underground”**, Revista Generación, año XVIII, # 68, Pág. 14-15.
- Mondragón Sergio (2007) **“Celebrando la contracultura en México de José Agustín”**, Revista Generación, año XVIII, # 68, Pág. 58-61.
- Salas Cesar **“El sabor de la persistencia”**. En: Zona de Ruido”, Publicación mensual del Tianguis del Chopo, Núm. 1, Pág. 5, Junio 2007. México.

Mediografía.

- Castillo Bertier Héctor. **“Circo Volador”**. www.circovolador.org
- De wikipedia. **“El rock en México”** http://es.wikipedia.org/wiki/Rock_mexicano
- De wikipedia. **“Jaime Lopez”**, "http://es.wikipedia.org/wiki/Jaime_L%C3%B3pez"
- De Wikipedia. **“Rock and roll”**. http://es.wikipedia.org/wiki/Rock_and_roll"
- De wikipedia. **“Rock Mexicano”**. http://robquero.tripod.com/RockMexicano/1966_70.htm/
- De wikipedia. **“Rodrigo González”** http://es.wikipedia.org/wiki/Rodrigo_Gonz%C3%A1lez".
- De wikipedia. **“Subcultura”**. http://es.wikipedia.org/wiki/subcultura_g%c3%b3tica.