INSTITUTO POLITECNICO NACIONAL
SECRETARIA DE INVESTIGACION Y POSGRADO
DIRECCION DE INVESTIGACION

ICyTDF

FORMATO PARA PRESENTAR PROYECTOS DE INVESTIGACION
CONVENIO IPN-INSTITUTO DE CIENCIA Y TECNOLOGIA DEL DISTRITO FEDERAL

NO. DE REGISTRO DEL PROYECTO SIP/DF/2007/148

Nota: Toda la información deberá ser presentada en una carpeta (tres arillos de color blanco), con separadores de colores, con el nombre de cada sección en cada separador para poder identificarlo. La carpeta deberá tener una carátula con el Nombre del proyecto y del Responsable Técnico, No. De registro (este le fue enviado al momento de enviar su resumen por correo), Escuela de Procedencia, Fecha de entrega.

TITULO DEL PROYECTO	Cultura y regeneración urbana
UNIDAD ACADEMICA	ESIA – Tecamachalco
RESPONSABLE TECNICO	Dr. Ricardo Antonio Tena Núñez
TEL. Y CORREO ELECTRONICO	53435389 / rtena@ipn.mx
AREA DE INVESTIGACION: (de acuerdo a lo que marca la convocatoria)	(1), (2), (3), (4), (5), (6), (7), (8), (9), (x10)
LINEA DE INVESTIGACION	Regeneración urbana

PARTICIPANTES:

NOMBRE	GRADO	UNIDAD ACADEMICA	AREA CONOCIMIENTO
Ricardo Antonio Tena Núñez	Doctor	ESIA - Tecamachalco	Urbanismo y antropología
Arturo España Caballero	Maestro	ESIA - Tecamachalco	Urbanismo y antropología
José Antonio García Ayala	Maestro	ESIA - Tecamachalco	Urbanismo y antropología
Felipe Heredia Alba	Licenciado	ESIA - Tecamachalco	Urbanismo y antropología

ACTIVIDADES POR PARTICIPANTE:

NOMBRE	ACTIVIDAD
Ricardo Antonio Tena Núñez	Director del Proyecto
Arturo España Caballero	Análisis sociocultural
José Antonio García Ayala	Análisis urbano
Felipe Heredia Alba	Elaboración de Mapas descriptivos de cultura y regeneración urbana

TIPO DE INVESTIGACION:
Investigación Básica ( )
Investigación Aplicada (x)
Desarrollo Tecnológico ( )

RESPONSABLE DEL PROYECTO

Dr. Ricardo Antonio Tena Núñez

ARQUITECTURA
IPN ESIA
ESCUELA SUPERIOR DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
TECAMACHALCO
SECCIÓN DE ESTUDIOS DE POSGRADO E INVESTIGACIÓN

RESUMEN DEL PROYECTO
(Máximo 1 cuartilla) En un apartado

Esta investigación urbana analizará la distribución socioterritorial de los sitios destinados al tiempo libre en dos de las delegaciones centrales de la Ciudad de México, la Cuauhtémoc y la Venustiano Carranza, ya sean estos espacios creados por instituciones públicas o privadas, y específicamente en dos ámbitos del espacio público o el de las llamadas "industrias culturales" y la cultura popular.

El proyecto se propone realizar, la descripción y el análisis de la inserción que tienen dichas actividades de recreación, en el tejido urbano de estas dos delegaciones de la Ciudad de México, haciendo énfasis en el análisis territorial y sociocultural de los espacios investigados, con el apoyo de cartografía, documentos y el registro de campo, para producir un "mapa descriptivo" sobre las actividades del tiempo libre y su relación con otras actividades (habitación, educación y trabajo). De tal forma que una vez producido el mapa descriptivo, nos permita inferir cuales son las pautas y tendencias del proceso de urbanización cultural actual, considerando a su vez, el impacto que ha tenido la globalización económica en estos procesos en los ámbitos de la cultura, la sociedad y la ciudad, para posteriormente determinar cuáles son los espacios del tiempo libre más representativos de estas dos delegaciones y ver cuál será el uso y destino de los mismos de seguir estas tendencias.

Los objetivos que guiarán este proyecto de investigación urbana, son los siguientes: 1) Investigar y conocer la distribución que tienen los espacios del tiempo libre en las delegaciones Cuauhtémoc y Venustiano Carranza, y 2) Explicar las pautas y tendencias generales del proceso de urbanización sociocultural en estas dos delegaciones, así como su conexión con las tendencias existentes en la Ciudad de México y su Área Metropolitana, con base en las prácticas culturales y las disposiciones territoriales, que acotan estas tendencias.

ANTECEDENTES
(Máximo 3 cuartillas) En un apartado.

Con base en los trabajos de investigación ya realizados en materia de cultura urbana, este proyecto tiene por objeto avanzar en el estudio del espacio público y los sitios de entretenimiento destinados a la recreación masiva de la ciudad de México, enfocándose al análisis del tiempo libre de los ciudadanos. Se trata por tanto de identificar, clasificar y analizar las diferentes prácticas culturales asociadas con el tiempo libre en su relación significativa con el espacio público y con los edificios que les sirven de referencia. En este sentido se pretende identificar los cambios más recientes generados por las actividades económicas asociadas con la globalización y con los nuevos procesos de urbanización que se desarrollan en la capital de la República Mexicana, en particular en dos delegaciones centrales de la ciudad: Venustiano Carranza y Cuauhtémoc.

El siguiente proyecto de investigación tiene como antecedentes los siguientes trabajos: "Espacio público y tiempo libre en la ciudad de México" (Reg. 20051048); "Cultura urbana y entretenimiento en el Área Metropolitana de la Ciudad de

México" (20060487); y "Ludópolis. Pautas culturales de urbanización del siglo XXI" (20070838).

JUSTIFICACIÓN
(Máximo 1 cuartilla) En un apartado

Esta investigación urbana sobre el conjunto de efectos culturales que generan los sitios destinados al tiempo libre en los ciudadanos, permite entender como la ciudad se incorpora a la sociedad como lugar de su experiencia urbana identificando lo que la urbaniza. De forma que estos sitios destinados al tiempo libre se convierten en lugares que moldean las formas de vida de los ciudadanos, territorrializándolas y brindándoles identidades urbanas específicas que operan a distinta escala y bajo diversas modalidades sociales y culturales, lo que define una variable fundamental en la lucha por el espacio público y expresa los límites que enfrenta la negociación de intereses entre sectores ciudadanos diferenciados.

Esto nos permitirá inferir las tendencias en el proceso de urbanización y el impacto que tienen la globalización económica y las formas culturales posmodernas asociadas al tiempo libre al relacionar los rasgos generales de estas actividades recreativas con otras actividades como la habitación, la educación y el trabajo, en este caso las delegaciones V. Carranza y Cuauhtémoc.

De esta forma a través del análisis territorial y sociocultural, apoyado en registros cartográficos, documentales y de campo, se podrán inferir las pautas y tendencias culturales de la urbanización del tiempo libre en el siglo XXI, así como posibilidad de conocer y determinar los impactos urbanos arquitectónicos en la construcción y regeneración de esta parte de la ciudad.

OBJETIVOS GENERAL Y PARTICULARES
En un apartado

OBJETIVO GENERAL

1. Estudiar el impacto en los sitios del tiempo libre en el proceso de urbanización de las delegaciones V. Carranza y Cuauhtémoc.

OBJETIVOS PARTICULARES

1. Analizar la relación que mantienen las nuevas pautas culturales con las formas económicas, políticas y territoriales que actualmente moldean a estas delegaciones.

2. Identificar, clasificar y analizar las diferentes prácticas culturales asociadas con el tiempo libre en estas delegaciones, en su relación significativa con el espacio público y los edificios que le sirven de referencia.
3. Conocer la distribución de los espacios de tiempo libre en estas dos delegaciones y el papel que cumple en la disputa por el espacio público.

4. Determinar las tendencias generales del proceso de urbanización con base en las prácticas culturales y en las disposiciones territoriales en estas dos delegaciones, así como la importancia que tiene para la negociación de intereses que enmarca la disputa del espacio público.

METAS

(Las metas deben ser cuantificables)

En un apartado

Las metas que se persiguen durante esta investigación serán:

Documento:

1. Establecer indicadores del nuevo escenario cultural que actualmente moldean a estas delegaciones.
2. Establecer tipología de las prácticas culturales referidas al tiempo libre, en estas dos delegaciones.
3. Conformar un mapa descriptivo con la distribución de los espacios urbanos de tiempo libre en estas dos Delegaciones urbanas.
4. Establecer los principales escenarios, que están en la disputa por el espacio público destinado al tiempo libre, así como los factores que inhiben o estimulan la negociación de interese entre los distintos actores involucrados.

METODOLOGÍA

(Describir detalladamente) En un apartado

Para la recopilación de la información se utilizará el método cualitativo que consiste en describir e interpretar de forma inductiva el lugar de estudio a partir de la comprensión de los significados que los actores le otorgan, para lo cual se utilizaran las siguientes técnicas cualitativas: la observación ordinaria y el registro etnográfico de continuidades y discontinuidades significativas del espacio urbano con el objeto de recopilar e interpretar la información extraída directamente actividades cotidianas que los actores realizan en el lugar estudiado. La observación ordinaria consiste en mirar con un fin determinado solamente lo que sucede y registrar los eventos en el escenario, para lo que se requiere un esquema de trabajo con el objeto de captar las manifestaciones y aspectos más trascendentes y significativos de la sociedad y su vida cotidiana, sin que el investigador participe en ellos.

El registro etnográfico de las continuidades y discontinuidades significativas del espacio urbano consiste en explorar las relaciones entre determinada práctica colectiva y sus patrones de implantación espacial en base a cuatro categorías de análisis: pedazo, mancha, trayecto y pórtico. El pedazo designa un espacio intermediario entre lo privado y lo público donde se desarrolla una sociabilidad básica, más amplia que la fundada en los lazos familiares, por ello más densa, significativa y estable que las relaciones formales e individualizadas impuestas por la sociedad. Las manchas se integran por la conjunción de espacios y lugares (pedazos) donde los visitantes frecuentes llevan a cabo encuentros no previstos cuyas prácticas están interrelacionadas en una continuidad espacial limitada, con actividades similares o distintas, pero que en conjunto se complementan. El trayecto es resultado de la unión de puntos complementarios, antagónicos o alternativos del espacio urbano como resultado de las selecciones dispuestas en sistemas de reglas y compatibilidades que supera las fronteras del pedazo. El pórtico es el umbral de acceso a la macha cultural, los sitios por donde entran los actores para realizar los patrones de comportamiento que la caracterizan

Los mapas mentales y la entrevista a profundidad tienen por objeto recopilar e interpretar los significados que los actores le asignan al lugar estudiado. Los mapas mentales combinan entrevistas y dibujos. Esta técnica consiste en entrevistar al azar y pedirles que realicen un dibujo del lugar. A partir del cual, la entrevista se desarrolla alrededor de la interpretación de su propio dibujo: lo interesante de esta técnica es que refleja a los actores que interactúan y su visualización (es decir la legibilidad de la ciudad) que la verbalización del espacio. Aunque al continuar la entrevista converjan las dos técnicas.

La entrevista a profundidad es una técnica cualitativa que consiste en plantear interrogantes con el fin específico de que un individuo pueda expresar una conversación sobre las experiencias y conocimientos relevantes sobre el tema que se estudia.

La hermenéutica de la vida cotidiana también conocida como interpretación de la doxa está integrada por las opiniones, creencias y juicios que sostienen y comparten los individuos que conforman el mundo social.

La hermenéutica de la vida profunda expuesta por Ricoeur sostiene que todo

proceso de interpretación científica de los fenómenos sociales y culturales debe estar mediado por fenómenos explicativos y objetivantes, de manera que "explicación e interpretación" se complementan como una parte del círculo hermenéutico.

Para el análisis e interpretación de la información se utilizara el método hermenéutico desarrollado por John B. Thompson (1990) que distingue dos niveles: la hermenéutica de la vida cotidiana y la hermenéutica profunda. El método de análisis hermenéutico parte de la recopilación de la información de la vida cotidiana, y aborda la hermenéutica profunda considerando tres fases o niveles:

1) El análisis socio-histórico: implica el estudio de las formas simbólicas con relación a contextos y procesos especificados históricamente y estructurados socialmente a través y por medio de los cuales, estas formas simbólicas se producen, transmiten y reciben.

2) El análisis formal o discursivo: consiste en explicar los rasgos estructurales y las relaciones de los objetos y los enunciados significativos. En tanto construcciones simbólicas complejas, estos objetos y enunciados están estructurados de varias maneras, de acuerdo a esquemas, tales como, reglas gramaticales, lógica narrativa o la sistemática yuxtaposición de imágenes. El análisis formal de estos rasgos y relaciones estructurales puede hacer emerger tales esquemas, y resaltar ciertas relaciones y patrones que son característicos del objeto o de los enunciados en cuestión.

3) La interpretación-reinterpretación (reconstrucción) de la dimensión referencial de las formas simbólicas inicialmente registradas como parte de la interpretación de la vida cotidiana: este proceso de interpretación se construye sobre la base del análisis histórico y discursivo; retomando los hallazgos aportados por estos análisis para emplearlos como elementos de una interpretación creativa y constructiva. Pero aunque retoma estos hallazgos la interpretación no se agota en ellos. Por muy rigurosos y sistemáticos que sean los métodos del análisis formal o discursivo, estos no pueden evitar la necesidad de una construcción del significado, es decir, de una explicación interpretativa de lo que es representado o dicho. Al explicar lo que se dice o se representa, el proceso de interpretación transciende el dominio de la construcción simbólica: formula un significado probable y ofrece una versión que puede ser arriesgada y estar abierta a la discusión.

Las fuentes de información serán de 2 tipos: documentales y de campo. Dentro de las fuentes documentales que se usaran están las bibliográficas, hemerográficas, mediográficas, cartográficas y fotográficas. Dentro de las fuentes de campo que se usaran al propio espacio urbano (que será observado y registrado etnográficamente) y a los propios usuarios de las dos delegaciones seleccionadas (que serán entrevistados y elaboraran un mapa mental). Estas fuentes de información están orientadas a interpretar la ciudad desde el análisis del punto de vista de sus propios habitantes donde el espacio urbano es considerado como un elemento endógeno ya que sólo tiene sentido desde la experiencia del sujeto que se apropia física y simbólicamente de él.

Distribución de Recursos Financieros

Titulo del Proyecto: "Cultura Y Regeneración Urbana"
Responsable Técnico: Dr. Ricardo Antonio Tena Núñez

El recurso asignado a los proyectos aceptados será canalizado directamente a la Unidad Académica de acuerdo con los lineamientos de Operación del Fondo de Investigación Científica y Desarrollo Tecnológico del Instituto Politécnico Nacional

Distribución de los Ingresos Económicos		
Concepto	Importe	Porcentaje
Adquisición de Materiales y Suministros	60,000	32 %
Adquisición de equipo y accesorios	75,000	40 %
Ayuda económica a alumnos	111,888	59.9 %
Pago de Servicios	30,000	16 %
Total	186,975	100 %

- En el rubro de Adquisición de Materiales y Suministros se podrán incluir todos los artículos incluidos en la partida 2000 del Catalogo por objeto del gasto.

- El Pago de Servicios incluye :
  - Pago de viáticos (siempre y cuando sean fuera de la Ciudad de México); inscripciones y viáticos para un participante del proyecto asista a exponer los resultados del proyecto en UN congreso en el que se publiquen memorias con referero.
  - El congreso puede ser nacional e internacional.
  - Pago de mantenimiento de equipos utilizados en el proyecto, pago de servicios contratados con laboratorios externos al IPN.
  - Otros rubros incluidos en las partidas 3000, del Catalogo por objeto del gasto
- Los apoyos económicos de los alumnos deberán sujetarse a lo siguiente:

Categoría	Monto Mensual (M.N.)
Alumnos inscritos en Medio Superior	$ 775.00
Alumnos inscritos Superior	$ 1158.00
Alumnos inscritos en Nivel Maestría	$ 1950.00
Alumnos inscritos en Nivel Doctorado	$ 2660.00

En este programa no serán elegibles los alumnos pertenecientes al Programa Institucional de Formación de Investigadores (PIFI) participantes en el periodo actual Agosto – Diciembre 2007.

- La adquisición de equipo NO deberá exceder del 50% del total solicitado.
- NO se podrá contratar personal externo.
- Como anexo deberá de incluir una descripción del material y equipo que serán adquiridos.

NOMBRE Y FIRMA
DEL TITULAR DE LA UNIDAD
ACADEMICA

NOMBRE Y FIRMA
DEL RESPONSABLE TECNICO

RESULTADOS ESPERADOS
(Descripción clara en 1 cuartilla)

1. (1) Texto sobre "La Cultura del tiempo libre y regeneración Urbana en las delegaciones Venustiano Carranza y Cuauhtémoc
2. (1) Mapa DESCRIPTIVO del tiempo libre en las delegaciones Venustiano Carranza y Cuauhtémoc.

BIBLIOGRAFÍA
En un apartado

Arendt, Hannah, (1972) "La crisis en la cultura: su importancia social y política". *Entre el pasado y el futuro.* Ed. Perspectiva, Sao Paulo. Brasil

Blanco Alejandro "Cultura de Masas" En: *Términos críticos de la Sociología y Cultura.*

Editorial Paidos, Buenos Aires, Argentina

Bourdieu, Pierre (1997) "Razones prácticas. Sobre la teoría de la acción". Barcelona,

Editorial Anagrama, 233

Bourdieu, Pierre (1995). "Las reglas del arte: génesis y estructura del campo literario". Editorial Anagrama,

Cuenca Cabeza, Manuel (2000) "Ocio humanista. Dimensiones y manifestaciones actuales del ocio". Universidad de Deusto, Bilbao

Donaire, José Antonio. "La reconstrucción de los espacios turísticos." *En la geografía del turismo después del fordismo.*

Dwiht MacDonald (1992) "Masscult y Midcult". En: *Industria cultural y sociedad de masas.* Editorial Monte Ávila. Caracas, Venezuela.

Entel Alicia, (2003) "La Opresión complaciente" En: Revista de la Facultad de Ciencias Sociales de núm. 53, agosto, p. 25. Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, Argentina.

García Vázquez Carlos (2004). "Ciudad hojaldre" Capitulo 2, Editorial Gustavo Gili Barcelona, España

Geertz, Clifford (1992), "La interpretación de las culturas". Ed. Gedisa. Barcelona

González Castro Claudia "Acerca de la identidad de las masas"

Horkheimer, Max; Adorno, Theodor W. (1944) "Dialéctica de la ilustración". Círculo de Lectores Barcelona, España.

Giménez, Gilberto (1991) "La teoría y el análisis de la cultura". *Problemas teóricos y metodológicos.* En Tena, Ricardo, 2003.

Krieger, Peter (2006). Megalópolis. "La modernización de la ciudad de México en el siglo XXI". Ed. UNAM, pp. 297. México

Lema Ricardo "Cultura, Desarrollo y Recreación". Bases teóricas para el desarrollo comunitario desde el tiempo libre, Universidad Católica del Uruguay. Uruguay

Martín Barbero Jesús (1991) "Modernidad y Massmediación en América Latina". En: *De los*

medios a las Mediaciones. Ed. G. Gili,

Magnani, José (1992) "Da periferia ao centro: pedazos & trayectos". Revista de Antropología, Vol. 35, p.191-203, Universidad de San Paolo, Sao Paulo Brasil. Traducción al español: Ricardo Tena. 2002. IPN, ESIA-Tecamachalco. México.

Magnani, José (2004) "Cultura urbana, Transformaciones de las grandes metrópolis". Revista Esencia y Espacio No. 19, ESIA-Tecamachalco IPN, 2004

Magnani, José, Cantor Guilherme (1984) "Festa no pedaco: Cultura popular e lazer na cidade"

Moro, Tomás (2004). "Utopía". México, decimosexta edición, pp. 109.

Monsiváis Carlos (2006) "Los Rituales del Caos". Ed. ERA, México

Moulian Tomás (2002) "Chile Actual, Anatomía de un Mito". LOM. Santiago de Chile

Muxi Zaida (2004) "La Arquitectura de la ciudad Global". Ed. Gustavo Gili, Barcelona, España.

Ortega y Gasset José (2004). "La Rebelión de las Masas". (Según la edición francesa de 1937) Buenos Aires, Argentina

Ramírez Kuri, Patricia y Miguel A. Aguilar Díaz, coordinadores (2006). "Pensar y habitar la ciudad". *Afectividad, memoria y significado en el espacio urbano contemporáneo*. División de Ciencias Sociales y Humanidades. p. 203. Ed. UAM-Iztapalapa, México

Rossana Regillo "Pensar la cultura con y después de Bourdier". Departamento de Estudios Socioculturales de la ITESO.

Gerlero Julia "Diferencias entre ocio, tiempo libre y recreación" Universidad Nacional del Comahue, 2005. B. Aires Argentina. Página electrónica: http://www.recrteación.org/documentos/cmeta1/JGeriero.html

Molina Germán "Los múltiples significados de la recreación y el esparcimiento".IX Congreso Nacional de Recreación. Bogotá Colombia, 2006.

Arbelaez Pinto Julio Enrique "Espacio lúdico: una construcción social y comunitaria. Caso Bogotá". VII Congreso Nacional de Recreación. Bogotá Colombia, 2002. Página electrónica: http://www.recrteación.org/documentos/congreso7/jArbelaez. html

Declaración se San Paulo. "El Ocio en la sociedad globalizada: inclusión o exclusión"

San Paulo Brasil, 1998. Página electrónica: http://www.recrteación.org/documentos/declaracionsp.html

ANEXOS

En un apartado

(Describir e indicar número de los mismos)

Uno de los anexos deberá ser el Curriculum Vitae de los participantes, el cual deberá contener lo siguiente:

I. Datos Generales.

Nombre completo: Tena Núñez Ricardo Antonio.
Unidad de Adscripción: ESIA Unidad Tecamachalco
Plaza: Profesor de Tiempo Completo (40 horas)
Categoría: Profesor Titular C
Pertenece al S.N.I.; EDD y COFAA.
Carga docente en los dos últimos semestres.
IPN/ESIA-TEC/ENE 2007-JUN 2007 TALLER DE INVESTIGACIÓN I/SEPI (3)
IPN/ESIA-TEC/ENE 2007-JUN 2007 SEMINARIO DEPARTAMENTAL IV/SEPI (2)
IPN/ESIA-TEC/ENE 2007-JUN 2007 CULTURA URBANA II/SEPI (4)
IPN/ESIA-TEC/JUL 2007-DIC 2007 TALLER DE INVESTIGACIÓN I/SEPI (3)
IPN/ESIA-TEC/JUL 2007-DIC 2007 SEMINARIO DEPARTAMENTAL IV/SEPI (2)
IPN/ESIA-TEC/JUL 2007-DIC 2007 CULTURA URBANA I/SEPI (4)
Tel: 5343 3389
Correo electrónico: rtena@ipn.mx

II. Producción Científica.

II.1. Artículos Indexados:

(1992) "Michel Foucault: Estructuras de poder y educación". En *Pistas Educativas no. 66.* Instituto Tecnológico de Celaya, Guanajuato. México. 1992; pp. 14-41)

(1997) "Habitaria y topología arquitectónica". En *Revista esencia y espacio no. 1,* IPN, ESIA-Tecamachalco, México, Diciembre de 1997-enero de 1998; pp. 7-9

(1998a) "Globalización y Posmodernidad: escenario de la arquitectura contemporánea". México. Universidad Autónoma Metropolitana (UAM), Azcapotzalco, 1998.

(1998b) "Posmodernidad: una corriente emocional de nuestro tiempo". En *Revista esencia y espacio no. 3,* IPN, ESIA-Tecamachalco, México, abril-mayo de 1998; pp. 10-15

(1999a) "Fiestas populares: ausencias y presencias". En *Revista esencia y espacio no. 8,* IPN, ESIA-Tecamachalco, México, febrero-marzo de 1999; pp. 30-32

(1999b) "El bienestar social y el poder". *Revista EQUIS. Cultura y sociedad no. 18.* Octubre de 1999. Dossier: Cara y cruz de las ONG. México; pp. XXVI-XIX

(2001a) "Tiempo y destiempo de la modernidad urbana". En *Revista esencia y espacio no. 13,* IPN, ESIA-Tecamachalco, México, abril-junio de 2001; pp. 5-13

(2001b) "Vivienda y globalización". En *Revista esencia y espacio no. 15,* IPN, ESIA-Tecamachalco, México, octubre-diciembre de 2001; pp. 9-13

(2002a) "Cultura y poder en la ciudad". En *Revista esencia y espacio no. 16,* IPN, ESIA-Tecamachalco, México, enero-marzo de 2002; pp. 13-15

(2002b) "Tiempo y destiempo de la modernidad urbana. Escenas modernas y virtuales en las ciudades latinoamericanas". *Revista POS no. 12,* FAU-USP, Universidad de Sao Paulo, Brasil. Diciembre del 2002; pp. 84-99

(2003a) "Ruskin vs. Viollet-le-Duc". En *Revista esencia y espacio no. 17,* IPN, ESIA-

Tecamachalco, México, marzo de 2003; pp. 31-35
(2003b) "Proyecto de la torre Maharishi en Sao Paulo". En *Revista esencia y espacio no. 18,* IPN, ESIA-Tecamachalco, México, agosto de 2003; pp. 39-42
(2003c) "México-Tenochtitlán. Cultura y globalización en el centro histórico" *Tabique. Cuadernos de material didáctico.* Facultad de Arquitectura, UNAM. Taller Ehécatl 21, año 3, no. 6. México, DF, 2003; pp. 38 y ss.
(2004a) "Cultura urbana, práctica e imaginarios de la ciudad". En *Revista esencia y espacio no. 19,* IPN, ESIA-Tecamachalco, México, mayo de 2004; pp. 3-17
(2004b) "Manchas culturales en centros históricos: Ciudad de México y Sao Paulo". En *CONACULTA, Antología de textos, Patrimonio cultural, oral y material. La discusión está abierta.*
(2005a) "Oscar Niemayer: la curva y el pueblo". En *Revista esencia y espacio no. 21,* IPN, ESIA-Tecamachalco, México, julio-septiembre de 2005; pp. 24-29
(2005b) "Anticiudad y utopías urbanas". En *Revista esencia y espacio no. 21,* IPN, ESIA-Tecamachalco, México, julio-septiembre de 2005; pp. 34-37
(2005c) *Cultura urbana en la megalópolis de América Latina: México y Sao Paulo.* México: Instituto Politécnico Nacional (Aprobado, propuesto para edición).
(2007) *Ciudad, cultura y urbanización sociocultural. Conceptos b}y métodos de análisis.* México: Instituto Politécnico nacional (Aprobado, propuesto para edición)
"Formas urbanas del tiempo libre. Urbanización sociocultural en México". En *Revista esencia y espacio no. 25,* IPN, ESIA-Tecamachalco, México, (en proceso de publicación).
II.2. Artículos publicados en memorias en congresos, con referee:
(1999) "Vivienda rural, territorio y sustentabilidad". En *González Claverán Jorge (Editor) Memoria del I Seminario Iberoamericano de Vivienda Rural y Calidad de Vida en los Asentamientos Rurales,* Cuernavaca, Morelos, del 7 de septiembre al 1 de octubre de 1999. CYTED-HABYTED (Red XIV-E), CONACYT, IPN, UAEM, AECI; pp. 134-145
(2000) "El Neoliberalismo en el carnaval". En *Memoria del II Seminario Iberoamericano de Vivienda Rural y Calidad de Vida en los Asentamientos Rurales,* México, San Luis Potosí, SLP, Noviembre del 2000. CYTED-HABYTED (Red XIV-E), CONACYT, IPN, UASLP Y UAEM. (T-I)
(2001a) "Sustentabilidad, confort y bioclimatización para la vivienda popular". En *Memoria del III Seminario Iberoamericano sobre capacitación y transferencia tecnológica.* Universidad Autónoma del Estado de Morelos. Cuernavaca, Morelos, Junio 7-8 del 2001. México. CYTED-HABYTED (Red XIV-C), Y UAEM; pp. 167-173
(2001b) "Descanso, recreación y calidad de vida en el medio rural". En *Memoria del III Seminario Iberoamericano de Vivienda Rural y Calidad de Vida en los Asentamientos Rurales,* Universidad de Oriente Santiago de Cuba, Cuba. Julio del 2001. CYTED-HABYTED (Red XIV-E), CONACYT, USC, IPN Y UAEM; pp. 667-674.
Ciudad, cultura y tiempo libre. *Memoria del XXII Conferencia Latinoamericana de Escuelas y Facultades de Arquitectura,* Ciudad Antigua Guatemala del 5 al 9 de noviembre de 2007. (En proceso de publicación).
II.3. Patentes con registro.
II.4. Software con registro.

III. Formación de recursos humanos en sus diferentes niveles.

Exámenes de oposición IPN, SEPI-ESIA, Tecamachalco.

IV. Proyectos de investigación o vinculados, con financiamiento externo en los

últimos 5 años.

2001-2005: Cultura popular y urbanización en América Latina. UNAM (Tesis doctoral, Mención Honorífica).

2003-2005: Efectos de la globalización en el área metropolitana de la Ciudad de México (Investigación Interinstitucional: UAM-Xochimilco/IPN, ESIA Tecamachalco/UNAM, FA/UAP, FA)

2004: Proyectos "Redes". Fundación Televisa (Asesoría externa).

V. Convenios de desarrollo y transferencia tecnológica.
VI. Experiencia profesional fuera del Instituto.

-Patronato de Obras e Instalaciones del IPN (1974-1976): dibujo técnico, proyecto, arquitectónico y residente de obra.

-Secretaría de Asentamiento Humanos y Obras Públicas (SAPO). Dirección General de Emergencias Urbanas (1977-1982): analista y jefe del Departamento de Construcción.

-Secretaria de Desarrollo Urbano y Ecología (SEDUE) (1983-1988)

a) Dirección General de Política de Vivienda (1983-1985): Jefe del Departamento. Política de Vivienda.
b) Subsecretaría de Ecología, Coordinación de Asesores (1985-1988): asesor del Subsecretario, investigador

-Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) (1989-1993), Dirección General: Jefe de Oficina.

-Profesor de la UNAM/CCH-SUR. 1980-1985

-Profesor de la INAH/ENAH. 1980-1993

-Profesor de la UAM-Az. 1992

I. Datos Generales.

Nombre completo: España Caballero Arturo

Unidad de Adscripción: ESIA Unidad Tecamachalco

Plaza: Profesor Titular 39 horas

Categoría: Profesor Asociado C

Pertenece al S.N.I.; EDD y COFAA.

Carga docente en los dos últimos semestres.

IPN/ESIA-TEC/ENE 2007-JUN 2007 SEMINARIO DEPARTAMENTAL II/SEPI (2)
IPN/ESIA-TEC/ENE 2007-JUN 2007 TECNICAS DE INVESTIGACIÓN (CAMPO)/SEPI (2)
IPN/ESIA-TEC/JUL 2007-DIC 2007 SEMINARIO DEPARTAMENTAL II/SEPI (2)
IPN/ESIA-TEC/JUL 2007-DIC 2007 TECNICAS DE INVESTIGACIÓN (CAMPO)/SEPI (2)

Tel: 3873-3455

Correo electrónico: espana_arturo@yahoo.com.mx

II. Producción Científica.

II.1. Artículos Indexados:

- "La mariposa monarca. Aspectos socioculturales". En *Tiempo Nuevo*, México, CECyT, septiembre-octubre, 1996, año 2, no 8. SIN 1405-2806
- "La reserva de la biosfera mariposa monarca presenta una deforestación en su superficie del 80 por ciento". Entrevista publicada en: *La Crónica*, México, 29 de enero de 1999, año tres, no. 941, p. 6B, sección Medio Ambiente.
- "La ciudad de México en lo imaginario". En *Esencia y espacio*, México, IPN, ESIA-Tecamachalco, 2001.

-La Antropología en México. La práctica social y el populismo nacionalista, México, INAH, Colección Biblioteca, 1987, vol. 2, págs. 223-297.

-La Antropología en México. La alimentación y la nutrición, México, INAH, Colección Biblioteca, 1988, vol. 3, págs. 81-94.

II.2. Artículos publicados en memorias en congresos, con referee:

-Percepción espacial y cultural de la vivienda rural. México. Memoria del Seminario Iberoamericano de Vivienda Rural y Calidad de Vida en los Asentamientos Rural, Universidad Autónoma de Morelos, septiembre 27 a octubre 1 de 1999.

-Reflexiones para conceptuar la vivienda rural. Memoria del 2do. Seminario y Taller Iberoamericano sobre Vivienda Rural y Calidad de Vida en los Asentamientos Rurales. Universidad Autónoma de San Luis Potosí, 25-29 de septiembre de 2000.

II.3. Patentes con registro.

II.4. Software con registro.

III. Formación de recursos humanos en sus diferentes niveles.

Jurado en Exámenes de Grado del Programa de Maestría en Ciencias en Arquitectura

Jurado en Exámenes de Titulación por Créditos de Posgrado

Director y Jurado en Tesis de Licenciatura en la ENAH

IV. Proyectos de investigación o vinculados, con financiamiento externo en los últimos 5 años.

-Participación en el Proyecto: Plan de Ordenamiento Urbano Local de Centro de Población. San Pedro Tequixquepec, Huajuapan, Oaxaca, Noviembre, 2006.

V. Convenios de desarrollo y transferencia tecnológica.
VI. Experiencia profesional fuera del Instituto.

-Supervisor en el proyecto: Historia de la Antropología en México. SEP-INAH. 1985-1987.

-Colaborador en: La Antropología en México. Panorama Histórico. SEP-INAH, Vol. 3. 1987-1988

-Investigador en la Dirección General de Culturas Populares. SEP. 1987-1989.

-Asesor en el Programa de Apoyo a la Titulación (PAT). ENAH-INAH. 2004-2007

-Profesor titular en la Escuela Nacional de Antropología e Historia. SEP-INAH. 1985-2006

I. Datos Generales.

Nombre completo: Heredia Alba Felipe

Unidad de Adscripción: ESIA Unidad Tecamachalco

Plaza: Profesor Interino 19 horas

Categoría: Profesor Asignatura "A" (ES)

Pertenece al S.N.I.; EDD y COFAA.

Carga docente en los dos últimos semestres.

IPN/ESIA-TEC/ENE 2007-JUN 2007 COMUNICACIÓN EN LA INVESTIGACION/SEPI (4)

IPN/ESIA-TEC/ENE 2007-JUN 2007 TEORIA ECONOMICA/SEPI (4.5)

IPN/ESIA-TEC/JUL 2007-DIC 2007 INTRODUCCION EN LA INVESTIGACION/SEPI (4)

Tel: 52330841

Correo electrónico: antropfheredia@hotmail.com

II. Producción Científica.

II.1. Artículos Indexados:

1998-1999 "Estudio Diagnóstico para el proyecto de Regeneración Urbana del Barrio de la Merced" (Estudio urbano arquitectónico sobre las condiciones sociales y culturales del barrio de la Merced.) (INDAL/ CENVI,) (En Proceso de publicación)

II.2. Artículos publicados en memorias en congresos, con referee:

II.3. Patentes con registro.

II.4. Software con registro.

III. Formación de recursos humanos en sus diferentes niveles.

IV. Proyectos de investigación o vinculados, con financiamiento externo en los últimos 5 años.

- 2002 "Diagnóstico Sociocultural del Proyecto Carretero Texcoco-Nepantla", Edo. De México. OHL. Ingeniería de Pavimentos S.A. México

V. Convenios de desarrollo y transferencia tecnológica.

VI. Experiencia profesional fuera del Instituto.

- 1990.1991 "Monitoreo y Asesoría". Dentro del proyecto de construcción de la planta hidroeléctrica de la presa Aguamilpa. CFE/INI. Tepic, Nayarit.
- 1992 "1° Encuentro Nacional de Directores de Museos del INAH". Coordinación Nacional de Museos y Exposiciones/. INAH.
- 1993-1995 "Difusión de los Acervos Fotográficos de la Fototeca Nacional".

SINAFO/ coordinación Nacional de Difusión, INAH: México.

- 1993 "V feria Nacional del libro de Antropología e Historia". Coordinación Nacional de Difusión, INAH. México.
- 1994 "1° Encuentro Nacional de Técnicos en Conservación y Manejo de Colecciones Fotográficas del INAH". SINAFO/INAH. Pachuca Hidalgo.
- 1999-2000 "Programa Parcial de Desarrollo Urbano y de Vivienda en el Centro Histórico de la Ciudad de México" (INDAL, CENVI, FCH.)

I. Datos Generales.

Nombre completo: García Ayala José Antonio

Unidad de Adscripción: ESIA Unidad Tecamachalco

Plaza: Profesor Interino, 19 horas.

Categoría: Profesor Asignatura A (ES)

Pertenece al S.N.I.; EDD y COFAA.

Carga docente en los dos últimos semestres.

IPN/ESIA-TEC/ENE 2007-JUN 2007 SEMINARIO DEPARTAMENTAL IV/SEPI (2)
IPN/ESIA-TEC/ENE 2007-JUN 2007 CULTURA URBANA II/SEPI (4)
IPN/ESIA-TEC/ENE 2007-JUN 2007 ARQUITECTURA INTEGRAL II (1.5)
IPN/ESIA-TEC/ENE 2007-JUN 2007 ARQUITECTURA INTEGRAL VI (4.5)
IPN/ESIA-TEC/JUL 2007-DIC 2007 SEMINARIO DEPARTAMENTAL IV/SEPI (2)
IPN/ESIA-TEC/JUL 2007-DIC 2007 CULTURA URBANA I/SEPI (4)
IPN/ESIA-TEC/JUL 2007-DIC 2007 ARQUITECTURA INTEGRAL I (1.5)
IPN/ESIA-TEC/JUL 2007-DIC 2007 ARQUITECTURA INTEGRAL V (1.5)

Tel: 57-68-75-67

Correo electrónico: joangara76@yahoo.com.mx

II. Producción Científica.

II.1. Artículos Indexados:

-"Ciudad en Constante Evolución". En Revista esencia y espacio no. 18, IPN, ESIA-Tecamachalco, México, agosto de 2003; pp.

- "El Maracaná. Apropiación Física y Simbólica de un Punto de Encuentro". En Revista esencia y espacio no. 23, IPN, ESIA-Tecamachalco, México, enero-junio de 2006; pp. 38-43

- "Uso y significado de la palabra colonia". En Revista OLLIN Órgano Informativo del Colegio Nacional de Ingenieros Arquitectos de México, AC No. 32, México, septiembre-octubre de 2005 pp. 12-16

-"El Maracaná en el Imaginario de la Colonia Jardín Balbuena". En Revista esencia y espacio no. 24, IPN, ESIA-Tecamachalco, México, julio-diciembre de 2006; pp. 38-43

_"Formas urbanas del tiempo libre. Urbanización sociocultural en México". En Revista esencia y espacio no. 25, IPN, ESIA-Tecamachalco, México, (en proceso de publicación).

II.2. Artículos publicados en memorias en congresos, con referee:

-Articulo "Políticas sociales. Ciudadanía y deporte en la Magdalena Mixhuca", publicado digitalmente como parte de la memoria del "V Congreso IGLOM. Los retos de la democracia local", efectuado el 5 y 6 de octubre de 2007 en el Palacio de la Autonomía de la UNAM. (Publicación impresa en proceso).

-Ciudad, cultura y tiempo libre. Memoria del XXII Conferencia Latinoamericana de Escuelas y Facultades de Arquitectura, Ciudad Antigua Guatemala del 5 al 9 de noviembre de 2007. (En proceso de publicación).

II.3. Patentes con registro.

II.4. Software con registro.

III. Formación de recursos humanos en sus diferentes niveles.

IV. Proyectos de investigación o vinculados, con financiamiento externo en los últimos 5 años.

2006-2007 Lugares Deportivos de Alta Significación. Identidades del Tiempo Libre en la Ciudad Deportiva Magdalena Mixhuca en la Ciudad de México. UNAM (En desarrollo para obtener el grado de Doctor en Urbanismo)

V. Convenios de desarrollo y transferencia tecnológica.

VI. Experiencia profesional fuera del Instituto.

PROGRAMA DE ACTIVIDADES

En un apartado

		MESES (2008)											
NO.	DESCRIPCIÓN	01	02	03	04	05	06	07	08	09	10	11	12
1	*Organización y protocolo de campo.* (diseño del trabajo de investigación documental, Estadísticas y valores, Cartografía base)												
2	*Documentación y selección de casos de estudio.* (Valoración de prácticas recreativas, valoración de empresas de entretenimiento, valoración de sitios de estudio, elaboración de cartogramas)												
3	*Investigación de campo* (registro de actividades recreativas en las dos delegaciones, registro fotográfico, audio y video, vaciado y procesamiento de la información)												
4	*Análisis y valoración de datos.* (Análisis territorial por actividades recreativas seleccionadas, conclusiones generales, presentación de resultados)												
5	*Redacción de informe final de la investigación.* (Elaboración de mapa descriptivo, redacción de documento, presentación de cartogramas, libro a publicar)												

(El mes uno corresponde al de inicio del proyecto)