

El filme Olimpiada en México, un hito en la historia de los documentales oficiales de los juegos olímpicos

Dr. José Antonio García Ayala

José Antonio García Ayala y Blanca Margarita Gallegos Navarrete



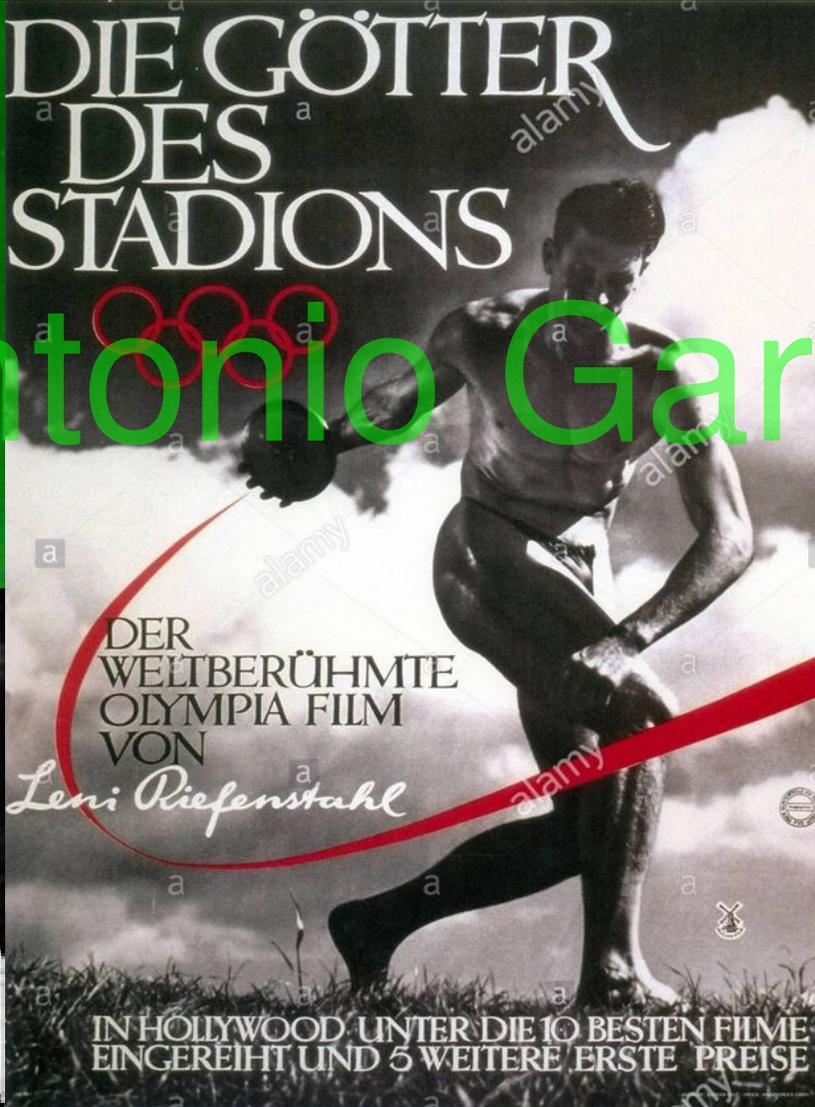
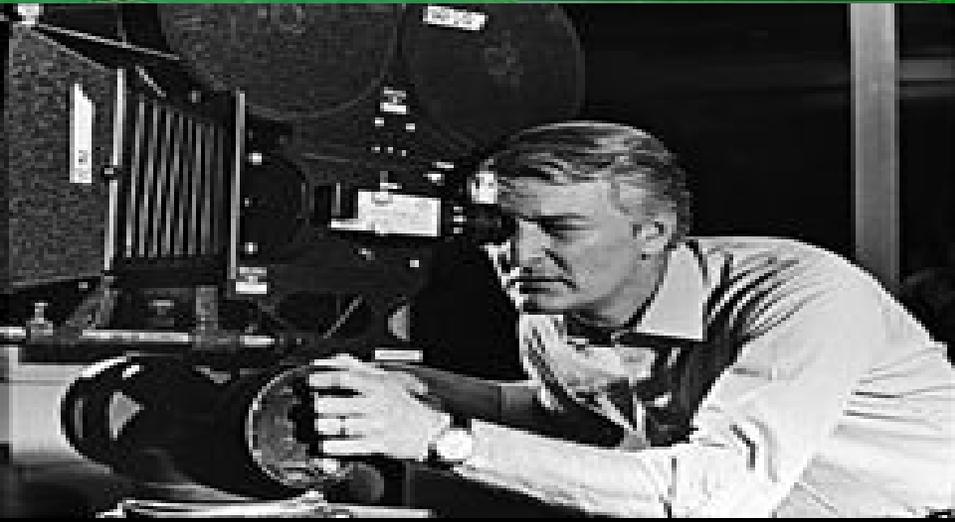
Programa I Coloquio Interdisciplinario de Cine e Historia
Asociación Interdisciplinaria para el Estudio de la Historia de México
Modalidad virtual



El filme Olimpiada en México dirigido por Alberto Isaac marcó un hito en la historia de los documentales oficiales de los juegos olímpicos



Dr. José Antonio García Ayala



El filme Olimpiada en México es reconocido por su alto nivel técnico y sus avances tecnológicos



Dr. José Antonio García Ayala



El filme Olimpiada en México tiene una innovadora narrativa audiovisual

Dr. José Antonio García Ayala



acontecimientos históricos ocurridos en los Juegos Olímpicos de 1968, como el Saludo del Poder Negro que permitió la interrelación de este evento con la lucha por los derechos civiles en los Estados Unidos de América



Dr. José Antonio García Ayala

interrelaciona a los acontecimientos anteriores con la máxima muestra de la humanización de las ciudades a partir del arte urbano.

Dr. José Antonio García Ayala



Mapa de la Ruta de la Amistad

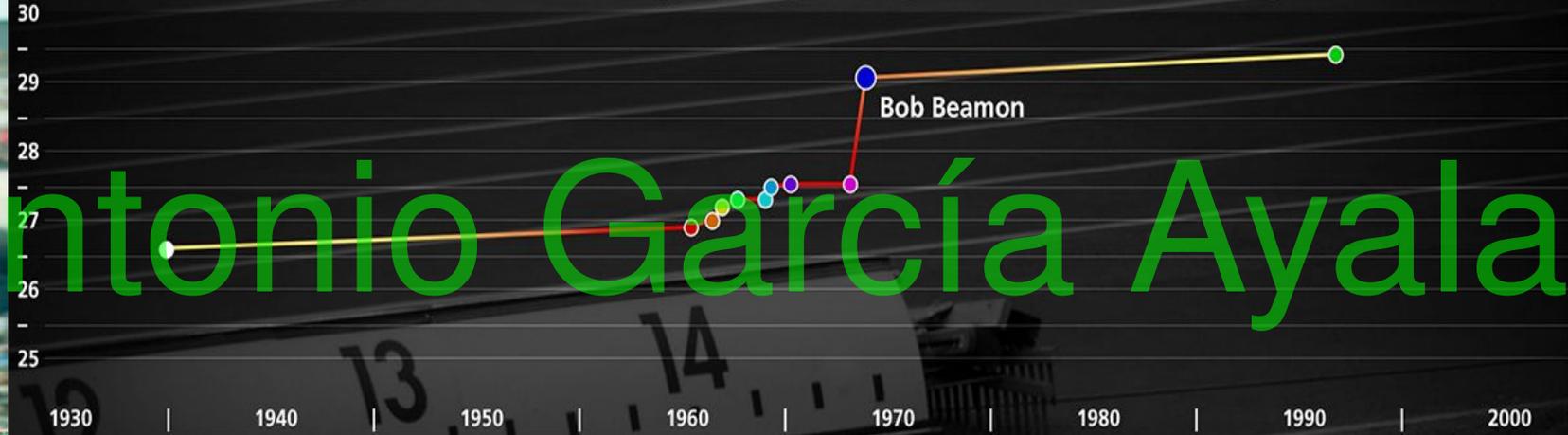


#1 Señales Ángela Gurriá México Familia Cosío Pineda-Covalin	#7 Hombre de Paz Costantino Nivola Italia Ing. Adalberto Cortesi Embajada de Italia Regione Sardegna Jardín Nativo Pedregal: Pirelli	#13 Muro Articulado Herbert Bayer Austria - EUA
#2 El Ancla Willi Guttmann Suiza Roche Bobois	#8 Disco Solar Jacques Moeschal Bélgica Gobierno de Bélgica Fundación Díez Monod A.C.	#14 Tertulia de Gigantes Joop J. Bejon Holanda ING
#3 Las Tres Gracias Miloslav Chlopac Checoslovaquia Adidas	Estación #9 Todd Williams Estados Unidos Fundación Coca-Cola A.C.	#15 Puerta de Paz Itzhak Danziger Israel Restaurada Sin padre adoptivo
#4 Esferas Kioshi Takahashi Japón Inmobiliaria Sane	#10 Reloj Solar Grzegorz Kowalski Polonia The History Channel Perilar Jardín Nativo Pedregal: American Express	Estación #16 Olivier Seguin Francia Sin restaurar
#5 El Sol Bipedo Pierre Székely Hungría - Francia Fomento Cultural Grupo Salinas	#11 México José María Subirachs España Restaurada Sin padre adoptivo	#17 Charamusca Africana Mohamed Melehi Marruecos Fundación Recycling Planet A.C.
#6 Torre de los Vientos Gonzalo Fonseca Uruguay FONCA	#12 Janus Clement Meadmore Australia Sin restaurar	Estación #18 Jorge Dubón México Sin restaurar
		#19 Puertas al Viento Helen Escobedo México Fundación BBVA Bancomer A.C.

interrelaciona con el logro del espíritu olímpico a través de un récord que ha dejado una huella indeleble en la historia del deporte



Bob Beamon's Amazing Long Jump: Historical Perspective



- Jesse Owens**
 Ann Arbor, Mich. | 05-25-1935
 26 feet, 8 1/16 inches
- Ralph Boston**
 Walnut, Calif. | 08-12-1960
 26 feet, 11 3/4 inches
- Ralph Boston**
 Modesto, Calif. | 05-27-1961
 27 feet, 7/16 inches
- Ralph Boston**
 Moscow | 07-16-1961
 27 feet, 2 inches
- Igor Ter-Ovanesyan**
 Yerevan, USSR | 06-10-1962
 27 feet, 3 3/16 inches
- Ralph Boston**
 Kingston, Jamaica | 08-15-1964
 27 feet, 3 3/16 inches
- Ralph Boston**
 Los Angeles | 09-12-1964
 27 feet, 4 3/8 inches
- Ralph Boston**
 Modesto, Calif. | 05-29-1965
 27 feet, 4 3/4 inches
- Igor Ter-Ovanesyan**
 Mexico City | 10-19-1967
 27 feet, 4 3/4 inches
- Bob Beamon**
 Mexico City | 10-18-1968
 29 feet, 2 1/2 inches
- Mike Powell**
 Tokyo | 08-30-1991
 29 feet, 4 1/4 inches

El entendimiento del impacto del filme Olimpiada en México se hizo a partir de su producción, distribución, consumo y contenido



Los anteriores elementos son fundamentales para entender su importancia en la construcción de la memoria colectiva sobre este evento de prestigio internacional, en general



Dr. José Antonio García Ayala

De los tres acontecimientos enunciados en lo particular: Saludo del Poder Negro, Salto de Bob Beamon y Ruta de la Amistad, se realizó un análisis instrumental de su discurso cinematográfico

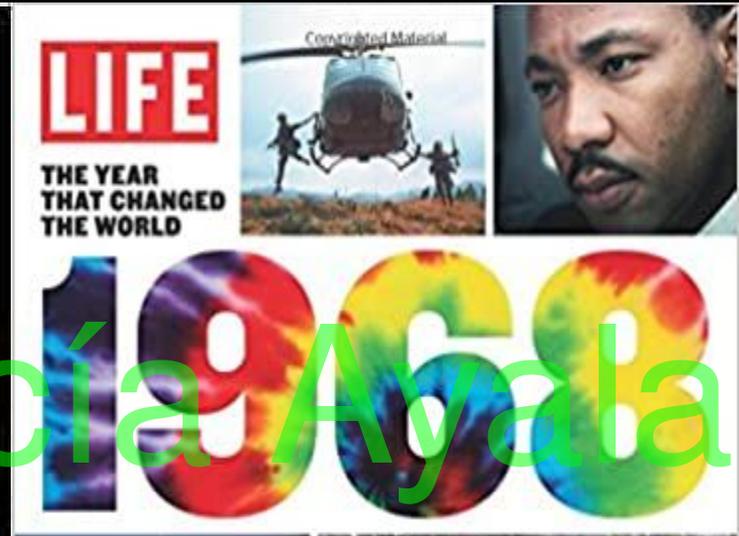
Dr. José Antonio García Ayala



El filme Olimpiada en México se debe de entender además a través de lo acontecido en aquel año de 1968, en un contexto caracterizado por la Guerra Fría



la lucha por los derechos humanos, la búsqueda de la libertad y las aspiraciones de paz, en distintas partes del planeta



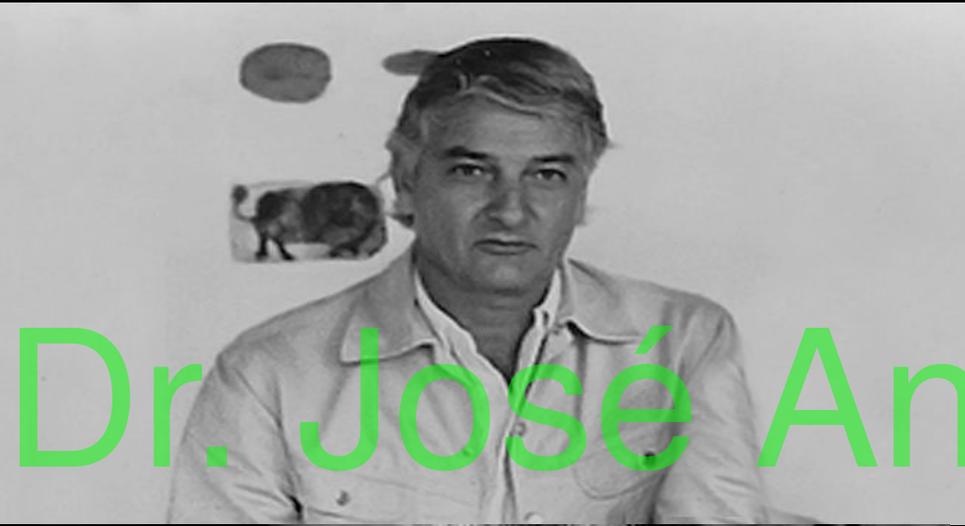
Dr. José Antonio García Ayala

evento internacional filmados, se han vuelto icónicos, poniendo de manifiesto la importancia de la cinta Olimpiada en México, como parte de la memoria fílmica del mundo

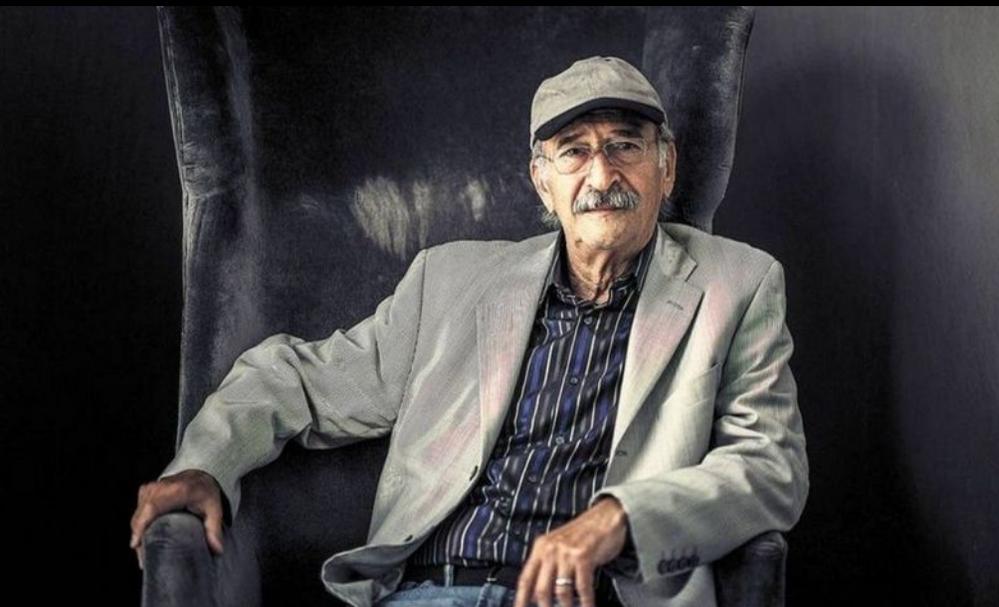


Dr. José Antonio García Ayala

La cinta Olimpiada en México además fue impulsora de nuevas generaciones de cineastas mexicanos



Dr. José Antonio García Ayala



la alta calidad que ha alcanzado la cinematografía mexicana, a pesar de las limitaciones impuestas por el gobierno federal de aquel entonces



Dr. José Antonio García Ayala

