

UNIVERSIDAD VERACRUZANA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
REGIÓN POZA RICA-TUXPAN

CONVOCA AL
FORO INTERNACIONAL

IDENTIDAD URBANO
ARQUITECTÓNICA EN
AMÉRICA LATINA

**El sentido de
identidad urbano
arquitectónica en
América Latina en
el mundo**

**Dr. José Antonio
García Ayala**

La identidad cultural y la mirada desde adentro.

La **identidad** entendida en principio como los rasgos o características que permiten **distinguir** a una persona o cosa de otra, es ineludiblemente **asociada a la cultura** de la cual **no se puede desasociar** cuando de las **colectividades** se



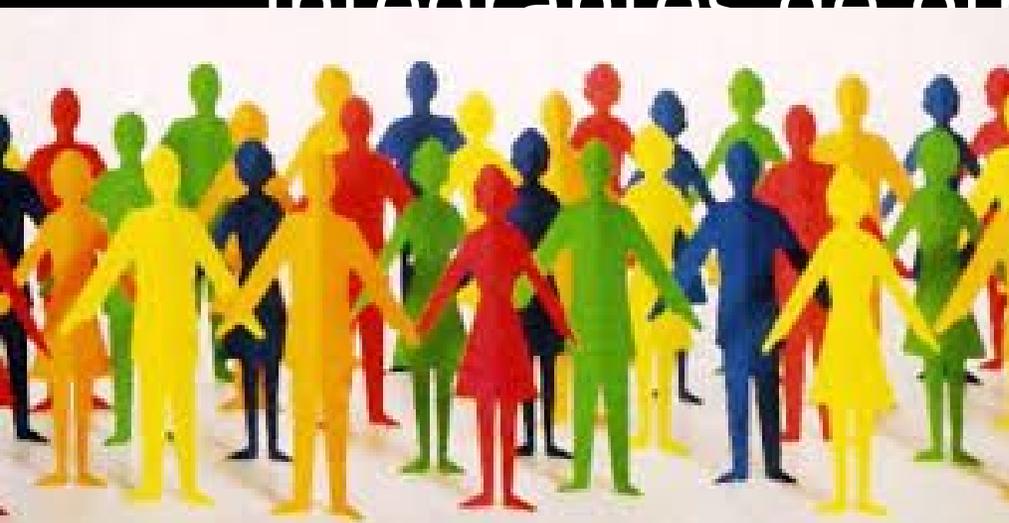
La identidad cultural y la mirada

Cultura entendida en el sentido de Gilberto Giménez como el sistema de formas simbólicas, ya sea objetivadas como productos culturales, actualizadas como prácticas representativas, o subjetivadas como formas de representaciones simbólicas, que



La identidad cultural y la mirada

Desde adentro. De forma que la **identidad cultural** define las **propiedades** que son reconocidas como **afines** entre los miembros de una **colectividad**, y que los hacen valorarse como **iguales entre sí**, al mismo tiempo que **diferentes a otros** miembros integrantes de otras colectividades.



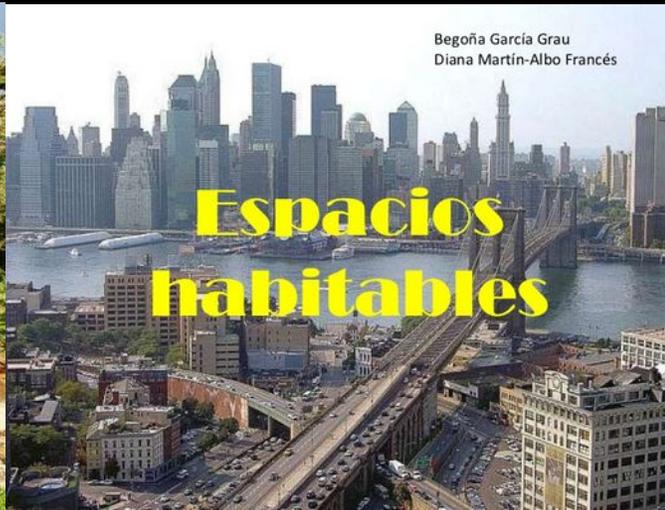
El sentido de identidad en el espacio urbanoarquitectónico

Así, una de las formas de **identidad colectiva** tradicionales que se reconocen son aquellas que están estructuradas por los miembros de un **colectividad** que se **adscriben a un territorio** conformando un **sentido de pertenencia socioterritorial** integrado por el **arraigo** de esta **colectividad** al espacio que habitan, así como el **apego** de



El sentido de identidad en el espacio urbanoarquitectónico

Entre estos espacios habitables para estas colectividades se encuentran los urbanoarquitectónicos, que son en esencia conformados por elementos naturales y artificiales, interrelacionados en distintos niveles y escalas geográficas y temporales, así como dimensiones, que se encuentran en constante transformación a partir de los procesos en los que se encuentran inmersos, y las condiciones de contorno de entornos que los rodean.



El sentido de identidad en el espacio urbanoarquitectónico

Estos espacios urbanoarquitectónicos desde su dimensión física delimitan los ambientes que contienen las condicionantes de las experiencias de sus habitantes, condicionantes que desde sus dimensiones estética y cultural conforman un



El sentido de identidad en el espacio urbanoarquitectónico

Sentido de identidad urbanoarquitectónica entendida como una construcción colectiva que condensa los atributos que lo largo del tiempo distinguen a estos territorios emocionales y con sentido como únicos y distintos de otros, y que a su vez son identificados en el imaginario como las huellas históricas de concreción de la cultura y la identidad configurada por la colectividad que está interrelacionada con estos, a partir de los cuales los miembros de este conjunto social establecen su



El mundo contemporáneo y las identidades latinoamericanas

En un mundo contemporáneo caracterizado por procesos de **globalización** y **posmodernización**, impulsados entre otras cosas por el **neoliberalismo** y **los avances informacionales y tecnológicos de la era digital**, donde distintas colectividades se ven **expuestas** a procesos de **fragmentación** y



El sentido de identidad en el espacio

urbanoarquitectónico

Así este territorio caracterizado por estos atributos que lo distinguen, es el espacio físico de acumulación histórica de los rasgos identitarios de la colectividad que se apropia físicamente y simbólicamente de este, a partir de tradiciones, costumbres, pautas de comportamiento y reglas, así como de imaginarios y paisajes que contienen la valoración simbólica y emocional de este espacio urbanoarquitectónico integrada por la selección de los elementos más representativos que lo integran desde el punto de vista de los



El sentido de identidad en el espacio

América Latina y las colectividades que habitan en ella no son la excepción, hoy en día es indispensable pensar **a que nos referimos por lo latinoamericano**, toda vez que como se entiende desde el siglo XIX resulta un término impreciso que solo incluye al territorio ubicado debajo del Río Bravo apropiado por sociedades donde se habla mayoritariamente **lenguas derivadas del latín como el español, el portugués y el francés**, pero que excluye a otros



Territorio correspondiente a América Latina, si se toma el término en sentido amplio



De acuerdo con esta definición, «Latinoamérica» incluye no solo a los países iberoamericanos, sino también a los territorios del hemisferio donde se hable francés (idioma de origen latino), como [Quebec](#), [Nueva Escocia](#) y [Nuevo Brunswick](#), en [Canadá](#), [Louisiana](#) y [Nuevo México](#), en los [Estados Unidos](#), [Martinique](#) y [Guadalupe](#), en el Caribe, y la [Guyana Francesa](#) en Sur América, entre otros. La designación no aplica a los países no latinos de [América del Sur](#) (como [Surinam](#) y [Guyana](#)), o el [Caribe](#) (decenas de islas de habla inglesa y holandesa).

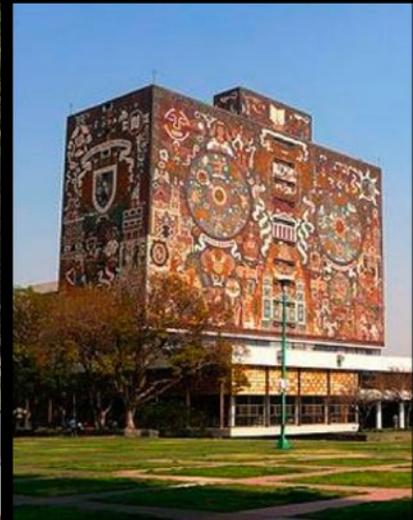
El sentido de identidad en el espacio urbanoarquitectónico

Territorios que aunque tienen condiciones sociales, económicas y políticas más distantes que las que comparten distintos países de Sudamérica, Centroamérica, el Caribe, entre sí y con México (ubicado en Norteamérica), no deja de ser habitado mayoritariamente por una sociedad que comparte una raíz cultural común la latina en este continente, que con características similares a las de la población latina del resto del continente.



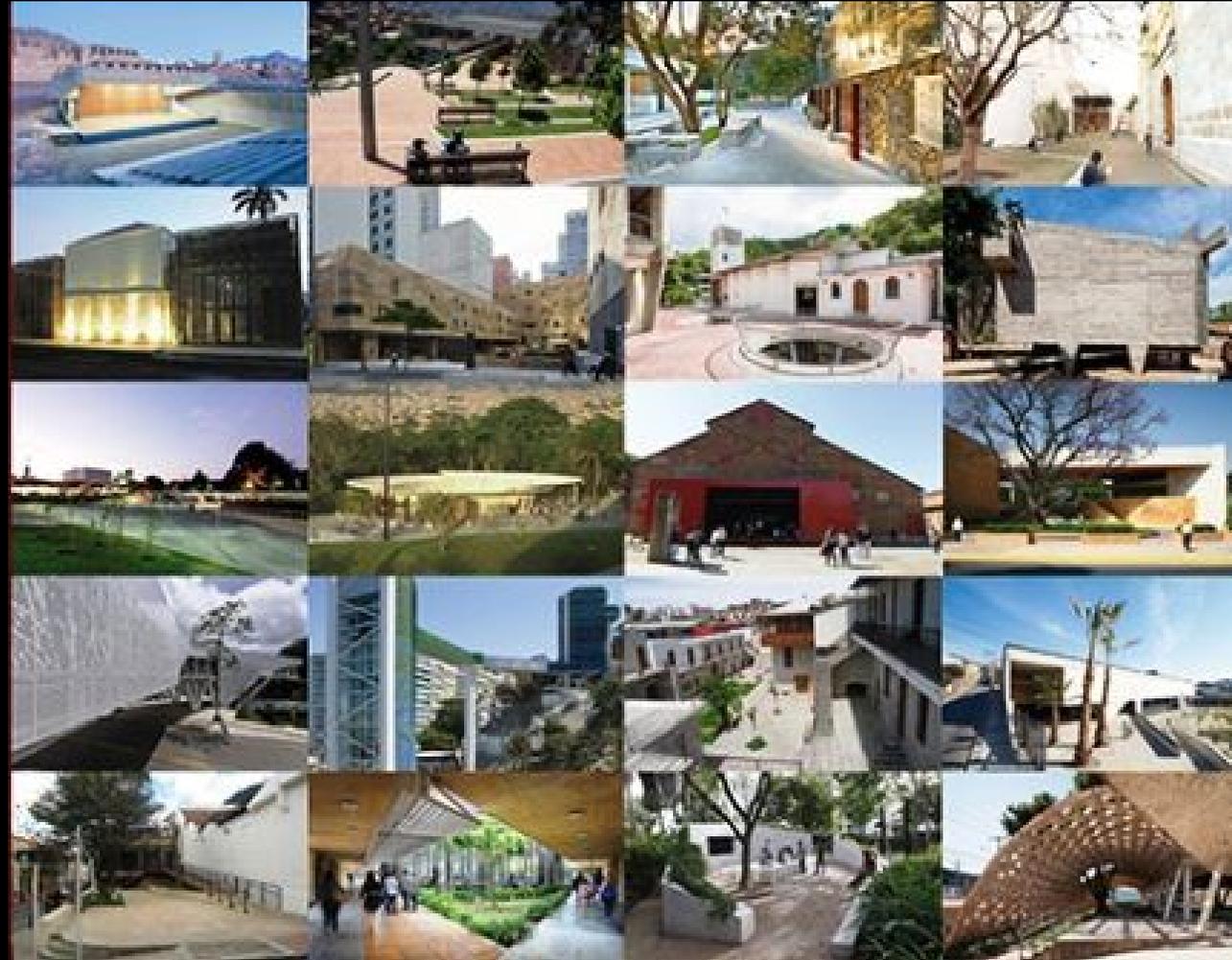
El sentido de identidad en el espacio urbanoarquitectónico

Profundizar en lo que se comparte como latinoamericanos y lo que nos diferencia es pensar en la **diversidad de culturas** que existen en los territorios que habitamos a distinta escala, porque la **identidad latinoamericana** y por consiguiente la **identidad urbanoarquitectónica** en América Latina, es tan múltiple y diversa, si se parte de su identificación desde una **escala microlocal** hasta la **regional**, por lo que, cada territorio y las colectividades que se arraigan a este, que integran aquello que se denomine como América Latina contiene sus propias características que



El sentido de identidad en el espacio urbanoarquitectónico

En este sentido, es indispensable repensar las identidades urbanoarquitectónicas latinoamericanas sin disociarlas de las colectividades a las que están asociadas, pero también impensar a ambas de una forma compleja a partir de sus diferencias y similitudes, no solo en cuanto a sus propiedades, sino con respecto a los procesos a distinta escala y nivel, por ello



El reto de insertarse en el mundo contemporáneo desde las identidades colectivas y urbanoarquitectónicas latinoamericanas

Así, hoy en día las identidades culturales o urbanoarquitectónicas latinoamericanas plantean el reto a cada uno de aquellos que se adscriban a estas, de conocerse y conocerlas desde un trabajo interior que a su vez se manifieste en una labor de transformación de y en lo público, porque como las



El reto de insertarse en el mundo contemporáneo desde las identidades colectivas y urbanoarquitectónicas latinoamericanas

Por lo que se debe reconocer que en la actualidad cada colectividad y el territorio al que se arraigan, interactúan con otras colectividades y territorios, pasando por un **proceso de fragmentación y doloroso desmembramiento de sus atributos identitarios**, ya sea productos de procesos homogenizadores como el de la **globalización**, o de desarticulación como los de **imposición de intereses económicos neoliberales**, por



El reto de insertarse en el mundo contemporáneo desde las identidades colectivas y urbanoarquitectónicas latinoamericanas

Desde esta perspectiva habrá que encontrar **intersticios** que posibiliten pensar en la **conciliación de las diferencias** desde una **vulnerabilidad común** y lo imperativo que es **desdibujar las fronteras** entre las distintas culturas, territorios y conocimientos latinoamericanos, y a partir de ello entender las **múltiples dimensiones de sus fronteras**, el **trabajo creativo** como forma de resistir la **extinción de estas identidades culturales y urbanoarquitectónicas** en esta región, que **impermanecen y se transforman inevitablemente**, pero encaminándolas cuando sea y



El reto de insertarse en el mundo contemporáneo desde las identidades colectivas y urbanoarquitectónicas latinoamericanas

Querer la paz en términos de la **integración** impulsada por la globalización y los avances tecnológicos de la **era digital**, implica no negar la existencia de la **violencia** sino que desde la **herida**, partir de las viejas identidades colectivas y urbanoarquitectónicas **desmembrándolas**, para **reconstituirlas de otra manera** procurando que sus **rasgos esenciales no se pierdan**, y así **alcanzar sus potenciales** como parte de un proceso de transformación inmerso en las condiciones propias del mundo contemporáneo, donde se pueda **conservar lo que son fundamentalmente** estas identidades, pero sin que ello signifique necesariamente quedar **anguiloso y aislado de un**

