

Flujos transdisciplinarios entre el Diseño de Producción, la Arquitectura, la Historia del Arte y el Urbanismo.

Eugenio Caballero creador de paisajes visuales

José Antonio García Ayala

estudio de obras artísticas y urbanísticas

Dr. José Antonio García Ayala



Coloquio Interinstitucional
Nuevos acercamientos al
Arte Cinematográfico



Arte /
Comunicación /



El Diseño de Producción es el encargado de **crear** todo el paisaje visual de una película, a partir de todo lo material propio de ese universo

Dr. José Antonio García Ayala

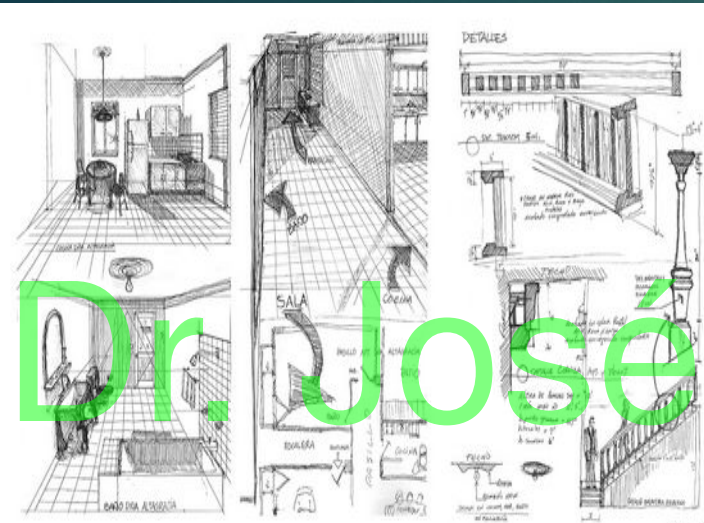
**DISEÑO de
PRODUCCIÓN**

**Es decir, todo lo material que es retratado
por una cámara en una puesta en escena**

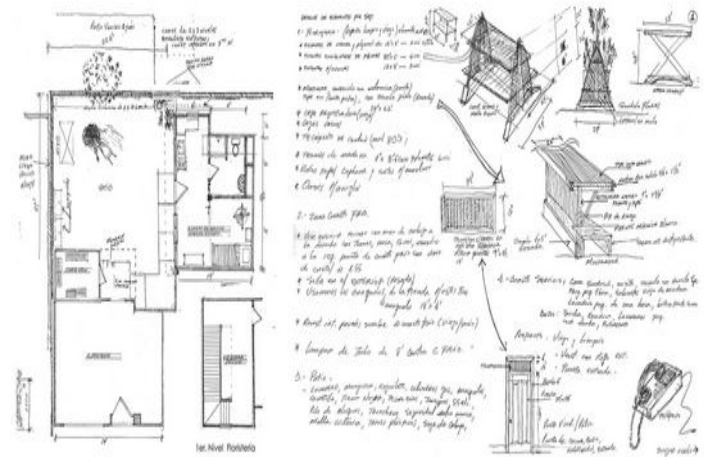
Dr. José Antonio García Ayala



Desde su conformación el diseño de producción ha requerido de los aportes de otras disciplinas como la Arquitectura, la Historia del Arte y el Urbanismo



Arquitectura



**Historia del
Arte**



Urbanismo



Diseño Industrial

Disciplinas con los cuales ha tenido cruces teóricos y prácticos



VIII SIMPOSIO DE HISTORIA DEL ARTE

Universidad de los Andes
Bogotá, Colombia
Del 24 al 26 de octubre del 2018

ARTE Y MEDIO(S)
EN LA HISTORIA CONTEMPORÁNEA DEL ARTE

Conferencistas invitados:

Carol Armstrong, Yale University
Andrew Uroskie, Stony Brook University



David Hall, TV Interruption Piece (1971) 

Universidad de los Andes
Facultad de Artes y Humanidades

DEPARTAMENTO DE
HISTORIA DEL ARTE

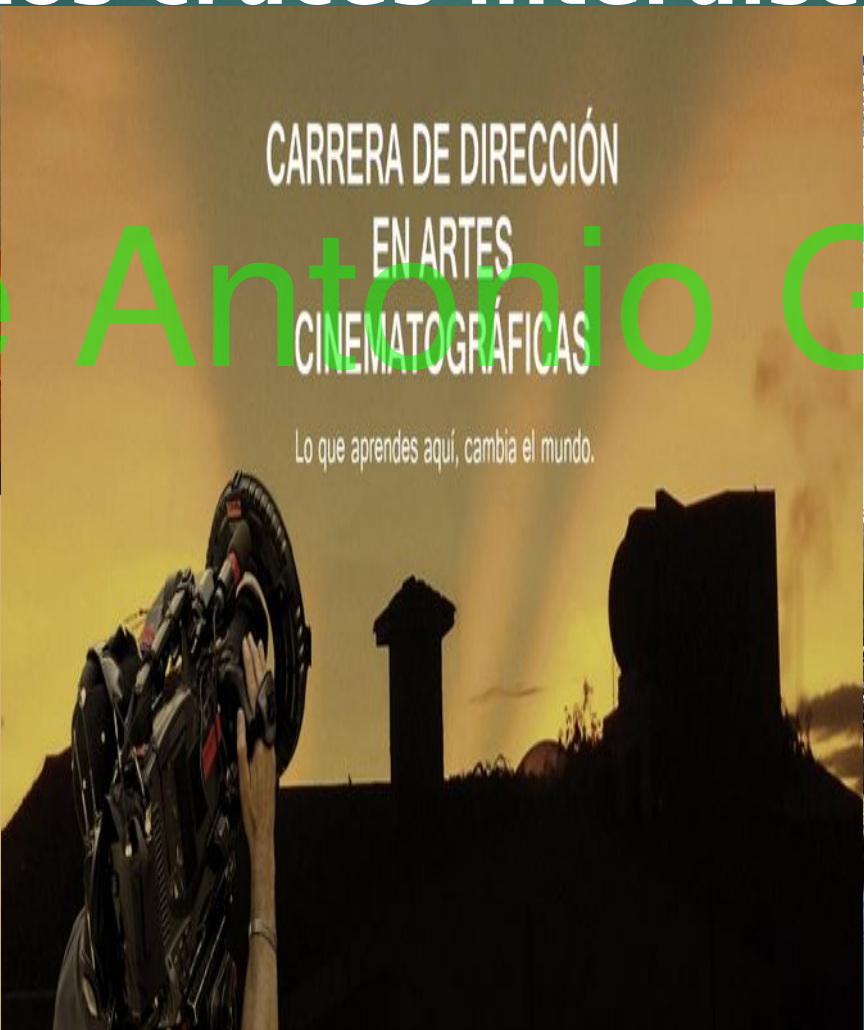
Universidad de los Andes | Vigilada MinEduación
Reconocimiento como Universidad: Decreto 1297 del 30 de mayo de 1964 - Reconocimiento personería jurídica: Resolución 28 del 23 de febrero de 1949 MinJus.



Conforme se va consolidando el diseño de producción como una disciplina creativa cinematográfica, se posibilita la oportunidad de convertir estos cruces interdisciplinarios en



Dr. José Antonio



La licenciatura en Arquitectura de Interiores invita

Interiores en el cine

Sábado 29 de abril | 10 horas
Sala de proyección general | Asistencia obligatoria Licenciatura Arquitectura de Interiores

Contaremos con la presencia de la productora y diseñadora de producción, **Érika Ávila** con quien podrás comentar, debatir y proponer acerca de las películas a proyectar
The Royal Tenenbaums | El Hombre de al lado | The Shining

Informes
Alejandro Téllez
Asesoría de Arquitectura de Interiores
atellezm@centro.edu.mx
T. 2789 9000 ext. 8814

Centro de diseño, cine y televisión
Más información en centro.edu.mx
Facebook: @centro.edu.mx
Twitter: @centro_news | Instagram: @centro_U
#MAGCENTRO

Flujos transdisciplinarios que puedan enriquecer la configuración de espacios habitables en el mundo

WEBINAR

DISEÑO DE PRODUCCIÓN
PARA CINE Y TV

Dr. José Antonio García Ayala



+ 506 8682-3430
cine.delefoco.com

INSCRIPCIÓN
GRATUITA

23 ENE
3:00pm

SEP
SECRETARÍA DE
EDUCACIÓN PÚBLICA

Instituto Politécnico Nacional
"La Técnica al Servicio de la Patria"

SEMINARIO PERMANENTE
CINE, CIUDAD Y ARQUITECTURA
PONE EN VENTA EL LIBRO:

CINE, CIUDAD Y ARQUITECTURA
ANÁLISIS CINEMATOGRAFICOS PARA ENTENDER
LOS ESPACIOS HABITABLES EN EL SIGLO XXI

Coordinadores:
José Antonio García Ayala
Rocio González de Arce Arzave

Autores:
Luis Zavala
Roberto Sanz Bustillo
Rafaela de Antonellis
Gerardo Alonso Flores González
Yelena Cuervo Moreno
Lucero Fragozo Lugo

**CINE
CIUDAD
Y ARQUITECTURA**
Análisis cinematográficos
para entender los espacios
habitables en el siglo XXI
José Antonio García Ayala
Rocio Betzabé González de Arce Arzave
(Coordinadores)
PLAZA Y VALDÉS
PYV
EDITORES

Contacto para más información:
55 43 88 67 63
seminariocineciudadarquitectura
seminariocineciudad@gmail.com

Unidad Regina de la Escuela Superior de Ingeniería y Arquitectura,
Tecamachalco, Regina Núm. 143, entre Las Cruces y Jesús María,
Centro Histórico de la Ciudad de México.

IPN
ESIA
PLAZA Y VALDÉS
PYV
EDITORES

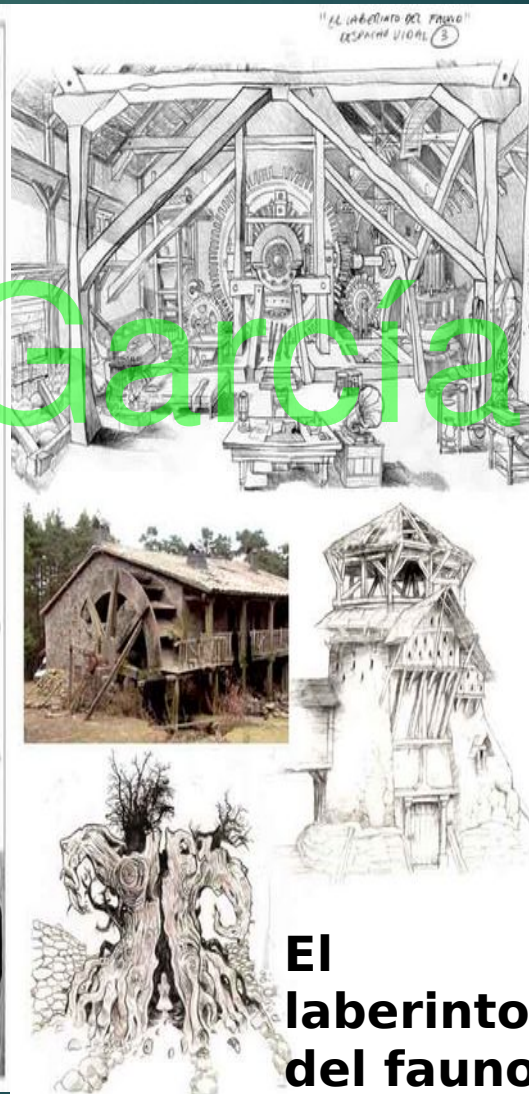
Muestra de ello es la obra de Eugenio Caballero, diseñador de producción que ha creado diversos paisajes visuales cinematográficos



Roma



Romeo y



El
laberinto
del fauno

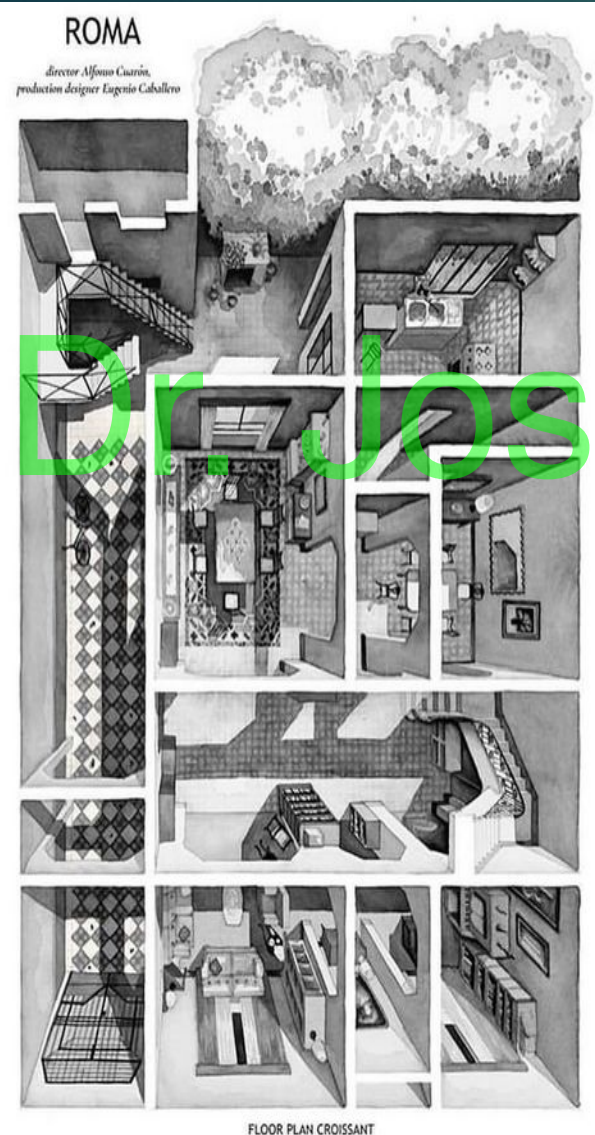


Lo imposible

Paisajes visuales cinematográficos producto de la adecuación de locaciones urbano-arquitectónicas



Así como la construcción de sets efímeros que recrean desde una habitación hasta una avenida de



Creaciones que parten de un conocimiento profundo del origen y desarrollo de distintas obras artísticas y urbanísticas



Dr. José Antonio García Ayala

Diseñadores en el cine: una película de principio a fin

Eugenio Caballero

14 Agosto

DEL MICRO AL MACRO DISEÑO

- Procesos: del guion a la postproducción
- La narrativa en el color y en la forma
- Adaptarse a toda situación
- Relación espacio / luz

Invitado: Sebastián Cordero

10 Sesiones: 10 Diseñadores
Via Zoom

Costo: \$600 por módulo
**\$5000 por
TODO el taller**

Informes e inscripciones:
Cel: 551391 7723
talleresamc.disenio@gmail.com

Moderador: Nicolás Scabini
Productor ejecutivo: Carlos Hidalgo AMC

Películas de
referencia:

El laberinto del fauno



Un monstruo viene a verme



Roma



The limits of control

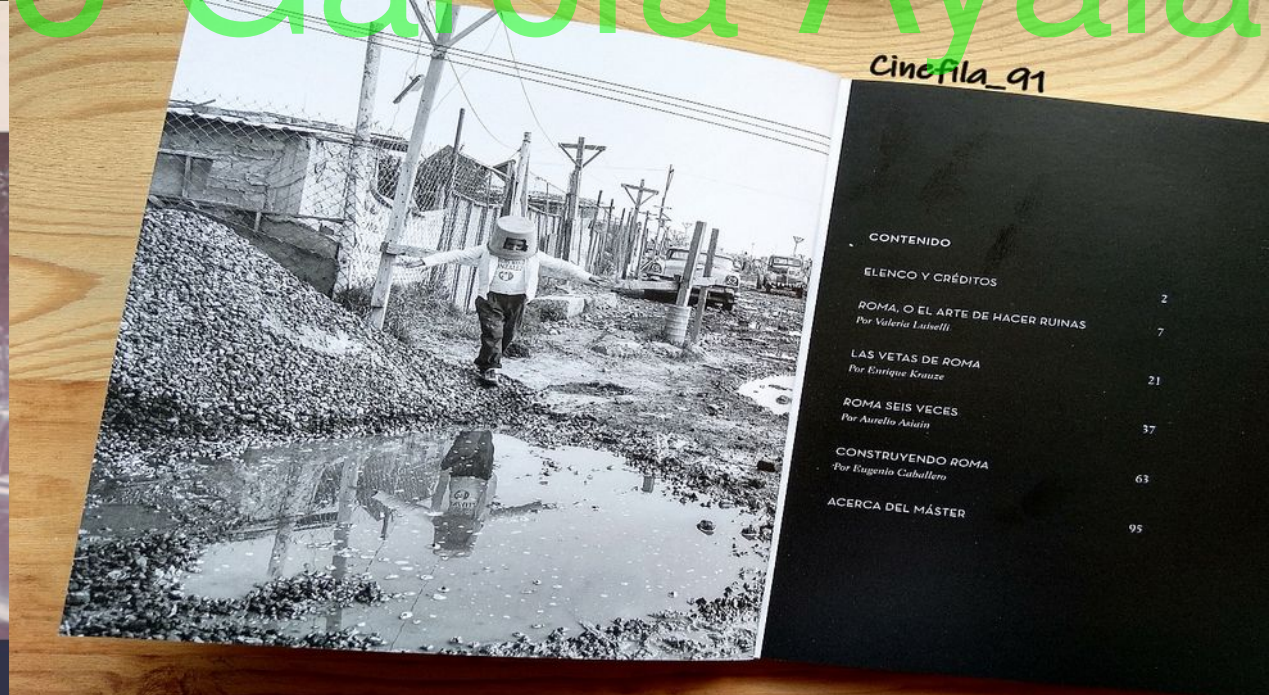


23.98



Obras artísticas que ha tenido que estudiar para materializar una narrativa con un carácter

Dr. José Antonio García Ayala



Narrativa audiovisual que ha impactado emocionalmente a aquellos espectadores que han visto sus creaciones en la pantalla

Dr. José Antonio García Ayala

Entrevista a
EUGENIO CABALLERO
Diseñador de Producción
ROMA

