

INSTITUTO POLITÉCNICO NACIONAL
ESCUELA SUPERIOR DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
Unidad Tecamachalco
Sección de Estudios de Posgrado e Investigación

FORMAS URBANAS DEL TIEMPO LIBRE.



Dr. Ricardo Antonio Tena Núñez
MC. José Antonio Ayala García



Diplomado Turismo en el siglo XXI.
Una visión prospectiva

CIUDAD Y CONTEXTO CULTURAL

- La relación cultura-ciudad es afectada por la globalización y la posmodernidad, que propician cambios en los procesos de urbanización.

- Existe una gran diversidad de actores que conviven y disputan territorios, ello genera una amplia producción cultural en el espacio público lo que determina una negociación de intereses.

- En la ciudad actual, la apropiación privada del espacio público aumenta, se disuelve y fragmenta con el desuso de jardines, plazas y calles, sustituidas por centros comerciales, clubes y deportivos, cuyo carácter privado los hace selectivos, excluyentes y disgregantes de la vida social, a lo que se suman las TIC y otras prácticas que recluyen a los ciudadanos en espacios domésticos y fomentan el individualismo



CIUDAD, CULTURA y TIEMPO LIBRE

- LA CULTURAL DE LA CIUDAD
- URBANIZACIÓN SOCIOCULTURAL
- TIEMPO Y ESPACIOS LIBRES
- ESPACIO PÚBLICO Y TIEMPO LIBRE
- IDENTIDAD Y CULTURA URBANA
- ESPACIOS LIBRES Y TIEMPOS PUBLICOS



DEL ESPACIO PUBLICO Y EL OCIO AL ENTRETENIMIENTO MASIVO

- ENTRETENIMIENTO Y MASIVIDAD
- LO MASIVO COMO CULTURA Y CONSUMO CULTURAL
- RECREACION Y ENTRETENIMIENTO MASIVO
- JUEGO Y ENTRETENIMIENTO MASIVO COMO SENTIDO DEL ESPACIO
- LAS INDUSTRIAS CULTURALES
- OCIO Y NEGOCIO
- ENTRETENIMIENTO: GUÍA DE LA URBANIZACIÓN POSMODERNA



ENTRETENIMIENTO Y URBANIZACION SOCIOCULTURAL

- EFECTOS CULTURALES QUE GENERAN LOS SITIOS DE ENTRETENIMIENTO MASIVO EN LA SOCIEDAD QUE LOS HABITA.
- LO URBANO DE ESTOS ESPACIOS COMO EXPERIENCIA URBANA, LO QUE URBANIZA.
- LUGARES DE ENTRETENIMIENTO MASIVO QUE MOLDEAN LAS FORMAS DE VIDA DE LOS CIUDANOS.
- INSERCIÓN DE ESTE TIPO DE SITIOS EN LA CONSTRUCCIÓN DE UNA CIUDAD INMERSA EN UN AMBIENTE POSMODERNO Y UN PROCESO GLOBALIZADOR



CIUDAD Y TIEMPO LIBRE



Espacio público y tiempo libre en la Ciudad de México



Cultura Urbana y Entretenimiento en el Área Metropolitana de la Ciudad de México



**Ludópolis.
Pautas culturales de la urbanización del siglo XXI**



**Escénopolis.
La urbanización de las artes escénicas.**

Dimensión cultural de las prácticas urbanas



Aparato crítico:

- Análisis y proyecto urbano
- Urbanización sociocultural
- Hermenéutica profunda

Interpretación de la *doxa*:

- Continuidad y discontinuidad
- Etnografía urbana

Análisis hermenéutico

- Socioespacial
- Sociohistórico
- Ambientes culturales
- Prácticas y hábitos
- Análisis discursivo

Reinterpretación

- Resultados y perspectivas



Espacio público y tiempo libre en la Ciudad de México

(2005-0487)

INSTITUTO POLITÉCNICO NACIONAL
ESCUELA SUPERIOR DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
UNIDAD TECAMACHALCO
SECCIÓN DE ESTUDIOS DE POSGRADO E INVESTIGACIÓN

INVESTIGADORES

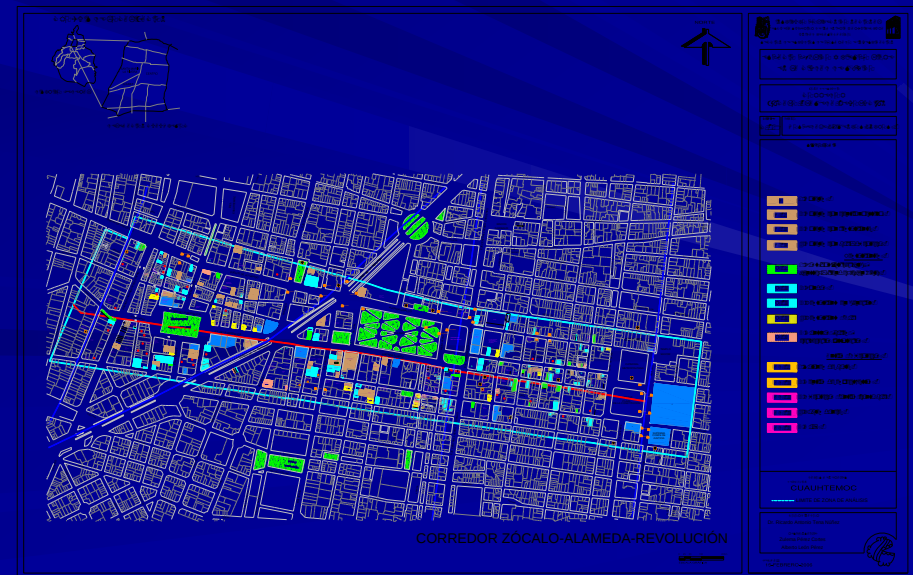
Ricardo Antonio Tena Núñez, Ignacio Rabia Tovar, José Antonio García Ayala, Felipe Heredia Alba, Magaly Araceli González Díaz (PIFI), Ing. Arq. Alejandra Lara Rodríguez. (PIFI), Tesista: Laura Favila González, Servicio Social: Israel Jonathan Romero Jiménez y Alberto León Pérez

Zócalo – Alameda Central – Plaza de la República:

Paseo entre el corazón y la memoria

En el eje Zócalo, Alameda Central y Plaza de la República, la dimensión cultural se teje con la forma urbano-arquitectónica, son espacios clave en la estructura urbana de la capital donde hay continuidades y discontinuidades, tanto del tejido urbano como del sociocultural.

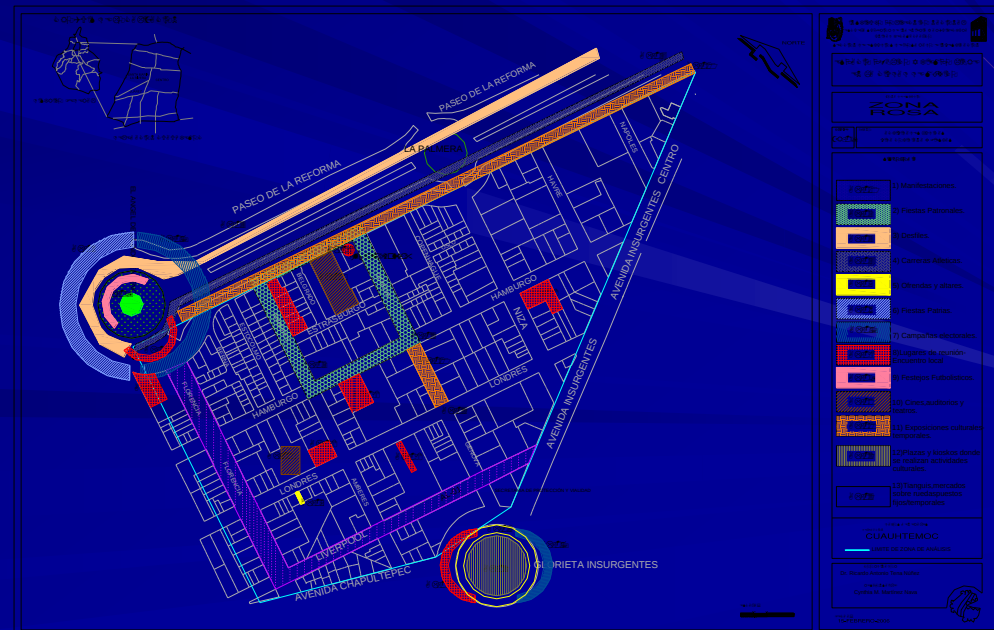
En el escenario se recrea parte del tiempo libre de los ciudadanos, cuya dinámica los articula y significa desplegando formas diversas de la identidad que recuperan la ciudad.



La Zona Rosa: La calle y la ciudad elemental

El disfrute y el goce relacionado con el ocio y la recreación están implícitos en la colonia Juárez desde el siglo XIX.

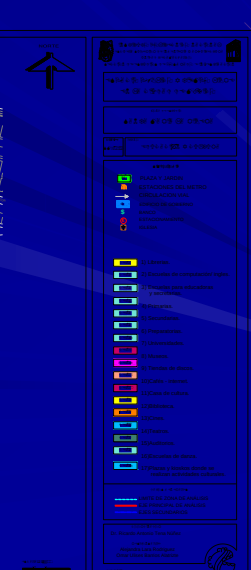
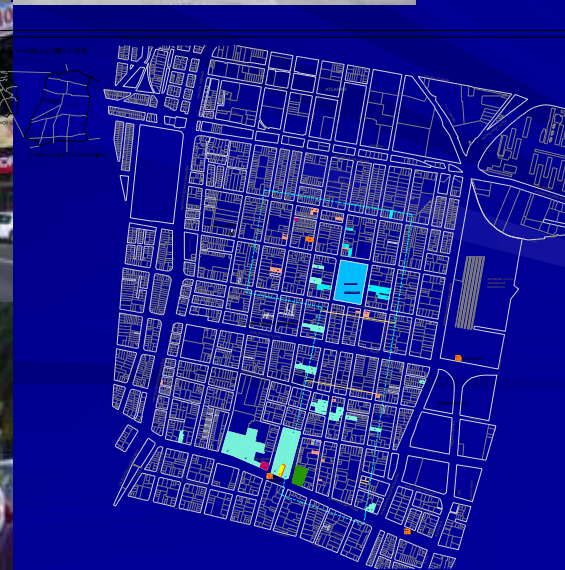
La Zona Rosa surge como un lugar relacionado con la diversión y lo moderno; considerado como lugar de encuentro, espacio de socialización y expresión de la juventud: placer y libertad.



La Santa María la Ribera:

La calle y la ciudad elemental

La colonia Santa María la Ribera, nace al final del siglo XIX, concebida para la clase media porfiriana (el sector ilustrado, comerciantes, religiosos y burócratas) con perdió su estatus social debido a la salida de su población original así como al abandono y deterioro de diversas edificaciones.



Cultura Urbana y Entretenimiento en el Área Metropolitana de la Ciudad de México

(2006-0487)

INSTITUTO POLITÉCNICO NACIONAL
ESCUELA SUPERIOR DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
UNIDAD TECAMACHALCO
SECCIÓN DE ESTUDIOS DE POSGRADO E INVESTIGACIÓN

INVESTIGADORES

Ricardo Antonio Tena Núñez, Ignacio Rabia Tovar, José Antonio García Ayala, Felipe Heredia Alba, Magaly Araceli González Díaz (PIFI), Ing. Arq. Alejandra Lara Rodríguez. (PIFI), Tesista: Laura Favila González, Servicio Social: Israel Jonathan Romero Jiménez y Alberto León Pérez



Lucha Libre

- Arenas de lucha libre en AMCM
- Arena México
- Arena Coliseo
- Arena Naucalpan
- Arena Adolfo López Mateos

Elementos analizados

- Ubicación
- Caracterización del espectáculo
- Origen y desarrollo.
- La función de lucha libre
- Escenario, Actores y reglas
- La visión del aficionado
- Manchas culturales

Conclusiones

Automovilismo deportivo

Escenarios en el AMCM

Autódromo Hermanos Rodríguez

- Antecedentes
- Actores soporte (auto-piloto)
- Patrocinadores (agentes soporte)
- Gran Premio de la Ciudad de México

Elementos analizados

- Ubicación
- Caracterización del espectáculo
- Origen y desarrollo.
- La función de automovilismo
- Escenario, actores y reglas
- La visión del aficionado
- Manchas culturales

Conclusiones



Centros comerciales (*shopping*)



- **Centro Comercial Santa Fe**
- Antecedentes
- Soporte (tienda-oferta cultural)
- Patrocinadores (agentes soporte)

- **Elementos analizados**
- Ubicación
- Caracterización del conjunto
- Origen y desarrollo.
- La función del consumo
- Escenario, actores y reglas
- La visión del consumidor
- Manchas culturales

- **Conclusiones**

Carreras de Caballos

Escenarios asociados a las carreras de caballos en AMCM

Hipódromo de las Américas

- 10 Antecedentes
- 10 Actores soporte (caballo-jinete)
- 10 Agentes: criadores, empresarios y clubes
- 10 Sistema de apuestas (local, Yak, Sports)
- 10 71 carreras clásicas
- 10 **Handicap de las Américas**
- 10 **Triple Corona**

Elementos analizados

- 10 Ubicación
- 10 Caracterización del espectáculo
- 10 Origen y desarrollo.
- 10 La función hípica y las carreras
- 10 Escenario, actores y reglas
- 10 La visión del aficionado
- 10 Manchas culturales

Conclusiones



Ludópolis.
**Pautas culturales de la
urbanización del siglo XXI**

(2007-0838)

INSTITUTO POLITÉCNICO NACIONAL
ESCUELA SUPERIOR DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
UNIDAD TECAMACHALCO
SECCIÓN DE ESTUDIOS DE POSGRADO E INVESTIGACIÓN

INVESTIGADORES

Ricardo Antonio Tena Núñez, , José Antonio García Ayala, Felipe Heredia Alba, Eduardo Cesar Lugo
Tesisista: Magaly Araceli González Díaz , PIFI: Guadalupe Sorain Galván Díaz y Laura Favila González,
Servicio Social: Marcos Martínez Hernández y Jorge Mario Perez Dominguez.



Futbol soccer

- Estadios de futbol en el AMCM
- Estadio Azteca
- Estadio Azul
- Estadio Olímpico Universitario

Elementos analizados

- Ubicación
- Caracterización del espectáculo
- Origen y desarrollo.
- Los partidos de futbol profesional
- Escenario, actores y reglas
- La visión del aficionado
- Manchas culturales

Conclusiones



Rock

Escenarios del rock en el AMCM

El Foro Sol (Festival Vive Latino)

Tianguis cultural de El Chopo

- Antecedentes
- Actores soporte (músicos)
- Patrocinadores (agentes soporte)
- Aficionados



Elementos analizados

- Ubicación
- Caracterización del espectáculo
- Origen y desarrollo.
- Los conciertos de rock
- Escenario, actores y reglas
- La visión del aficionado
- Manchas culturales

Conclusiones

Escenopolis. La urbanización de las artes escenicas.

(2008-0838)

INSTITUTO POLITÉCNICO NACIONAL
ESCUELA SUPERIOR DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
UNIDAD TECAMACHALCO
SECCIÓN DE ESTUDIOS DE POSGRADO E INVESTIGACIÓN

INVESTIGADORES

Ricardo Antonio Tena Núñez, , José Antonio García Ayala, Felipe Heredia Alba, Tesista: Magaly Araceli González Díaz , PIFI: Laura Favila González, Servicio Social: Jorge Mario Perez Dominguez.



Cine

- Salas de Cine en el AMCM
- Cine clubes
- Multicinemmas de arte
- Multicinemmas comerciales
- Salas XXX y Eróticas

Elementos analizados

- Ubicación
- Caracterización del espectáculo
- Origen y desarrollo.
- Las funciones de cine
- Escenario, Actores y reglas
- La visión del cinéfilo
- Manchas culturales

Conclusiones



Teatro, Danza y Circo

Foros, teatros y carpas en el AMCM

- ⑩ Círcos
- ⑩ Teatro experimental
- ⑩ Foros comerciales
- ⑩ Teatro universitario

Elementos analizados

- Ubicación
- Caracterización del espectáculo
- Origen y desarrollo.
- Las funciones
- Escenario, Actores y reglas
- La visión del público
- Manchas culturales



Conclusiones