



Identidades del tiempo libre en la Ciudad Deportiva Magdalena Mixiuhca Paisajes culturales y dinámicas de las prácticas urbanas

Dr. José Antonio García Ayala

XXXV Encuentro Internacional RNIU 2012

Paisaje urbano: debate, desafíos y sustentabilidad

Facultad del Hábitat, Universidad Autónoma de San Luis Potosí



**Ponencia: *Identidades del tiempo libre en la
Ciudad Deportiva Magdalena Mixiuhca***

Paisajes culturales y dinámicas de las practicas urbanas

Ponente

Dr. José Antonio García Ayala

10/10/12



Ciudad Deportiva Magdalena Mixiuhca: espacio de ilusión, olvido y renacimiento.

Fundada en 1958, como el centro deportivo mas grande de Latinoamérica con sus 210.9731 hectáreas, ha sufrido grandes transformaciones incluyendo equipamientos para los Juegos Olímpicos de 1968 y la construcción de equipamientos destinados al alto rendimiento como el CNAR en el 2006, y al entretenimiento como el Foro Sol en 1997, pero también a sido objeto de procesos de subutilización , fragmentación y abandono de algunos de sus espacios públicos deportivos, factores que la han llevado a varios procesos de revitalización..



PROCESO DE DESARROLLO HISTORICO DE LA CIUDAD DEPORTIVA, MEXICO, DF.

Paisajes culturales, identidades y dinámica de las practicas del tiempo libre.

Para resolver el desafío que implica el manejo adecuado de la Ciudad Deportiva, se deben utilizar instrumentos eficaces para entender su dinámica cultural, determinada por un proceso de transformación de su territorio, sobre todo desde la concesión de sus escenarios masivos más importantes a OCESA. Esto sólo es posible si se interpreta *de cerca y por dentro*, desde las escalas locales y micro-locales de los diferentes lugares que lo conforman, a partir de la identificación de las propiedades de sus escenarios, actores y reglas, así como del análisis del punto de vista de sus grupos identitarios.



Paisajes culturales, identidades y dinámica de las practicas del tiempo libre.



Una de las aproximaciones teóricas y metodológicas pertinentes para tal efecto en el marco de la transdisciplinariedad de los estudios urbanos, es la diseñada por José Cantor Magnani (2007:15-22), que da cuenta de las continuidades y discontinuidades de las prácticas urbanas de distintos grupos identitarios de frequentadores y los paisajes culturales asociados a ellas, a partir de la identificación de lugares de alta significación, pódicos, trayectos, manchas y circuitos culturales, que conforman distintos paisajes urbanos contiguos y a veces sobrepuestos en ciertos puntos.

Dinámica de las prácticas urbanas en la Ciudad Deportiva.

Una característica común entre los diferentes tipos de actores que ocupan sus subsistemas de ocio, entretenimiento y educación deportiva, es que predominan los integrados a redes de sociabilidad complejas, que se vinculan a nivel local, delegacional, metropolitano, nacional e internacional.

Las dinámicas culturales asociadas a las prácticas del ocio y del entretenimiento de estos lugares de alta significación, se interconectaban y sobreponían a la mayoría de las otras, por lo que, se consideraron como las básicas de la Ciudad Deportiva. Esto se constaba con los trayectos, manchas, circuitos y paisajes culturales producidos por sus prácticas y eventos característicos, que se entrelazaron con otros al interior de este complejo deportivo, su entorno inmediato y más allá de este, al dar cuenta del principio la continuidad y discontinuidad de las prácticas urbanas.



Dinámica de las prácticas urbanas en la Ciudad Deportiva.

Para resolver el desafío que implica el manejo adecuado de la Ciudad Deportiva, se deben utilizar instrumentos eficaces para entender su dinámica cultural, determinada por un proceso de transformación de su territorio, sobre todo desde la concesión de sus escenarios masivos más importantes a OCESA. Esto sólo es posible si se interpreta *de cerca y por dentro*, desde las escalas locales y micro-locales de los diferentes lugares que lo conforman, a partir de la identificación de las propiedades de sus escenarios, actores y reglas, así como del análisis del punto de vista de sus grupos identitarios.



Dinámica de las prácticas urbanas en la Ciudad Deportiva.



De los tres escenarios del ocio (Explanada del Velódromo Olímpico Agustín Melgar, Perta 2 y Puerta 3) y los tres escenarios del entretenimiento (Palacio de los Deportes Juan Escutia, Foro Sol y Autódromo Hermanos Rodríguez) analizados como lugares de alta significación, se derivaron unas 19 manchas culturales distintas, las cuales se agruparon en dos niveles. En el primero se dividieron las manchas culturales, entre las destinadas al tiempo social no recreativo como las destinadas a actividades laborales, políticas, religiosas, comerciales y educativas; y las relacionadas con el tiempo libre, como las de ocio y entretenimiento.

En un segundo nivel se agruparon a las manchas culturales en cuatro grupos, en el primero se encontraban aquellas cuyas prácticas estaban en mayor o menor medida vinculadas con los servicios; en el segundo estaban las derivadas de la práctica deportiva; en el tercero se ubicaban las relacionadas con lo lúdico; mientras que en el cuarto estaban las asociadas a la recreación privada.

Tendencias de las dinámicas de las prácticas urbanas en la Ciudad Deportiva.

- La primera es que las dinámicas culturales predominantes son las pertenecientes al ámbito del tiempo libre, de las 19 manchas culturales identificadas, cinco fueron del entretenimiento y siete del ocio, dentro de estas últimas dominaron las manchas culturales deportivas con cuatro; cuatro manchas culturales (la mecánica y el tuning, las del comercio temporal y establecido, y el transporte) están ancladas a estas manchas culturales del tiempo libre, y otras dos destinadas a la educación deportiva y los eventos masivos eran complementarias y/o compatibles.
- Existen lugares dentro otra mancha cultural dedicada a los servicios gubernamentales (como el Corralón Vehicular Velódromo), cuyas dinámicas no son compatibles con las manchas culturales del tiempo libre, por lo que, los lugares donde se ubican representan una ruptura dentro de la continuidad de las prácticas del ocio, el entretenimiento y la educación deportiva.
- También hay que resaltar las diferencias entre las manchas culturales del ocio y del entretenimiento, que aunque agrupan prácticas compatibles, ambas despliegan dinámicas culturales con sus propias particularidades, producto de los usos característicos de sus grupos identitarios.
- La continuidad de las prácticas del tiempo libre aunque es limitada por la fragmentación espacial, no se detiene del todo por esta, y busca vencer los obstáculos que les impone, para crear sus propios caminos para articular distintos lugares complementarios.

Tendencias de las dinámicas de las prácticas urbanas en la Ciudad Deportiva.

- Pero, la discontinuidad de las prácticas del tiempo libre no sólo es propiciada por la fragmentación espacial, también la fragmentación administrativa juega un papel importante, al propiciar manejos diferenciados entre los distintos fragmentos de la Ciudad Deportiva

- Por último, habrá que considerar que la dinámica cultural de la Ciudad Deportiva y su entorno inmediato, no está desarticulada de aquella estructurada más allá de las fronteras de este territorio local, debido a que existen diversos circuitos culturales asociados a sus manchas culturales, trayectos y lugares de alta significación, que con diferentes intensidades se vinculan con redes de sociabilización complejas de nivel delegacional, metropolitano, nacional e internacional, lo que depende del poder de atracción de las instalaciones y equipamientos, prácticas y eventos de este complejo deportivo, así como de la consolidación, alcance y características de los sistemas del ocio, el entretenimiento y la educación deportiva donde se integran.

