



INSTITUTO POLITÉCNICO NACIONAL
SECRETARÍA DE INVESTIGACIÓN Y POSGRADO

**INFORME TÉCNICO FINAL DE PROYECTOS DE
 INVESTIGACIÓN**
(Enero 2014 - Diciembre 2014)

Este formato presenta los aspectos necesarios para la elaboración del Informe Técnico Final de los proyectos de investigación que se registraron en la Secretaría de Investigación y Posgrado (SIP) para su desarrollo durante el periodo (Enero 2014 - Diciembre 2014) .

La información que se solicita es la mínima necesaria para documentar y evaluar el avance de los proyectos de investigación, por lo que es indispensable que se requiriese sin omisiones.

Identificación del proyecto

<u>ESIA-TEC</u> Escuela, Centro o Unidad	<u>20140724</u> Clave del Proyecto
Título _____ Complejidad, tiempo libre y urbanización sociocultural	
Programa en donde se ubica el Proyecto _____ -- Ningún programa asociado --	

Responsabilidad técnica y administrativa

<u>José Antonio García Ayala</u> Nombre del Director(a) del proyecto	_____ Nombre del Director(a) de la Escuela, Centro o Unidad
---	--

La presentación deberá hacerse de acuerdo a la siguiente estructura:

1. Descripción del Informe

1.1 Resumen

En la actualidad las grandes metrópolis como la ciudad de México encierran dentro de su inmensidad, diversos mundos que se entrelazan en

ciertos puntos, entretejiendo todo un sistema de lugares públicos y privados apropiados por distintas redes de sociabilidad básicas, pero sobre todo complejas, conformadas por ciudadanos con su propia óptica de género, que dan cuenta de la forma como se despliega la urbanización sociocultural en ámbitos como los del tiempo libre, que ocupa largos lapsos en la vida de los ciudadanos, ya sea en su faceta como entretenimiento o como ocio, que necesitan ser entendidos a mayor profundidad, para ello, se ha desarrollado una metodología basada en el paradigma de la complejidad, que ha permitido entender de cerca y por dentro cada uno de los sistemas interdefinidos que se logran conformar en ámbitos como el cine, la lucha libre, el rock o prácticas juveniles como el skateboarding, entre otras, que están configurando las pautas de urbanización que moldean los ambientes contemporáneos, muchos de los cuales se buscan preservar con un sentido sustentable guiado por la complejidad ambiental.

Con este propósito es importante analizar los efectos de proyectos de intervención de diferentes espacios públicos, como el realizado en el Centro Cultural La Olla ó el que se está por realizar el Ex-Cine Vicente Guerrero, con el propósito de ver como espacios están repercutiendo en la urbaniza sociocultural de la ciudad. Pero a la vez, se busca analizar como ciertos lugares creados exprofeso o remodelados, están marcando las pautas de la urbanización al integrarse a un sistema complejo, en casos como el del Centro de Arte y Cultura Circo Volador, o el Foro Sol de la Ciudad Deportiva Magdalena Mixiuhca durante el Festival Vive Latino o como incluso personajes como Blue Demon, han traspasado la lucha libre para marcar estas mismas pautas a escala micro.

1.2 Palabras Clave

Complejidad, tiempo libre y urbanización sociocultural

Profesores participantes

Número	NOMBRE DEL PARTICIPANTE	PRINCIPALES ACTIVIDADES REALIZADAS	PERIODO	
			DE	A
1	José Antonio García Ayala	Actividades: Director del proyecto	<i>dd/mm/aaaa</i> 01/01/2014	<i>dd/mm/aaaa</i> 31/12/2014
2	Sindy Jenny Martínez Lortia	Actividades: Realizar obervaciones ordinarias, registros etnograficos, mapa mentales y entrevistas semi-dirigidas; analizar los resultados de estas técnicas de investigación de campo y conformar el	<i>dd/mm/aaaa</i> 01/01/2014	<i>dd/mm/aaaa</i> 31/12/2014

		reporte de la investigación de campo		
3	Erick Carranza Lopez	Actividades: Realizar la investigación bibliografica, hemerografica y mediografica de los conceptos teoricos; analizar esta información documental y conformar el marco teorico de la investigación	<i>dd/mm/aaaa</i> 01/01/2014	<i>dd/mm/aaaa</i> 31/12/2014
4	Manuel Marquez Briseño	Actividades: Realizar la investigación bibliografica, hemerografica y mediografica sobre el caso de estudio; analizar esta investigación documental y conformar el marco histórico-descriptivo de la investigación	<i>dd/mm/aaaa</i> 01/01/2014	<i>dd/mm/aaaa</i> 31/12/2014
5	Rubén Dario Aréchiga Robles	Actividades: Realizar la interpretación-reinterpretación de los resultados del marco teorico, el marco histórico-descriptivo y la investigación de campo y conformar las conclusiones generales	<i>dd/mm/aaaa</i> 01/01/2014	<i>dd/mm/aaaa</i> 31/12/2014

Desarrollo técnico de la investigación**Ejercicio de presupuesto total**

Presupuesto del proyecto	IPN/SIP		Otras fuentes de financiamiento*	
	Asignado	Ejercido	Asignado	Ejercido

Gasto Corriente	73000	73000		
Inversión	0	0		
Total	73000	73000	No aplica	No aplica

* Especifique el nombre de la fuente de financiamiento: Sin fuente de financiamiento externo

Producto(s) obtenido(s)

Número	Descripción
1	Libro: Skatetography: skateboarding, espacio público y cultura en la Ciudad de México

Subproductos obtenidos

1. Subproductos técnicos:

2. Formación de recursos humanos:

2.1 Estudiante PIFI

Nombre: ORLANDO MISAEL TIRADO RODRÍGUEZ

Nivel: Superior

Semestre: 8

Tiene constancia de aceptación:

Si

Estado actual del alumno: No terminado o en proceso

Actividad

Participación en metas.

2.1 Estudiante PIFI

Nombre: JUAN CARLOS EMMANUEL ESPINOZA MEJIA

Nivel: Posgrado

Semestre: 3

Tiene constancia de aceptación:

Si

Estado actual del alumno: No terminado o en proceso

Actividad

Participación en metas.

2.1 Estudiante PIFINombre: MAYRA DEL CARMEN ELIZONDO PLATERONivel: PosgradoSemestre: 2Tiene constancia de aceptación: SiEstado actual del alumno: No terminado o en proceso

Actividad

Participación en metas.

2.2 Practicas ProfesionalesNombre: Juan Antonio Sánchez MoralesNivel: SuperiorTiene constancia de terminación: NoFecha inicio: 03/03/2014Fecha terminación: 26/06/2014Estado actual del alumno: Programa concluido

Lugar

SEPI ESIA Tecamachalco

Actividad

Elaboración de mapas, planos dibujos, fotografías del skateboarding

Observaciones

Falta concluir la entrega de los informes finales, los cuales se retazaron por el paro del IPN del año 2014 y esto a impedido tener la constancia de terminación, que este 2015 se obtendrá

2.2 Practicas ProfesionalesNombre: Gerardo Rangel Arellanes

Nivel: SuperiorTiene constancia de terminación: NoFecha inicio: 18/03/2015Fecha terminación: 09/07/2014Estado actual del alumno: Programa concluido

Lugar

SEPI ESIA Tecamachalco

Actividad

Elaboración de información documental del skateboarding

Observaciones

Falta concluir la entrega de los informes finales, los cuales se retazaron por el paro del IPN del año 2014 y esto a impedido tener la constancia de terminación, que este 2015 se obtendrá

2.2 Practicas Profesionales

Nombre: Ramirez Acebedo María FernandaNivel: SuperiorTiene constancia de terminación: NoFecha inicio: 12/05/2014Fecha terminación: 20/09/2014Estado actual del alumno: Programa concluido

Lugar

SEPI ESIA Tecamachalco

Actividad

Elaboración de investigación de campo del skateboarding

Observaciones

Falta concluir la entrega de los informes finales, los cuales se retazaron por el paro del IPN del año 2014 y esto a impedido tener la constancia de terminación, que este 2015 se obtendrá

3. Difusión de la investigación:

3.2 Conferencias

Tipo: InternacionalFecha de realización: 13/11/2014

Título

Las antiguas salas monumentales de cine detonadoras de los imaginarios colectivos del presente.

Lugar

Quinto Congreso Internacional de Ciencias Sociales, Humanidades y Salud, Toluca, UAEM

Profesor responsable:

▶ José Antonio García Ayala

3.3 Artículos de Divulgación

Tipo: InstitucionalFecha de realización: 30/06/2014País: MéxicoRevista: Escencia y espacio 38

Título

El Centro de Arte y Cultura Circo Volador y los espacios moldeados por la música

Profesor responsable:▶ José Antonio García Ayala
(Coautor)

3.6 Libros

Tipo: NacionalFecha de realización: 01/10/2015Tiraje: 1000Edición: 1Año de edición: 2015

ISBN: En tramiteTiene constancia: SiEditorial: Plaza y Valdés

Título

Skatetography: skateboarding, espacio público y cultura en la Ciudad de México

Profesor responsable:

- ▶(Autor) José Antonio García Ayala
- ▶(Autor) Sindy Jenny Martínez Lortia
- ▶(Autor) Erick Carranza Lopez

4. Otros (Precisar)Tiene anexo: Si

Descripción

Expositor en la Feria HacedoresCDMX, la primera feria marker de la Ciudad de México, organizada por el Laboratorio para la Ciudad y la Agencia de Gestión Urbana, con el tema: Intervención del espacio publico a partir del skateboarding

Profesor responsable:

- ▶ José Antonio García Ayala
- ▶ Erick Carranza Lopez

4. Otros (Precisar)Tiene anexo: Si

Descripción

Ponencia: La preservación de las grandes salas cinematográficas presentada en la proyección y mesa de ponentes en torno a la "Preservación de las viejas salas de cine de la Ciudad de México", evento efectuado en el marco de la presentación de la propuesta a la Asamblea Legislativa del Distrito Federal para la protección de los inmuebles que fueron viejas salas cinematográficas.

Profesor responsable:

▶ José Antonio García Ayala

Observacion del sistema:

Observaciones del Analista: