

**INSTITUTO POLITÉCNICO NACIONAL
ESCUELA SUPERIOR DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA**

Unidad Tecamachalco

Sección de Estudios de Posgrado e Investigación
México

**CIUDAD, CULTURA Y
TIEMPO LIBRE.**



Dr. Ricardo Antonio Tena Núñez

MC. José Antonio Ayala García



CLEFA. GUATEMALA, 2007.

El contexto cultural y la ciudad

- ❑ La relación cultura-ciudad es compleja y dinámica, afectada por la globalización económica y el ambiente cultural de la posmodernidad, propicia cambios en los procesos de urbanización.
- ❑ Las ciudades presentan escenarios donde conviven y disputan el territorio actores con una gran diversidad de intereses y condiciones sociales, ello genera una amplia producción cultural referida al espacio público con valores y significados distintos que determinan la negociación de intereses.
- ❑ La mayor parte de los estudios urbanos realizados bajo el influjo de la modernidad se enfocaron a los aspectos económicos, buscando hacer a la ciudad eficiente y productiva. La posmodernidad despertó el interés por la cultura y por la reproducción social, entre ellos el tiempo libre, el ocio y la recreación, reorientando las industria culturales.



Percepción General

En la ciudad actual, la apropiación privada del espacio público aumenta, se disuelve y fragmenta con el desuso de jardines, plazas y calles, sustituidas por centros comerciales, clubes y deportivos, cuyo carácter privado los hace selectivos, excluyentes y disgregantes de la vida social, a lo que se suman las TIC y otras prácticas que recluyen a los ciudadanos en espacios domésticos y fomentan el individualismo.



Procesos urbanos: Tiempo y espacios libres

Ante la visión de las prácticas urbanas asociadas al tiempo libre propuesta por el modelo global, debemos anteponer una visión urbana que permita descubrir los espacios que permiten disfrutar del **tiempo libre** (de ocio), que no sólo hace la vida placentera, rica y valiosa, sino más libre y ciudadana. Para ello hay que repensar el “**espacio libre**”



Procesos urbanos: Identidad y cultura urbana

Tiempo de ocio, es el que ha construido lugares con el paso de los años, conformando escenarios donde se entreteje un imaginario del tiempo libre, en el cual los ciudadanos se encuentran para convivir y compartir esa fracción del espacio urbano (libre), con actividades sociales y lúdicas, por medio de las cuales se conforma un sentido de pertenencia y una identidad.



Corredor:

Zócalo – Alameda Central – Plaza de la República

En el eje Zócalo, Alameda Central y Plaza de la República, la dimensión cultural se teje con la forma urbano-arquitectónica, son espacios clave en la estructura urbana de la capital donde hay continuidades y discontinuidades, tanto del tejido urbano como del social.

En el escenario se recrea parte del tiempo libre de los ciudadanos, cuya dinámica los articula y significa desplegando formas diversas de la identidad que recuperan la ciudad.



Los actores y reglas

Son muchos los actores que se hacen partícipes. En el Zócalo podemos ver vendedores, compradores, transeúntes, encuestadores, turistas nacionales e internacionales, guías de turistas, oficinistas rumbo a su trabajo, fotógrafos, mimos, malabaristas, músicos, cantantes, huelguistas, etcétera, todos ellos dan vida y recrean el corazón de la Ciudad de México.



Actores y reglas

La calle de Madero nos lleva a la Alameda Central, reflejo de la vida cotidiana de la Ciudad de México recreada a través de una gran variedad de actores, como vendedores, boleros, mimos, curanderos, familias, novios, barrenderos, danzantes, caricaturistas... Es un espacio público apropiado por la ciudadanía durante su tiempo libre, a pesar del impacto de la globalización y los desencuentros de la posmodernidad que se manifiestan en su entorno.

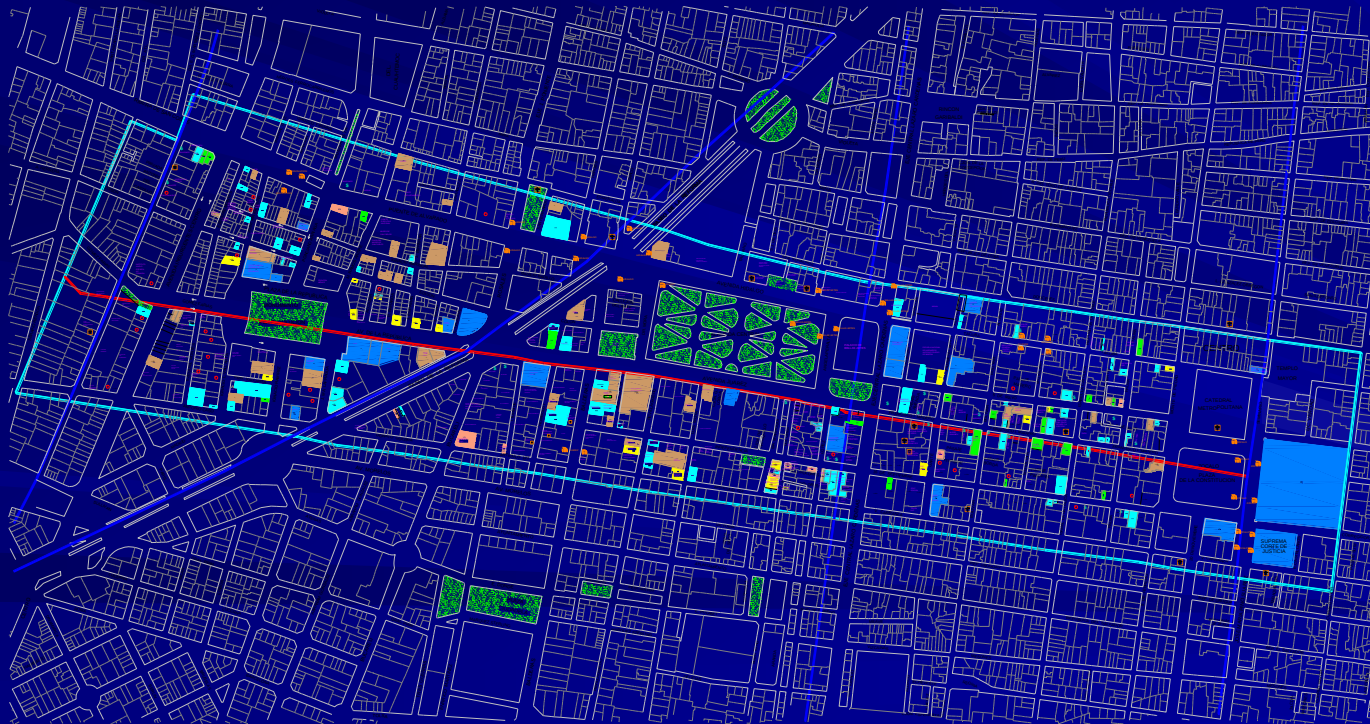


Actores y Reglas

La avenida Juárez y su continuación en avenida de la Republica nos lleva a la Plaza de la República, lugar ambientado en los últimos años con celebraciones decembrinas, conciertos, bailes y mítines, que han ido transformando el ambiente cultural de este lugar, dejando el carácter local para hacerse mas abierto, cosmopolita y heterogéneo.



Hospedaje/Alimentos/Antros



La Zona Rosa

El disfrute y el goce relacionado con el ocio y la recreación están implícitos en la colonia Juárez desde el siglo XIX .

La Zona Rosa surge como un lugar relacionado con la diversión y lo moderno; considerado como lugar de encuentro, espacio de socialización y expresión de la juventud: placer y libertad.



Actores y Reglas

Los actores mas representativos de la Zona Rosa son los visitantes habituales, además de los turistas, los cuales tienen como interlocutores a una gran variedad de comerciantes y prestadores de servicios, lo que modela su configuración urbana, equipamiento, infraestructura y vías de comunicación, de forma que privilegia y satisface las necesidades de sus visitantes dándole un carácter de lugar central.



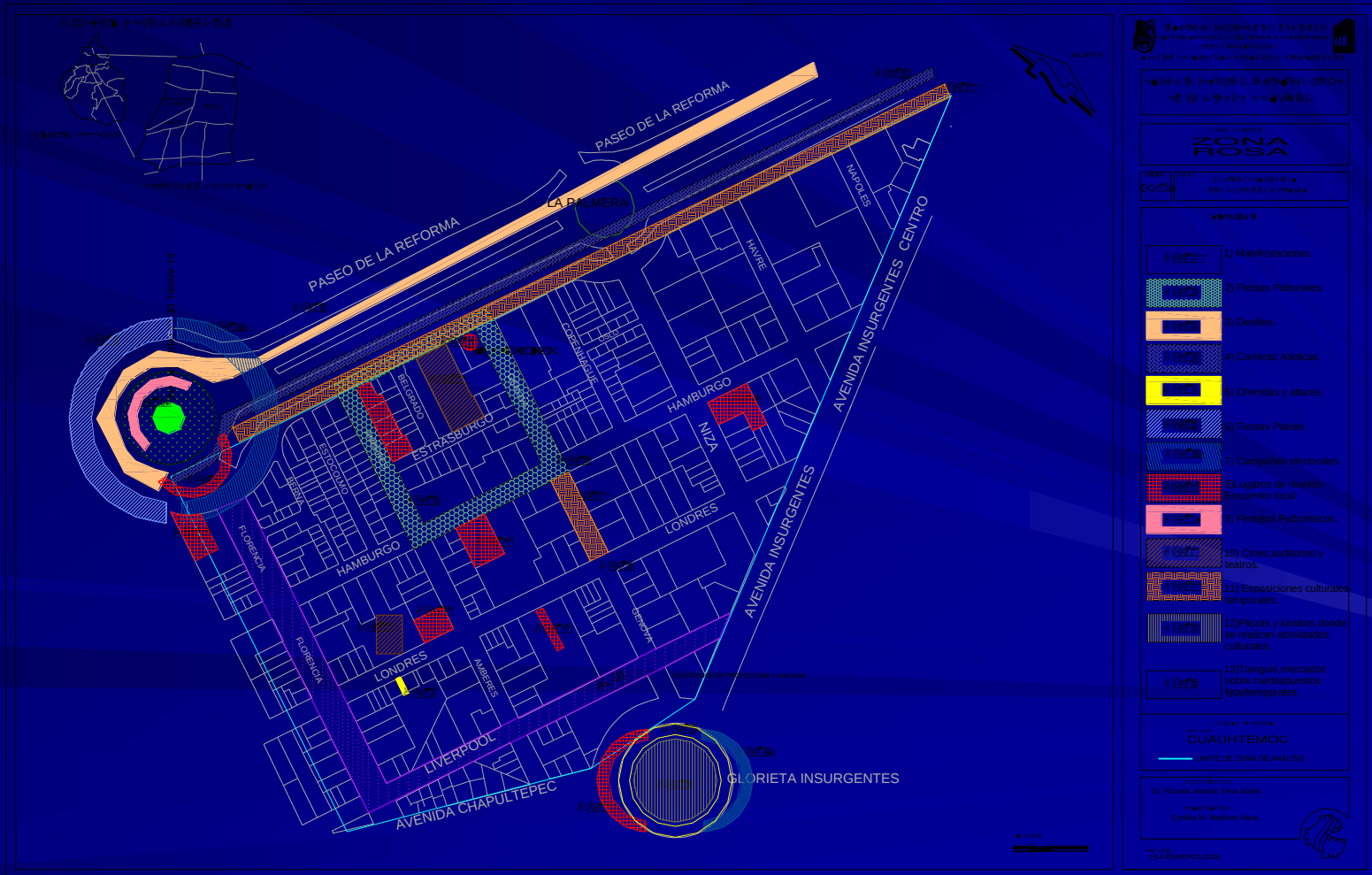
Actores y Reglas

En la actualidad la Zona Rosa esta caracterizada y concebida como un lugar nuevo, moderno y desligado de todas las raíces populares del país, lugar de expresión de lo cosmopolita, relacionado con el arte, la política, la cultura y el entretenimiento. De ahí la aparición de lugares relacionados con el tiempo libre como cafés, galerías, centros nocturnos, librerías y hoteles, a traves del tiempo.



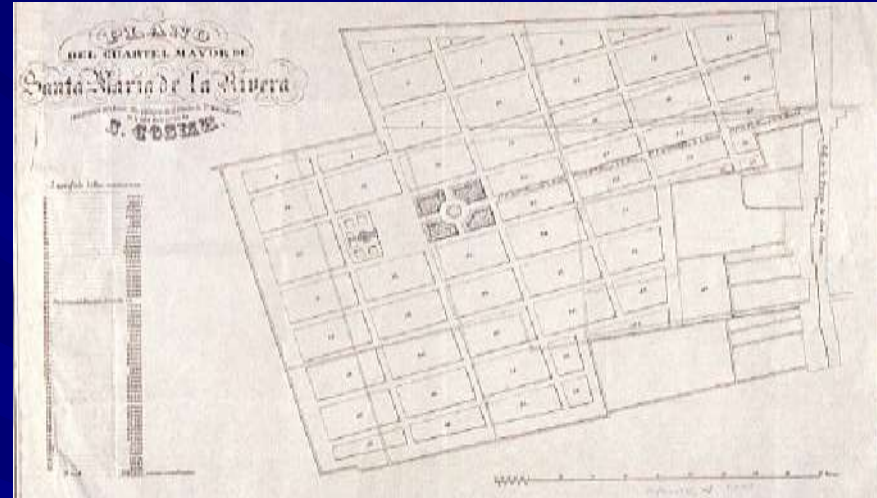
Espacio imaginario del placer

Actividades lúdicas-Vida cotidiana-Fiestas



La Santa María la Ribera

La colonia Santa María la Ribera, tuvo su origen a finales del siglo XIX y fue concebida para la clase media porfirista constituida por el sector ilustrado, comerciantes, religiosos y burócratas, pero con el tiempo fue perdiendo su estatus social debido a la salida de su población original así como al abandono y deterioro de diversas edificaciones.



Actores y Reglas

Dentro de la colonia Santa Maria la Ribera se pueden ubicar tres zonas:

El Centro de Barrio (Mercado de la Dalia, Iglesia del Espíritu Santo y diversos comercios),

La zona recreativa y cultural (Alameda de Santa Maria, Museo Nacional de Geología, Museo del Chopo), y

La zona escolar y habitacional del sur (Iglesia de la Sagrada Familia, Edificio de Mascarones).



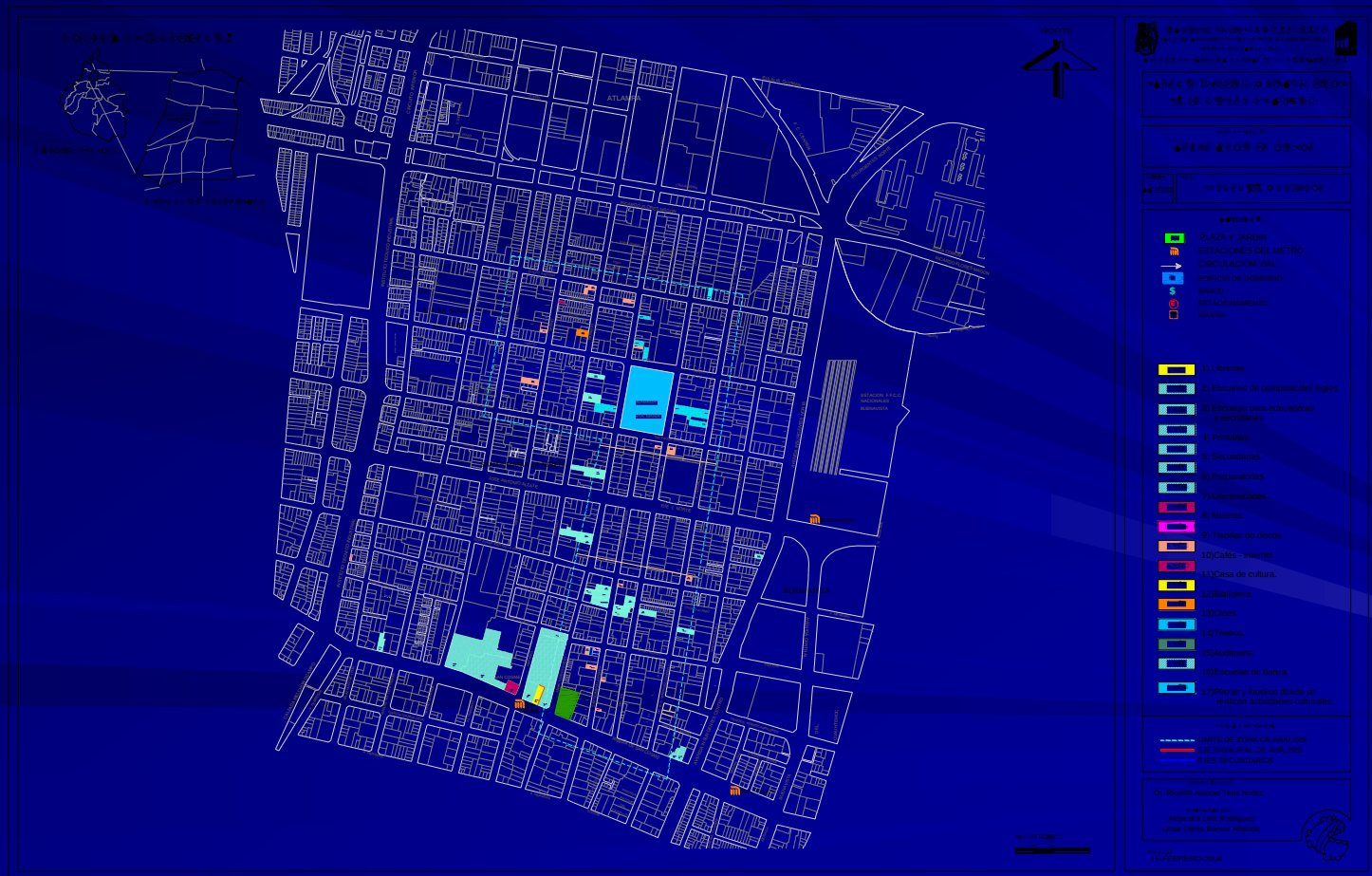
Actores y Reglas

Los actores (habitantes, estudiantes, comerciantes, etc.) dentro de la colonia Santa Maria la Ribera, ocupan el espacio publico mediante practicas locales relacionadas con el tiempo libre, propiciadas por los diversos sitios de ocio que contiene como la alameda, los museos, los billares, los salones de baile, las cantinas que brindan servicio y recreación a cada grupo de edad que habita o asiste a la colonia.



La calle y la ciudad elemental

Educación y cultura



Espacios públicos y tiempos libres en la Ciudad de México

● Con base en la reinterpretación de la información: hemos podido comprobar que las prácticas asociadas al ocio en el espacio público, no sólo son conformadoras de identidad, sino de ciudadanía, al propiciar el uso y apropiación de la Ciudad de México por sus habitantes.

● Cada sitio muestra antecedentes, características y dinámicas socioespaciales diferentes, basadas en intervenciones y políticas urbanas que se han llevado en diferentes momentos de su historia y que ahora definen contextos urbanos diferenciados pero necesariamente articulados con la dinámica metropolitana de la Ciudad de México.



Del espacio público y el ocio al entretenimiento masivo

Los resultados, si bien son preliminares, no sólo en cuanto a la validación de la hipótesis de trabajo sino en cuanto al generación de nuevos proyectos de investigación que profundicen y amplíen el estudio de la dimensión cultural de la ciudad y su proceso de urbanización. Estudios orientados al análisis de las actividades recreativas en la Zona Metropolitana de la Ciudad de México, que incluyan lugares privados instalados en diversos puntos de la metrópoli, muchos de ellos directamente vinculados con la movilidad urbana y ligados con los lugares de residencia y trabajo, mostrando una forma (lógica) diferente de organización socioespacial y de identidad urbana.

