

FECHA DE CLASIFICACIÓN: JUNIO DE 2007

UNIDAD RESPONSABLE: DIV. DE OPERACIÓN Y PROMOCIÓN A LA INVESTIGACIÓN
 CARACTER CONFIDENCIAL
 PARTES CONFIDENCIALES: CARÁTULA Y ANEXOS

FUNDAMENTO LEGAL: Art. 3 Fracc. II, Art. 18 Fracc. II y 21, LFTAIPG, Lineamiento 32º Fracc. VII, VIII, XVII
 FIRMA DEL TITULAR DE LA UNIDAD: _____



INSTITUTO POLITÉCNICO NACIONAL
SECRETARÍA DE INVESTIGACIÓN Y POSGRADO
PROTOCOLO PARA PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN
(Enero 2014 - Diciembre 2014)

PROPUESTA DE ESTUDIO _____ *CORTO PLAZO (1 año)* X
PROYECTO INDIVIDUAL X
PROYECTO EN PROGRAMA ESPECIAL _____
PROYECTO MULTIDISCIPLINARIO _____ *MEDIANO PLAZO (2 años)* _____
PROYECTO TRANSDISCIPLINARIO _____

Información General del Proyecto de Investigación o Propuesta de Estudio

 ESIA-TEC Posgrado
 Escuela, Centro o Unidad Sección, División o Departamento
 Título

PAISAJES CULTURALES, IDENTIDAD Y URBANIZACIÓN SOCIOCULTURAL EN PUEBLOS Y BARRIOS ORIGINARIOS DE LA CIUDAD DE MÉXICO, DF.

Registro asignado por la SIP: 20144196

Datos del director(a) del Programa, Proyecto de investigación o Propuesta de Estudio:

 Tena Núñez Ricardo Antonio
 Apellido Paterno Apellido Materno Nombres

Tipo de plaza en el IPN: Titular C - (BASE) Grado académico: Doctorado

Horas de nombramiento: 40 RFC: TENR530123 CURP: TENR530123HDFNNC07

SNI: I BECAS: _____ COFAA IV EDD --- EDI VI (Indicar nivel)

Teléfono oficina (Ext): 68023 Teléfono particular: 53433389

Nivel académico en el que se realizará el Proyecto de Investigación o Propuesta de Estudio:

Medio Superior _____ Superior _____ Posgrado X

Ubique su propuesta solamente en uno de los campos que a continuación se enuncian:

| | | | |
|-------------------------|-------|--------------------|--------------|
| Ingeniería y Tecnología | _____ | Ciencias Sociales | _____ |
| Ciencias Naturales | _____ | Ciencias Agrícolas | _____ |
| Ciencias Médicas | _____ | Humanidades | <u> X </u> |

Clasificación CONACyT:

Sector: Sector Educación

Subsector: Desarrollo Urbano

Tipos de investigación:

| | | | | | |
|------------------------|-------|-----------|--------------|------------------|-------|
| Básica | _____ | Aplicada | <u> X </u> | Autoequipamiento | _____ |
| Desarrollo Tecnológico | _____ | Educativa | _____ | | |

¿Su proyecto aborda los siguientes temas?

Perspectiva de Género X Sustentabilidad _____ Ninguno _____

 Ricardo Antonio Tena Núñez

Director(a) del Proyecto de
Investigación o Propuesta de Estudio

Vo. Bo. de la Academia o
Colegio de Profesores

Nombre y firma de Director(a) de la
Escuela, Centro o Unidad

Nota: El título deberá ser breve, conciso y representativo del tema central de investigación

La presentación deberá hacerse de acuerdo a la siguiente estructura:

1. Descripción del proyecto

1.1 Resumen

La ciudad de México posee un rico capital cultural, generado a lo largo de su historia; este patrimonio fundamental de los habitantes del Distrito Federal, es un legado que requiere valorarse, preservarse, enriquecerse y aprovecharse como factor básico para el desarrollo democrático y equitativo. Al respecto, se han emprendido iniciativas destinadas al estudio, registro, catalogación y restauración del patrimonio arquitectónico y urbano, generando un marco jurídico destinado a su protección y conservación. En ese contexto, en 2007 el Gobierno de la Ciudad de México creó el Consejo de los Pueblos y Barrios Originarios del DF; y aunque con anterioridad se delimitaron las áreas de actuación, en suelo urbano y de conservación, y se definieron las políticas y objetivos para cada Unidad de Ordenamiento Territorial, a la fecha no se han establecido con claridad las competencias sobre las áreas de conservación de 190 pueblos y 40 barrios originarios. El proyecto aporta elementos para fortalecer la identidad cultural a partir de la valoración histórica y de las prácticas que modelan los paisajes culturales en los entornos patrimoniales de barrios y pueblos originarios; ello implica, captar el sentido y el carácter patrimonial del espacio urbano focalizando al ciudadano, su memoria histórica y experiencia socio-espacial, para determinar los factores del proceso de urbanización sociocultural, y

revalorar la importancia y el papel que cumplen los entornos patrimoniales en la construcción de la ciudadanía.

El proyecto, se propone -en acuerdo con el Consejo- estudiar y delimitar paisajes culturales y procesos de urbanización sociocultural en al menos cinco pueblos y cinco barrios originarios del Distrito Federal, los cuales servirán como un modelo didáctico para continuar con el registro y valoración de los subsiguientes.

1.2 Objetivo general

Fortalecer la identidad cultural y contribuir a la conservación y reivindicación del patrimonio tangible e intangible de los pueblos y barrios originarios del Distrito Federal, por medio de la valoración de paisajes culturales y la reinterpretación del proceso de urbanización sociocultural que actualmente tiene lugar en los entornos comunitarios. De igual forma, el proyecto busca aportar un marco conceptual y metodológico en materia de Etnografía Urbana para apoyar y retroalimentar los trabajos para la integración del Atlas que realiza el Consejo de los Pueblos y Barrios Originarios del Distrito Federal.

1.3 Objetivos específicos

Realizar el estudio de Paisajes culturales en 5 pueblos y en 5 barrios del DF
 Realizar un Mapa descriptivo de Paisajes Culturales en el DF
 Desarrollar un seminario de capacitación para el estudio de Paisajes Culturales

2. Subproductos esperados (escribir número)

| | Nacional | Internacional | | Nacional | Internacional |
|-------------------------|----------|---------------|---------------------|----------|---------------|
| Artículo de Divulgación | <u>2</u> | <u>1</u> | Artículo Científico | <u>1</u> | <u>1</u> |

| | | | | | | |
|------------------------------|----------|-------------|--------------------------|----------|-------------|----------|
| Congresos | 2 | 1 | Seminiarios | 1 | 0 | |
| Cursos | <u>1</u> | <u>0</u> | Manuales | <u>1</u> | <u>0</u> | |
| Libros | <u>1</u> | <u>0</u> | Programa de Radio y TV | <u>1</u> | <u>1</u> | |
| Conferencias o Ponencias | <u>4</u> | <u>0</u> | | | | |
| | Piloto | Laboratorio | | Piloto | Laboratorio | |
| Proceso | <u>0</u> | <u>0</u> | Prototipo | <u>0</u> | <u>0</u> | |
| Patente | <u>0</u> | <u>0</u> | Certificado de Invención | <u>0</u> | <u>0</u> | |
| Hardware | <u>0</u> | <u>0</u> | Software | <u>0</u> | <u>0</u> | |
| | | | | Medio | Superior | Posgrado |
| Tesistas | | | | <u>0</u> | <u>1</u> | <u>3</u> |
| Practicantes Profesionales | | | | <u>0</u> | <u>4</u> | <u>0</u> |
| Alumnos PIFI | | | | <u>0</u> | <u>3</u> | <u>0</u> |
| Prestante de Servicio Social | | | | <u>0</u> | <u>4</u> | |
| Otros (especificar) | | <u>0</u> | | | | |

3. Monto y distribución del presupuesto solicitado (anexar): honorarios (sólo centros foráneos), materiales y suministros, servicios generales y equipamiento (anexar cotización)

3.1 ¿Cuenta con financiamiento externo?

No Si

4. Recursos humanos. Investigadores y alumnos participantes.

4.1 Investigadores participantes

| Número | Nombre | Actividad específica a desarrollar |
|--------|----------------------------|---|
| 1 | Ricardo Antonio Tena Núñez | Director del proyecto |
| 2 | Jos Antonio Garca Ayala | Estudio de un pueblo y un barrio, Zona Oriente |
| 3 | Felipe Heredia Alba | Estudio de un pueblo y un barrio, Zona Norte |
| 4 | Maria Guadalupe Colin Vaca | Estudio de un pueblo y un barrio, Zona Sur. |
| 5 | Arturo España Caballero | Estudio de un pueblo y un barrio, Zona Poniente |

4.2 Alumnos participantes

| Número | Nombre | Status* | Actividad específica a desarrollar |
|--------|-----------------------------------|---------|--|
| 1 | Miguel Angel Contreras Miranda | TS | Estudio de un pueblo y un barrio, Zona Centro, registro etnográfico. |
| 2 | Mayra del Carmen Elizondo Platero | TS | Estudio de un pueblo y un barrio, Zona Sur. registro Etnográfico. |

| | | | |
|---|-------------------------------------|----|---|
| 3 | Juan Carlos Emmanuel Espinosa Mejia | TS | Estudio de un pueblo y un barrio, Zona Oriente. Registro etnográfico. |
| 4 | Luis Gerardo Flores Salazar | PP | Realización de Mapas descriptivos de paisajes culturales |
| 5 | Misael Hernandez Ruiz | TS | Realización de Mapas descriptivos de paisajes culturales |
| 6 | Marisol Leyva Arzeta | TS | Estudio de un pueblo y un barrio, Zona Norte, Registro Etnográfico. |
| 7 | Manuel López Pliego | TS | Realización de Etnografía y paisajes culturales |
| 8 | Edith Mendoza Pacheco | TS | Estudio de un pueblo y un barrio, Zona Poniente. Registro Etnográfico |

* PIFIS(PF); Servicio Social (SS), Tesistas (TS), Prácticas Profesionales (PP)

5. Programación de Actividades de Investigación (Enero 2014 - Diciembre 2014)

| Número de meta | Valor % de cada meta | Descripción de actividades | Mes de inicio | Mes de terminación |
|--------------------|----------------------|--|----------------|--------------------|
| 1 | 10 | <i>meta</i> Organización del proyecto y coordinación con el Consejo de Pueblos y barrios originarios | Enero 2014 | Febrero 2014 |
| 2 | 20 | <i>meta</i> Documentación histórica y estadística de los pueblos y barrios seleccionados | Febrero 2014 | Marzo 2014 |
| 3 | 20 | <i>meta</i> Documentación de áreas y sitios patrimoniales de los pueblos y barrios seleccionados | Abril 2014 | Mayo 2014 |
| 4 | 20 | <i>meta</i> investigación y registro de campo en los pueblos y barrios seleccionados | Junio 2014 | Julio 2014 |
| 5 | 20 | <i>meta</i> Realización de análisis y descripción de paisajes culturales en pueblos y barrios seleccionados | Agosto 2014 | Octubre 2014 |
| 6 | 10 | <i>meta</i> Elaboración de informes parciales y redacción del documento Final | Noviembre 2014 | Diciembre 2014 |
| Porcentaje: | | 100 % | | |

Nota: La planeación debe hacerse de acuerdo a las actividades del año actual (sumando 100 %), incluso si el proyecto es a mediano plazo.

6. Presupuesto

| Capítulo | Descripción / Concepto | Total |
|----------|------------------------|-------|
|----------|------------------------|-------|

| | | (Pesos) |
|---------------|---|----------|
| 2000 | Materiales, suministros y otros insumos de oficina, dibujo y trabajo de campo | 40000 |
| 3000 | Servicios de impresión, mantenimiento, transporte, viáticos, eventos, etc. | 30000 |
| 4000 | Gastos para trabajo de campo y apoyo a estudiantes | 10000 |
| 5000 | | |
| 7000 | | |
| <i>Total:</i> | | \$ 80000 |