

La rehabilitación del Velódromo Olímpico Agustín Melgar

y la preservación del patrimonio de la XIX Olimpiada



José Antonio García Ayala



Origen de las instalaciones de los Juegos Olímpicos México 68

Los Juegos Olímpicos de México 1968, constituyeron un evento que transformó la imagen del país ante el mundo, de una campirana a una moderna, con los recursos suficientes para alojar un evento internacional de esta magnitud y prestigio.



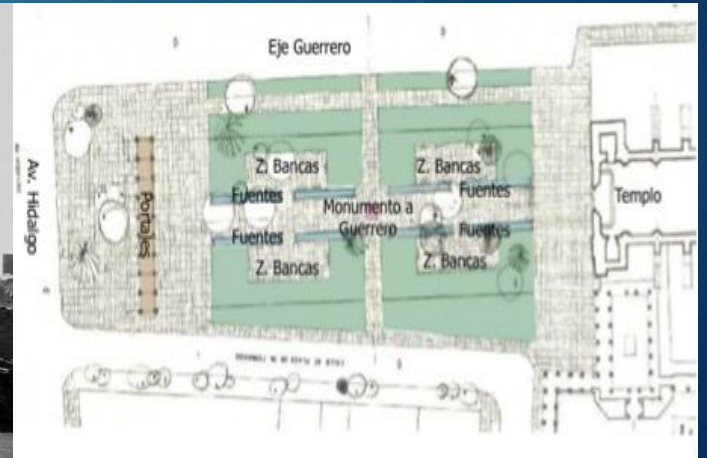
Origen de las instalaciones de los Juegos Olímpicos México 68

Pedro Ramírez Vázquez se demostró que no había la costumbre de que las competencias deportivas incluyeran actividades culturales. Por lo que traerá a nuestro país **lo mejor del arte y la cultura** de los cinco continentes, haciendo una verdadera **Olimpiada Cultural**.



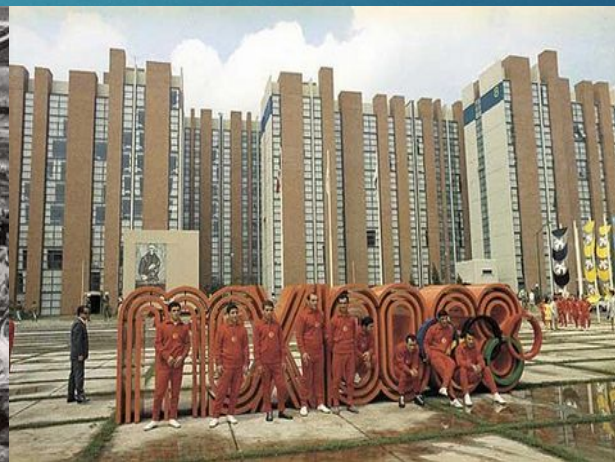
Origen de las instalaciones de los Juegos Olímpicos México 68

El camino para lograrlo fue difícil una vez que se obtuvo la sede, debido a que fue necesario para albergar no sólo las actividades deportivas, sino también las culturales, remodelar el equipamiento deportivo y artístico existente, adaptar otro tipo de equipamiento para su funcionamiento más allá de este, a lo que se suma la rehabilitación espacios públicos abiertos



Origen de las instalaciones de los Juegos Olímpicos México 68

Inicia entonces una transformación de la ciudad, se **construyeron nuevos lugares** principalmente las **instalaciones deportivas** inexistentes; dos **villas olímpicas** destinadas al alojamiento; y el tramo del **Periférico Sur** necesario para la comunicación de distintas sedes.



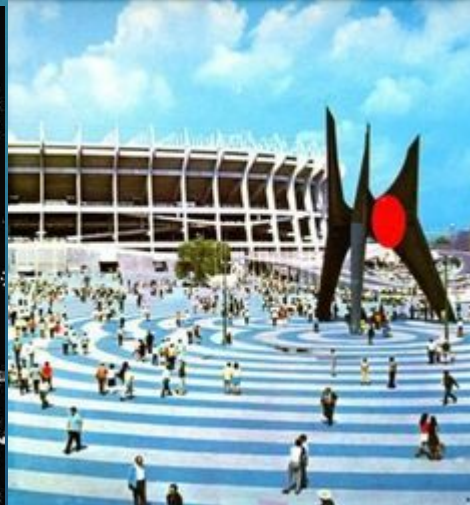
Desarrollo de las instalaciones para los Juegos Olímpicos México 68.

Las instalaciones de los Juegos Olímpicos de México 1968, varían desde aquellas destinadas a albergar tanto los **eventos deportivos** para alojar las competencias de la Olimpiada Deportiva, como los **eventos culturales** para la Olimpiada Cultural, hasta aquellas destinadas a la **operación** de los mismos como los enfocados **para hospedar** a los atletas, las **instalaciones de entrenamiento** para éstos, además de diversos **edificios de servicio**.



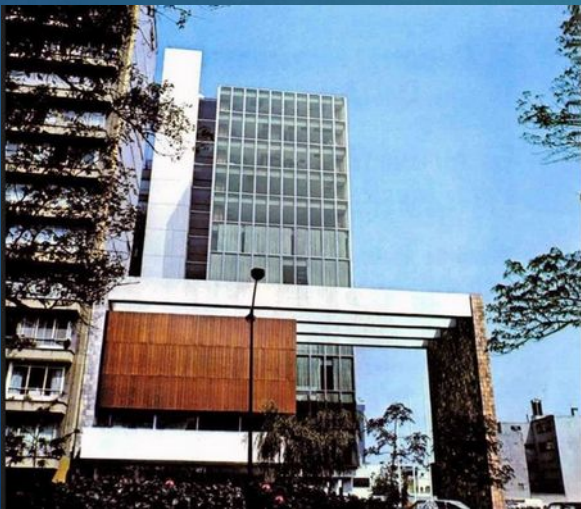
Desarrollo de las instalaciones para los Juegos Olímpicos México 68.

La mayor parte de ellas fueron **adaptadas**, usando algunas ya preexistentes antes de este acontecimiento internacional, o que estaban **próximas a inaugurarse**, aunque algunas (tal vez las más representativas) fueron **construidas exprofeso** para la justa olímpica.



Desarrollo de las instalaciones para los Juegos Olímpicos México 68.

Entre estos escenarios que albergaron la Olimpiada Deportiva y la Olimpiada Cultural y los equipamientos complementarios, encontramos en la mayor parte en la **Ciudad de México y sus inmediaciones**, pero también en el **interior de la República Mexicana** en ciudades como Acapulco, Guadalajara y Puebla, entre otras ciudades.



Alguna instalaciones construidas exprofeso para los Juegos Olímpicos de 1968

- | | |
|---|---|
| 1 | Palacio de los Deportes Juan Escutia |
| 2 | Velódromo Olímpico Agustín Melgar |
| 3 | Sala de Armas Fernando Montes de Oca |
| 4 | Gimnasio Olímpico Juan de la Barrera |
| 5 | Pista de Remo y Canotaje Virgilio Uribe |
| 6 | Comité Olímpico Mexicano |

1



Palacio de los Deportes Juan Escutia diseñado por Félix Candela

2



Velódromo Olímpico Agustín Melgar diseñado por Jorge Escalante

3



Sala de Armas Fernando Montes de Oca, diseñada por Juan Abadala y Soda

4



5



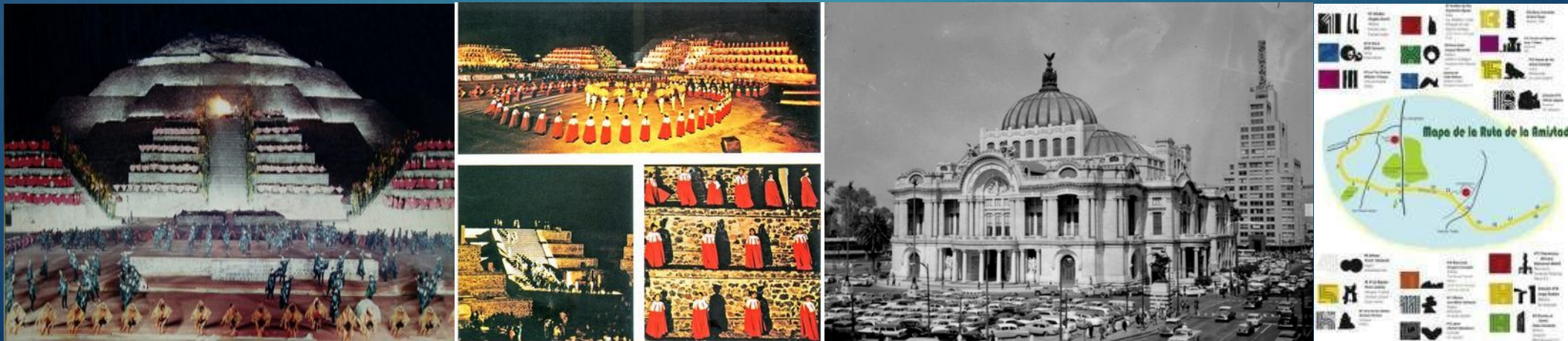
6



Geosimbolos Obras arquitectónicas construidas exprofeso para los Juegos Olímpicos de 1968 Lugares de Alta significación ¿ susceptibles de ser preservadas?

Desarrollo de las instalaciones para la Olimpiada Cultural.

Para los Juegos Olímpicos de 1968, se tuvieron diferentes escenarios para albergar los eventos artísticos de la **Olimpiada Cultural**, principalmente adaptadas como el Palacio de Bellas Artes, aunque hubo algunos nuevos como "**La Ruta de la Amistad**", un corredor escultórico, que en su momento fue el más grande del mundo.



CONFORMACIÓN FINAL DE LA RUTA DE LA AMISTAD	
1	Estación 1: Ángela Gurría. México "Señales", 1968
2	Estación 2: Willi Gutmann. Suiza "El Ancla", 1968
3	Estación 3: Miloslav Chlupac. Checoslovaquia "Las Tres Gracias", 1968
4	Estación 4: Kiyoshi Takahashi. Japón "Esferas", 1968
5	Estación 5: Pierre Székely. Francia "Sol bípodo", 1968
6	Estación 6: Gonzalo Fonseca. Uruguay "La Torre de los Vientos", 1968
7	Estación 7: Constantino Nivola. Italia "Hombre de Paz", 1968
8	Estación 8: Jaques Moeschal. Bélgica Sin título, 1968
9	Estación 9: Todd Williams. Estados Unidos. "La Rueda Mágica", 1968
10	Estación 10: Grzegorz Kowalski. Polonia "Reloj solar", 1968.
11	Estación 11: José María Subirachs. España. "Homenaje a México", 1968.
12	Clement Meadmore. Australia. Sin título, 1968.
13	Estación 13: Herbert Bayer. Estados Unidos. "Muro articulado", 1968
14	Estación 14: Joop Beljon. Holanda "Tertulia de gigantes", 1968
15	Estación 15: Itzhak Danziger. Israel "Puerta de paz", 1968.
16	Estación 16: Olivier Seguin. Francia. Sin título, 1968
17	Estación 17: Mohamed Melehi. Marruecos. "Charamusca africana", 1968
18	Estación 18: Helen Escobedo. México "Puertas al viento", 1968.
19	Estación 19: Jorge Dubón. México. Sin título, 1968.

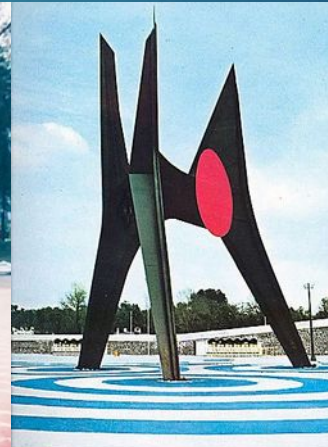
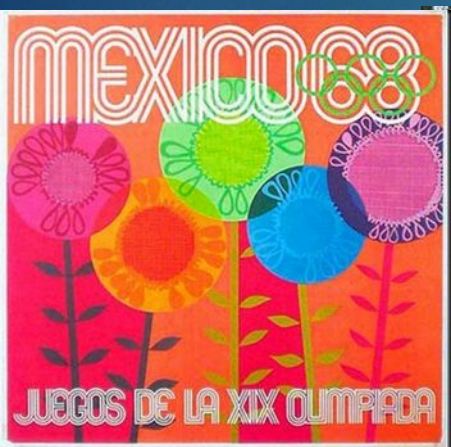


El escenario de las 19 esculturas que conformaron la "Ruta de la Amistad", ideada por Mathías Goeritz, nueva concepción urbanística y propuesta plástica para humanizar la ciudad a través del arte.

El corredor escultórico más grande del mundo, y primero en su tipo hecho con escultura

Desarrollo de las instalaciones para la Olimpiada Cultural.

A esto se suma para los Juegos Olímpicos de 1968, el **diseño urbano** relacionado con la **señalética**, el **mobiliario** y los **espacios públicos abiertos**, interrelacionado con el **diseño grafico** creado con motivo de este evento, y que identifica a México desde entonces.



El legado artístico, arquitectónico y urbanístico de la XIX Olimpiada.

Todas estas instalaciones forman parte del legado artístico, arquitectónico y urbanístico que dejó dicho evento, y después de este han tenido distintos destinos, algunos de los cuales no han sido los mejores, a pesar de que algunas tenían un uso previo a estos juegos olímpicos, que se pensaba las haría viables después de estos, o de que fueron creadas en zonas de la Ciudad de México con una población que se asumía demandarían en gran medida su empleo posterior



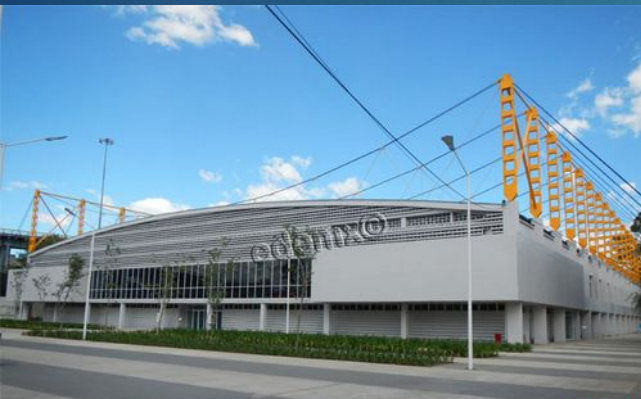
El legado artístico, arquitectónico y urbanístico de la XIX Olimpiada.

Otras más quedaron **obsoletas** en algún momento para seguir albergando con altos estándares de calidad, la práctica para la cual fueron diseñadas, o se necesitó su **adaptación** para albergar otras funciones muy distintas a la original; sin embargo, varias de ellas a pesar de sus altas y sus bajas en sus procesos de desarrollo **siguen vigentes** en la actualidad, convirtiéndose en **geosímbolos** ineludibles de la capital del país.



Viabilidad futura de las instalaciones de los Juegos de la XIX Olimpiada México 68

Hoy en día, es necesario **la puesta en valor** de todo este **patrimonio olímpico**, junto con el resto producido como consecuencia de la XIX Olimpiada, para identificarlo y entender la importancia que tuvo en el pasado, tiene en el presente y que tendrá en el futuro.



Viabilidad futura de las instalaciones de los Juegos de la XIX Olimpiada México 68

Revalorizar estos bienes patrimoniales, sobre todo aquellos que corren el riesgo de perderse, incentiva la **voluntad de protegerlos**, a partir de la interpretación profunda de sus propiedades y sus contextos desde un enfoque complejo, con el fin de que sea **difundido y disfrutado** por toda la sociedad.



Viabilidad futura de las instalaciones de los Juegos de la XIX Olimpiada México 68

A 50 años de la celebración de los XIX Juegos Olímpicos de México 68, este trabajo busca contribuir a la revisión de estas instalaciones olímpicas en todas sus dimensiones a lo largo del tiempo, a fin de relacionarlas con su posterior con base en su apreciación, cuidado histórico y promoción, en su caso de la cultura y el deporte, para con ello elevar la calidad de vida de la urbe y los entornos locales donde se asientan.



Origen y época de gloria del Velódromo Olímpico Agustín Melgar

El Velódromo Olímpico Agustín Melgar fue inaugurado el 13 de septiembre de 1968, para albergar las competencias ciclismo de pista de los Juegos Olímpicos de México 1968, dentro de la Puerta 2 de la Ciudad Deportiva Magdalena Mixiuhca, fundada en 1958.

En su época de gloria era denominado como la **Catedral Mundial del Ciclismo de Pista** o la **Catedral Mundial de los Records de Pista**, donde se rompieron 32 records mundiales, entre los que destaca el record mundial de la hora conseguido por el mejor ciclista de todos los tiempos Eddy Merckx El Caníbal en 1972, considerado una de las cúspides de su carrera

En este se han formado diversas generaciones de ciclistas, entre los que destacan los olímpicos Radamés Treviño, Manuel Yousimatz, Belem Guerrero y Nancy Contreras.



Procesos de subutilización y apropiación del Velódromo Olímpico Agustín Melgar

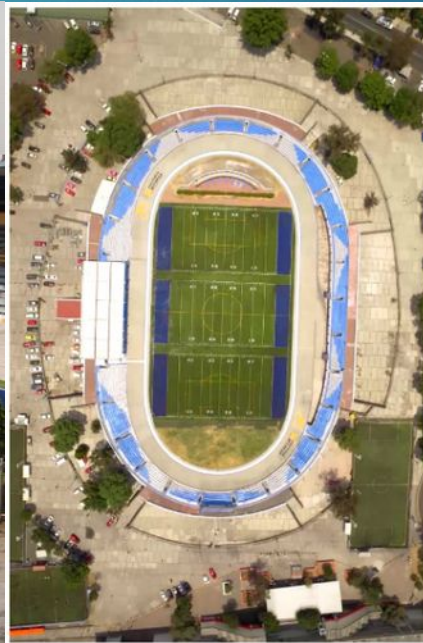
A pesar de ser planificado para que después de los juegos olímpicos estuviera garantizado su uso posterior al estar cerca de zonas habitacionales, vertida por diferentes medios de transporte, que lo harían accesible y permitiría la incentivación del ciclismo dentro de la población, esto no ocurrió del todo, la escuela de ciclismo que en ella se instaló poco a poco perdió de su poder de convocatoria conforme su etapa de gloria se extinguía, a pesar de los esfuerzos de promotores de ciclismo como Luigi Casola.

Esta subutilización asociada a los diferentes problemas que ha tenido en distintos periodos la Federación Mexicana de Ciclismo, es sobre todo consecuencia de una deficiente administración y falta de recursos económicos, que ha conducido a un inadecuado mantenimiento, así como a un proceso de apropiación de sus espacios públicos por distintas instancias de gobierno y por concesionarios de diversos deportes, convirtiéndolo en un Elefante Blanco para algunos sectores



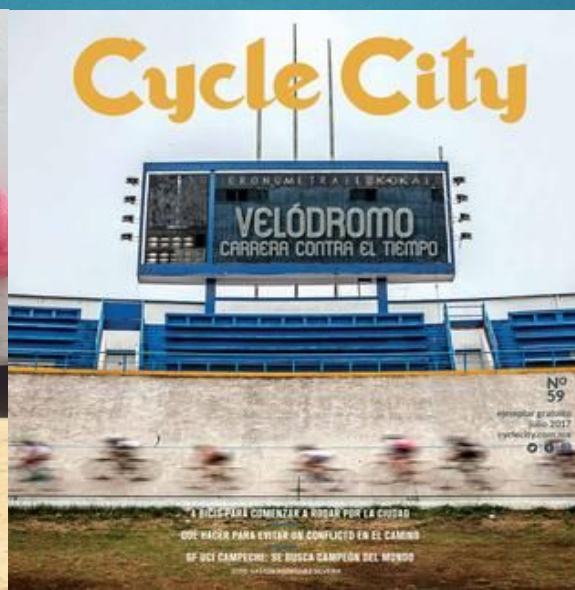
Intento de demolición del Velódromo Olímpico Agustín Melgar

A pesar de estos procesos de subutilización y apropiación de sus espacios públicos por distintas instancias de gobierno y diversos concesionarios, el Velódromo Olímpico Agustín Melgar fue remodelado dos veces en los años 90, sobre todo con respecto a su pista de ciclismo, la más importante de estas ocurrida en 1999, cambio su pista de madera por una de cemento, para ese entonces las pistas de ciclismo habían sido reducidas de 333.333 a 250 metros de longitud, y se había determinado que tenían que ser techadas para poder albergar una competencia internacional avalada por la UCI, lo que provoco que fuera descontinuado para este tipo de eventos.



Intento de demolición del Velódromo Olímpico Agustín Melgar

Con la llegada de Miguel Ángel Mancera, al frente del Gobierno del Distrito Federal en el 2012, se emprendió un proceso de remodelación y rehabilitación de la Ciudad Deportiva Magdalena Mixiuhca, lo que trajo consigo a partir de la experiencia de construcción del Estadio Alfredo Harp Helú, que el Velódromo Agustín Melgar fuera propuesto para ser demolido y reemplazado por lo que sería el Estadio Azul, a lo cual se opusieron distintos grupos de vecinos y ciudadanos, así como entrenadores y comunicadores de ciclismo, ciclistas y otro tipo de deportistas, que en conjunto con la coyuntura política en la cual se estaba dando esta acción de política pública, logro que esta se detuviera .



Dinámicas culturales en el exterior del Velódromo Olímpico Agustín Melgar

En el exterior del Velódromo Olímpico Agustín Melgar se dan diversos tipos de dinámicas culturales distintas

a) Las asociadas a la Estación Velódromo



los estacionamientos,
Buro de Licencia-Tarjetón



c) Las asociadas a las instalaciones deportivas de tenis, fútbol 7 y fútbol rápido



la explanada como espacio



el entrenamiento y la ritualidad

e) Las asociadas al comercio y servicios de alimentación



Estación Velódromo: la estación emblemática del ciclismo

En el 2017 el Gobierno de la Ciudad de México, con el apoyo de una asociación civil promotora del ciclismo, transformo a la Estación Velódromo de la Línea 9 del Sistema de Transporte Colectivo Metro creada en 1988, en la Estación Emblemática del Ciclismo como parte del Programa de Estaciones Temáticas

a) Ciclismo Urbano



no Profesional



c) Oficios Ciclistas



Historia del Ciclismo



Dinámicas culturales en el interior del Velódromo Olímpico Agustín Melgar

En el interior del Velódromo Olímpico Agustín Melgar se dan cuatro tipos de dinámicas culturales distintas

a) Las asociadas a la administración deportiva de la Delegación Venustiano Carranza, de la



entretenimiento y otros eventos



El ciclismo de pista en el Velódromo Olímpico Agustín Melgar

- a) Escuela Técnico Deportiva de Ciclismo b) Eventos ciclistas internacionales: Campeonato Internacional de Bicimensajeros



- c) Entrenamiento de ciclistas del Centro Nacional Desarrollo de Talentos y Alto Rendimiento

Paisajes conformados a partir del Velódromo Agustín Melgar



a) Paisajes de los servicios de seguridad y control de tránsito



b) Paisajes de la administración deportiva



c) Paisajes del comercio y temporada
los servicios de alimentación



d) Paisajes de los servicios de movilidad



e) Paisajes del comercio de

Paisajes conformados a partir del Velódromo Agustín Melgar



a) Paisajes de los entrenamientos deportivos

b) Paisajes del esparcimiento y la ritualidad



c) Paisajes ciclistas

d) Paisajes olímpicos

e) Paisajes de la subutilización y el abandono

Velódromo Olímpico Agustín Melgar como lugar de alta significación

A lo largo de los años que ha pasado desde su creación el Velódromo Olímpico Agustín Melgar se ha convertido en un geosímbolo que por los grandes acontecimientos que han ocurrido en él, y las historias de la vida de vecinos, deportistas y usuarios en general de la Ciudad Deportiva Magdalena Mixiuhca, ha conformado una historia que ha dado prestigio al territorio donde se asienta, conformado parte esencial de su sentido y de las identidades colectivas que lo reconocen como escenario fundamental para el desarrollo de sus practicas y redes de sociabilización, y sobre todo como fuente de evocación hologramática, y producto y productora de sus culturas.

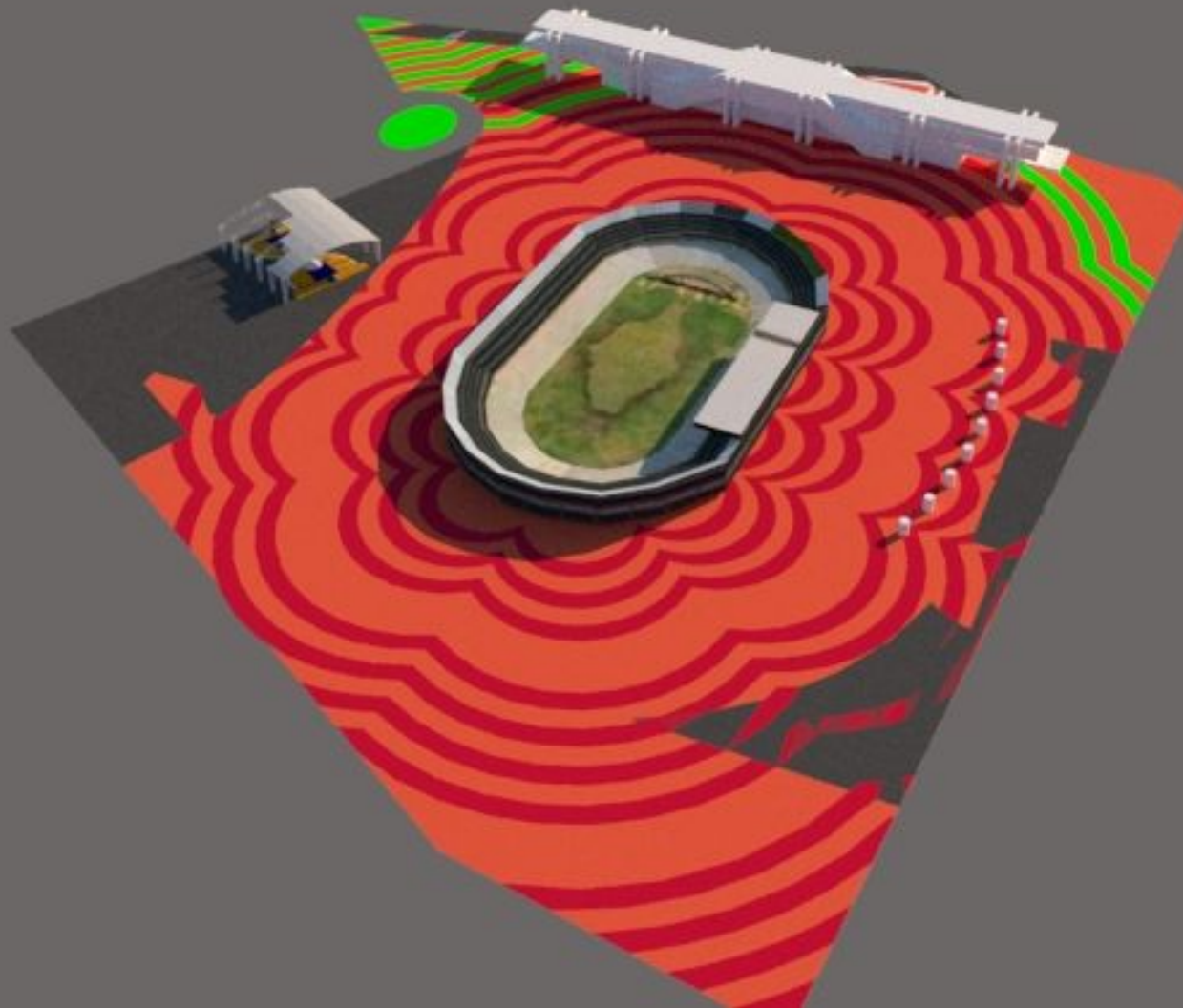


Velódromo Olímpico Agustín Melgar como lugar de alta significación

Significado como espacio público de libre acceso, como patrimonio olímpico, como emblema del ciclismo, es un escenario clave en la estructuración de las interrelaciones entre diversos sectores de la sociedad, a los que les condiciona su vida cuando experimentan los ambientes que se han conformado dentro de este y en su entorno inmediato articulando diversos paisajes, que condensan emociones y sentidos altamente significativos para ellos que vinculan a las diversas manchas culturales que se conforman a partir de este con diversos circuitos culturales metropolitanos, nacionales e internacionales, que dan cuenta de su vigencia, y de la necesidad de poder diseñar un proyecto de rehabilitación, que se conjugue con un plan de manejo mucho más amplio para toda la Ciudad Deportiva Magdalena Mixiuhca, que permita preservar este lugar de alta significación del ciclismo mundial para las futuras generaciones, potencializando sentidos de pertenencia y e impulsado diversas practicas esencialmente la ciclista a las que le da vida.



Rehabilitación del Velódromo Olímpico Agustín Melgar



Rehabilitación del Velódromo Olímpico Agustín Melgar Proyectos

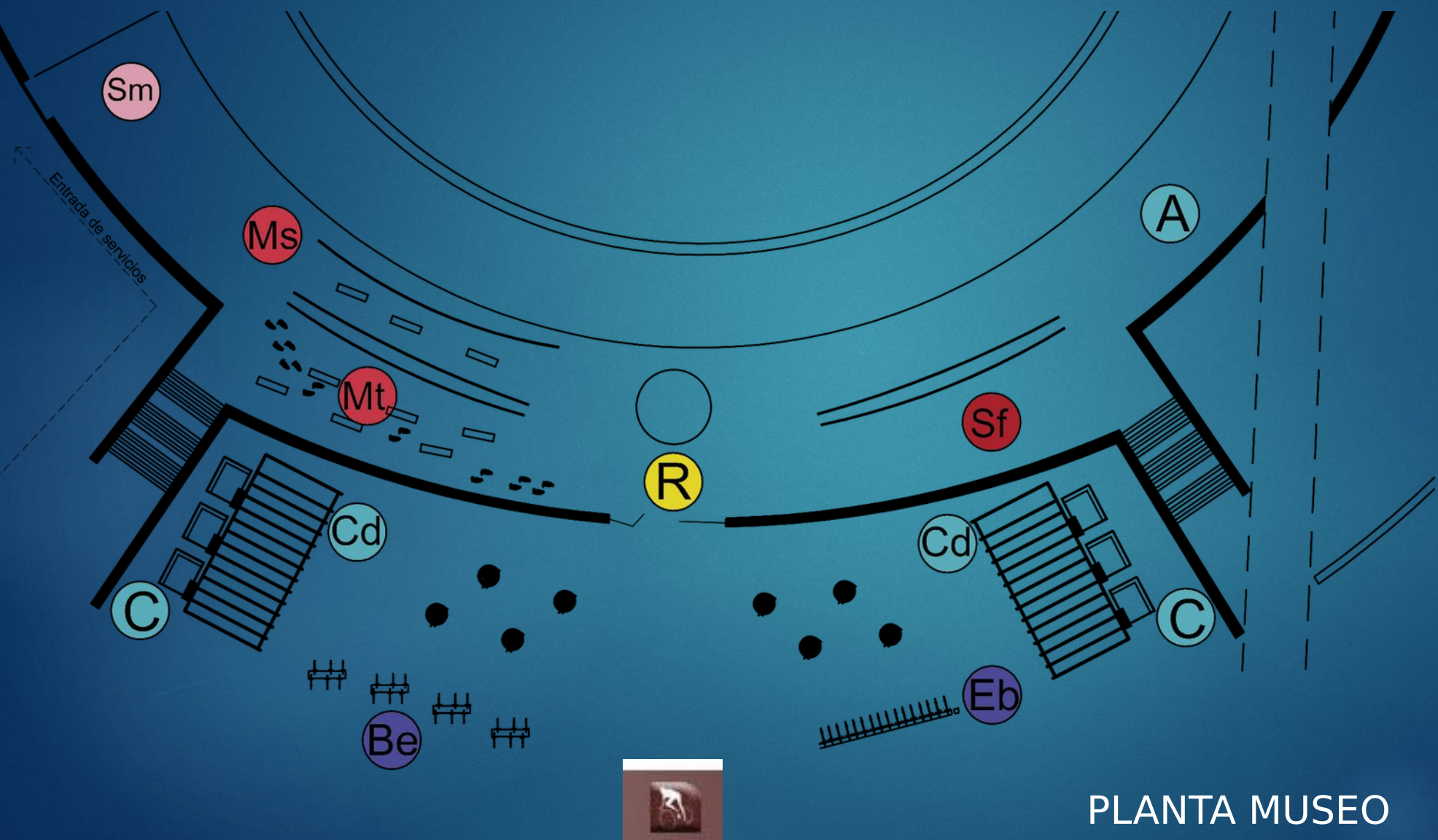
Programa Arquitectónico

COMPOSICIÓN URBANA

- Museo -Salón de la Fama
Auditorio
- Comercio formal y descanso
- Comisión de Box y Lucha
- Bici estacionamiento
Estación de Eco bici
- Pórtico del metro Velódromo
Andén del metro Velódromo
- Modulo de Vigilancia
- Infraestructura para eventos
al aire libre
- Parque para Perros
- Estacionamiento Vehicular
- Corralón y Movilidad Urbana
- Área de Fitness y Parque



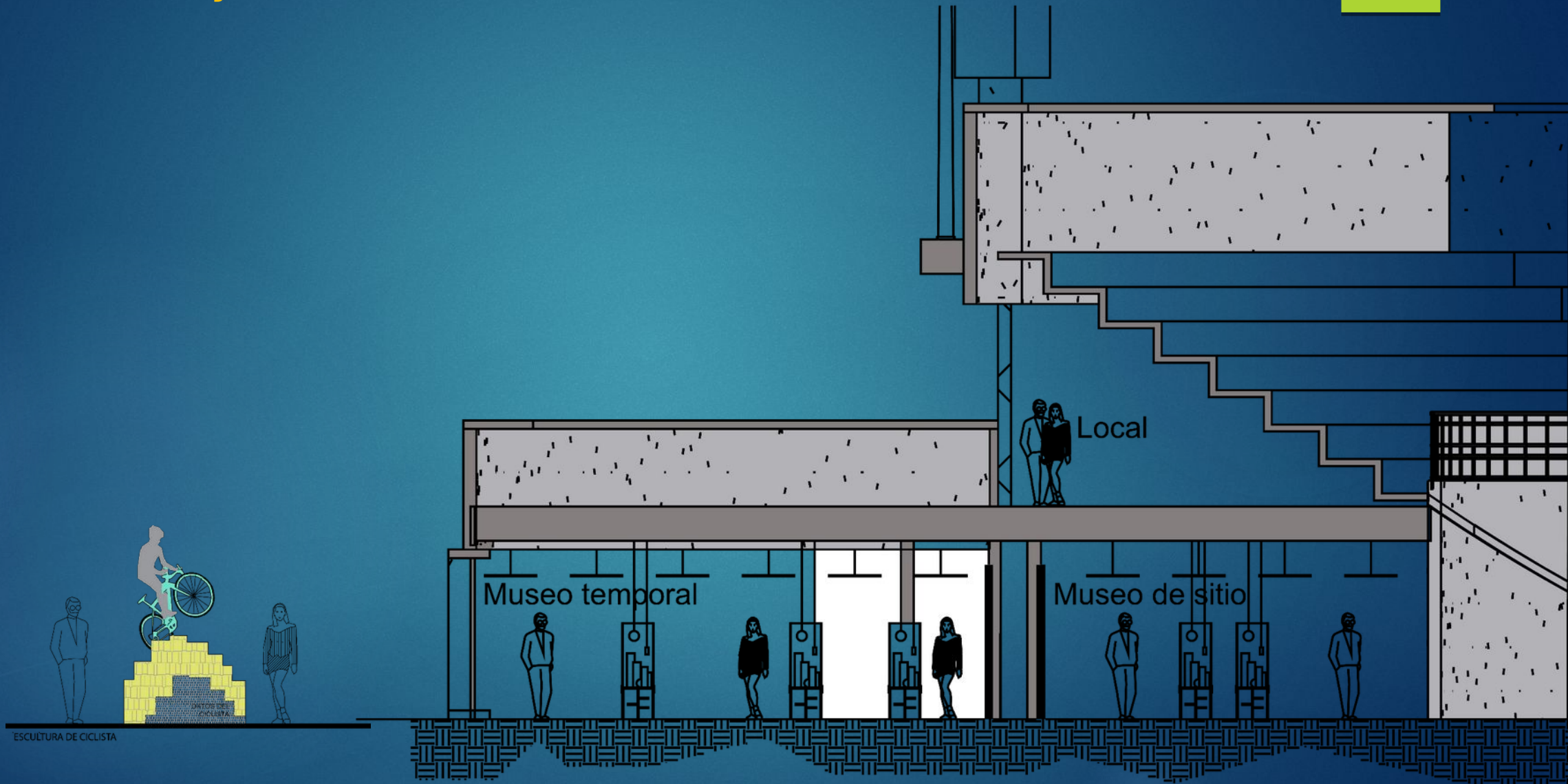
Rehabilitación del Velódromo Olímpico Agustín Melgar Museo y Salón de la Fama



PLANTA MUSEO

Rehabilitación del Velódromo Olímpico Agustín Melgar

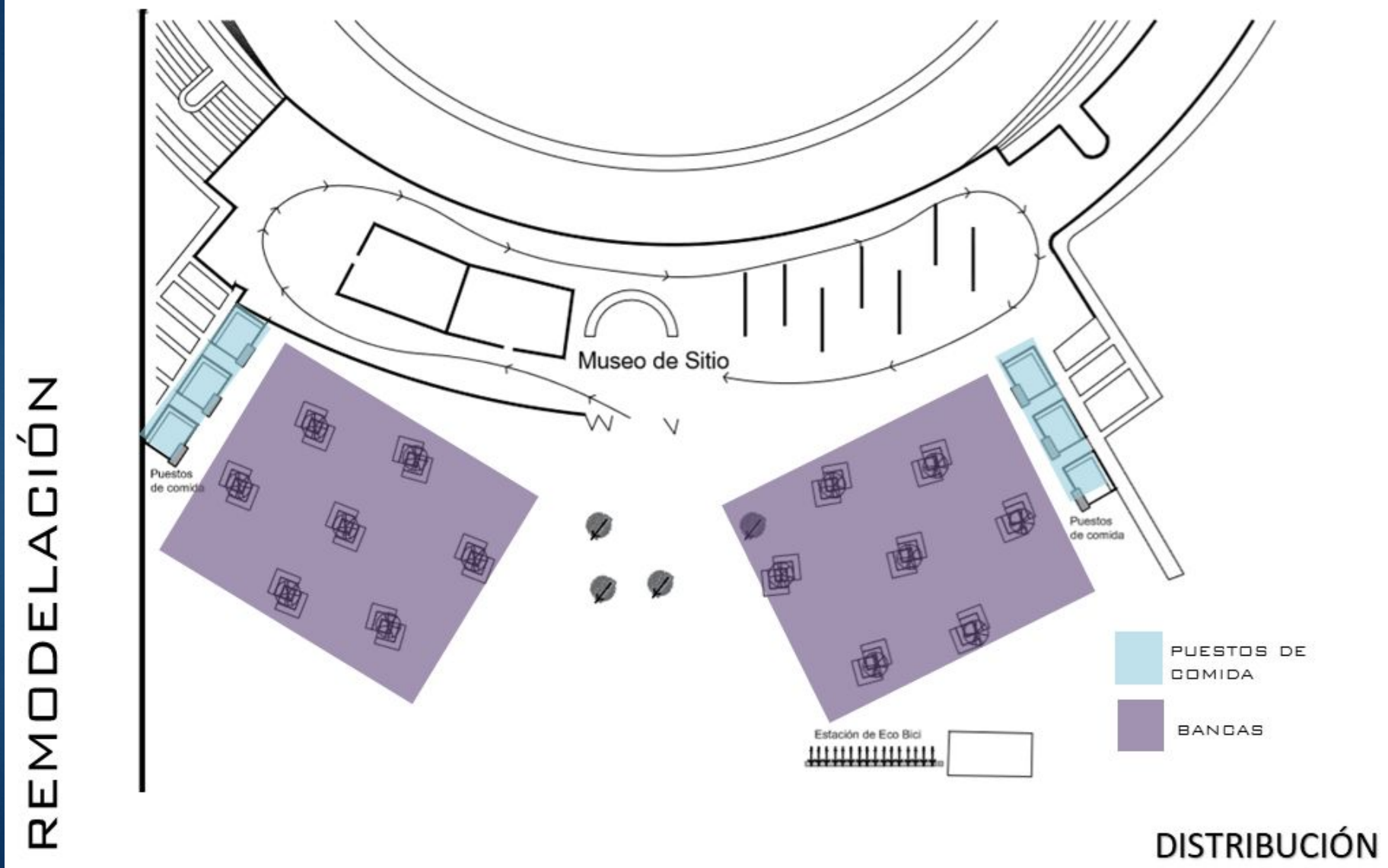
Museo interior y exterior



CORTE A-A' Velodromo

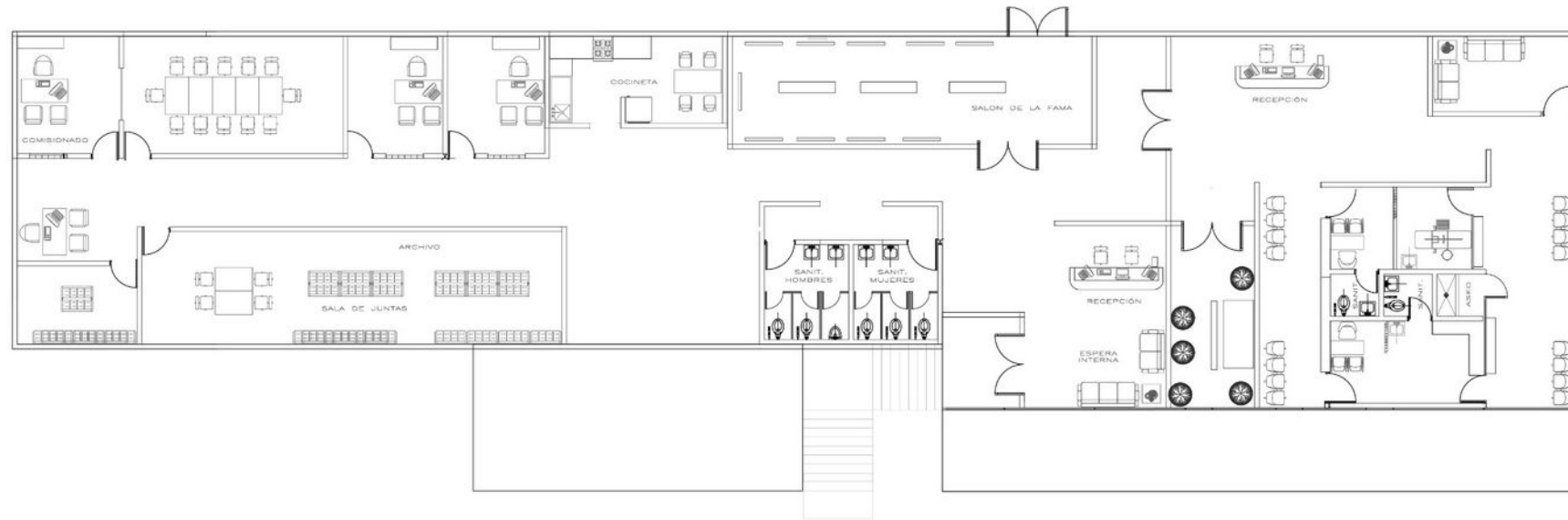
Rehabilitación del Velódromo Olímpico Agustín Melgar

Comercio y áreas de esparcimiento



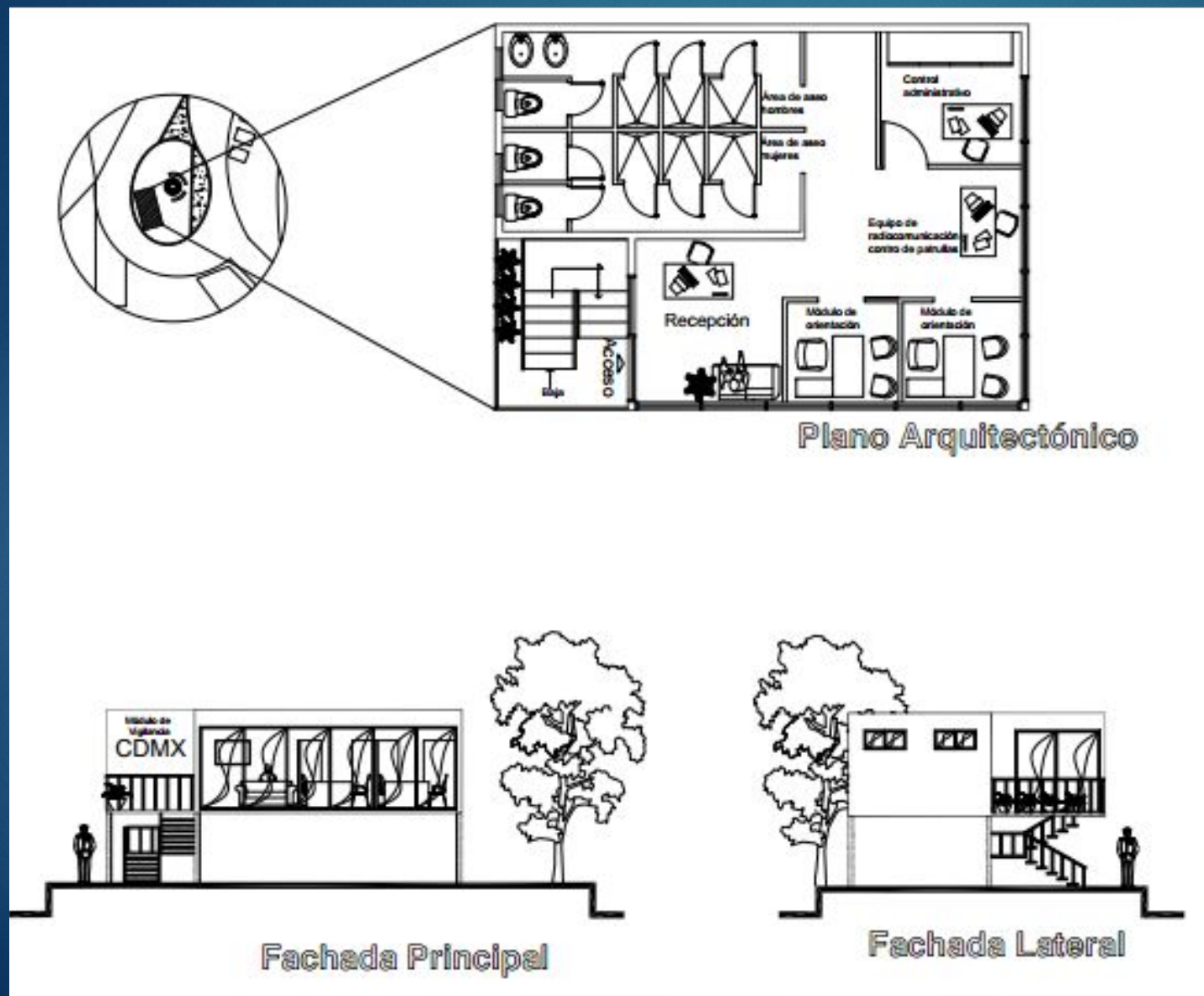
Rehabilitación del Velódromo Olímpico Agustín Melgar

Comision de Box y Lucha



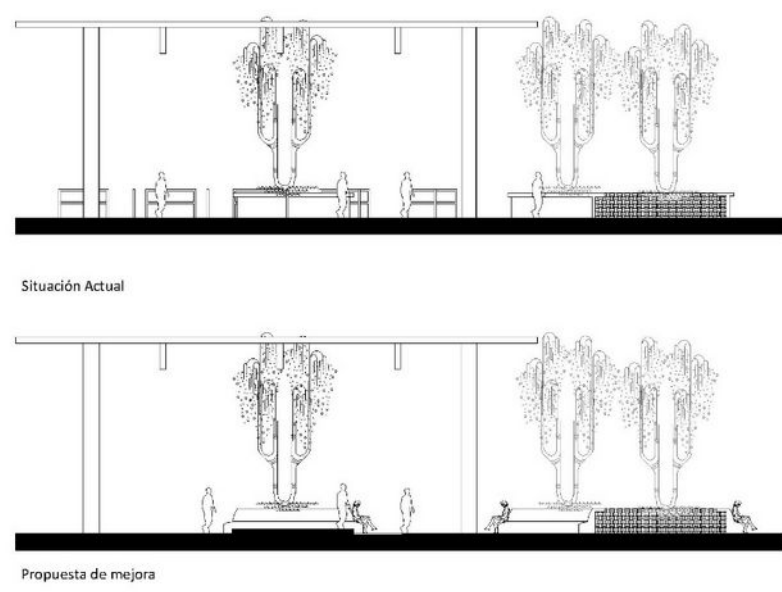
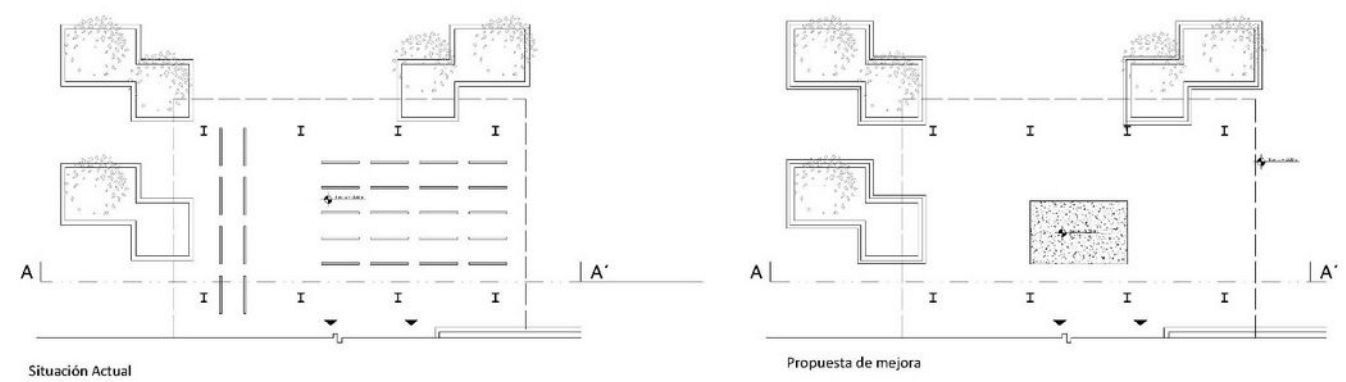
Rehabilitación del Velódromo Olímpico Agustín Melgar

Modulo de Vigilancia



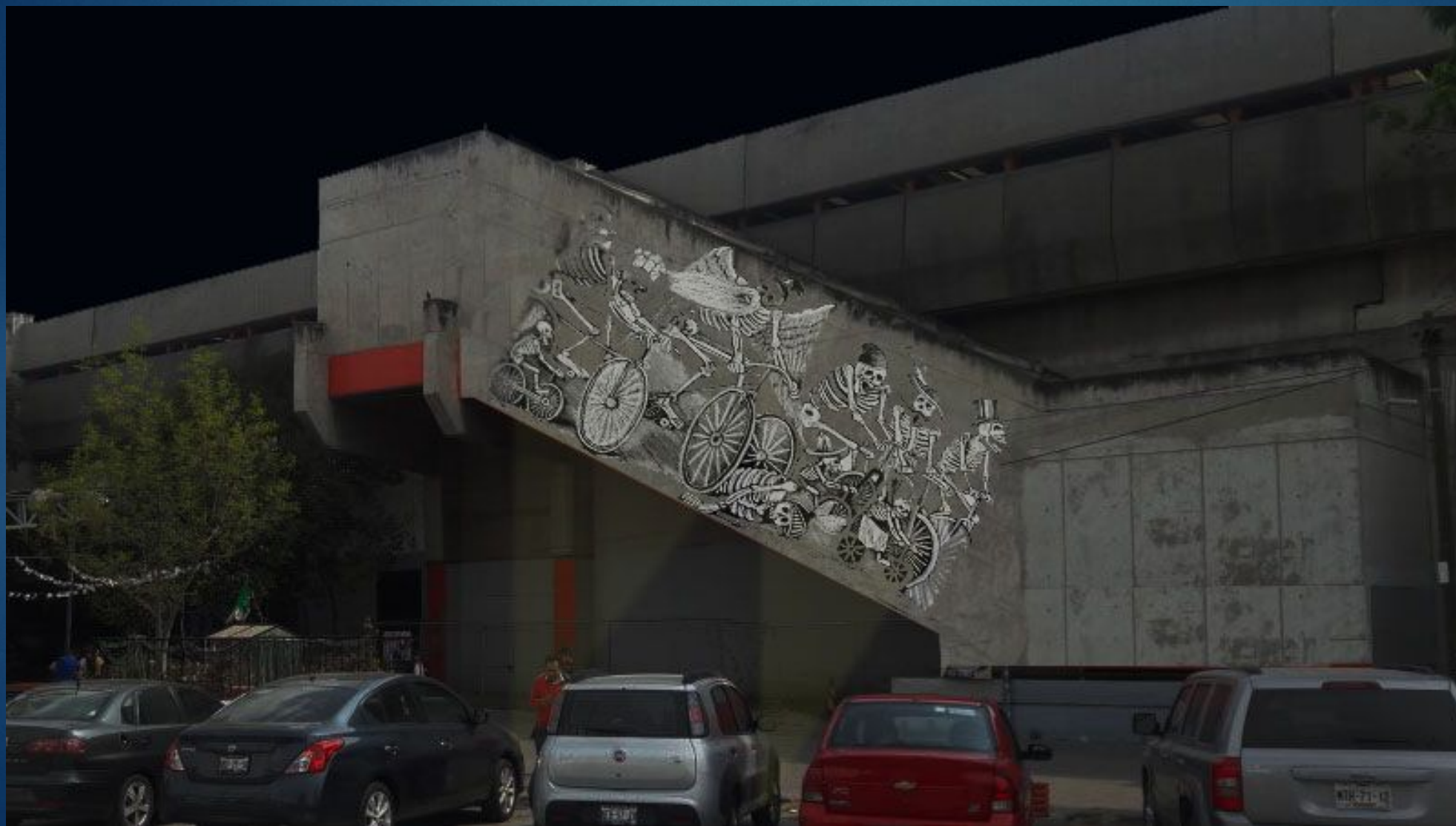
Rehabilitación del Velódromo Olímpico Agustín Melgar

Pórtico de la estación del metro Velódromo



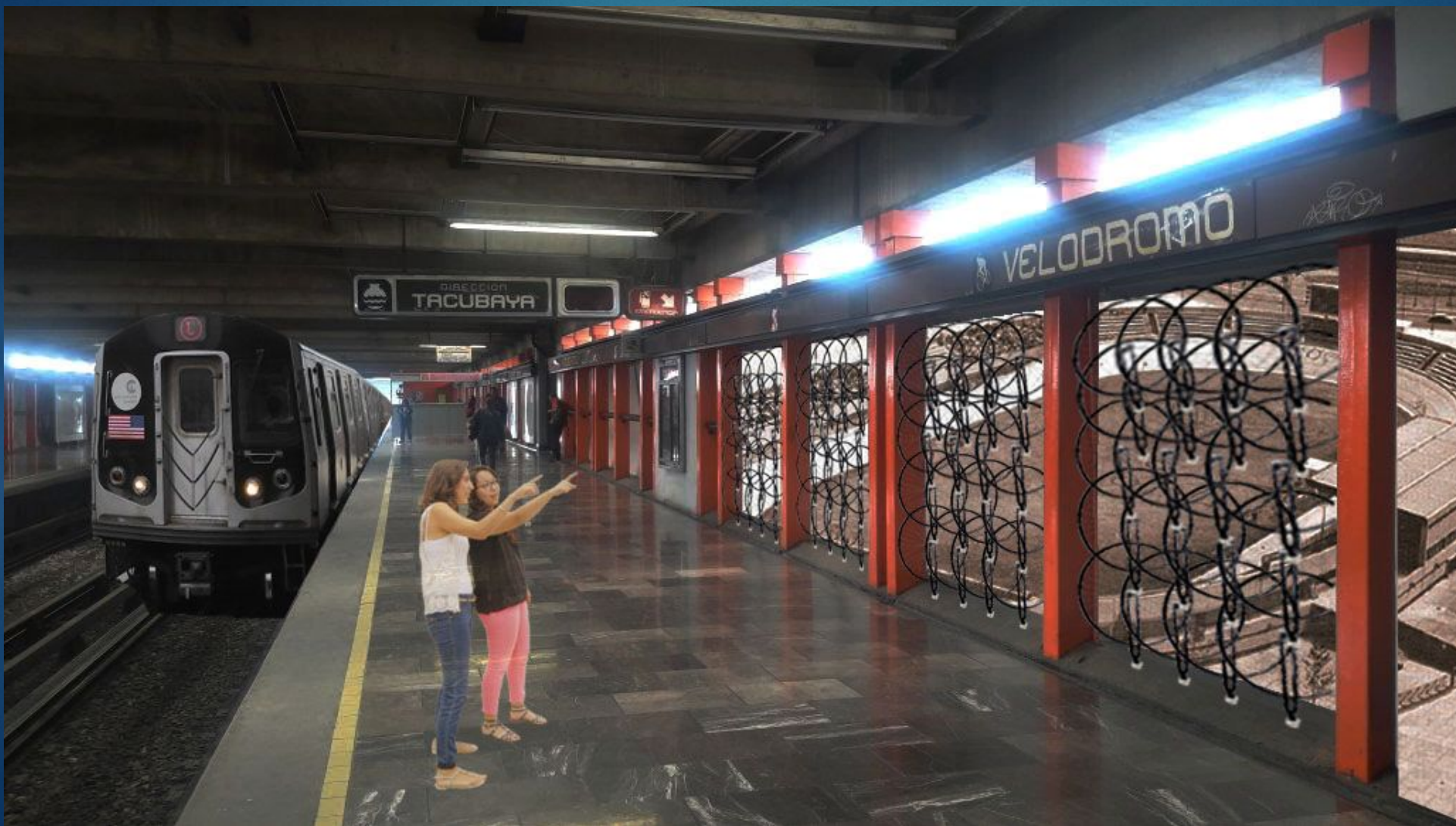
Rehabilitación del Velódromo Olímpico Agustín Melgar

Propuesta de murales en la parte exterior de la estación Velodromo



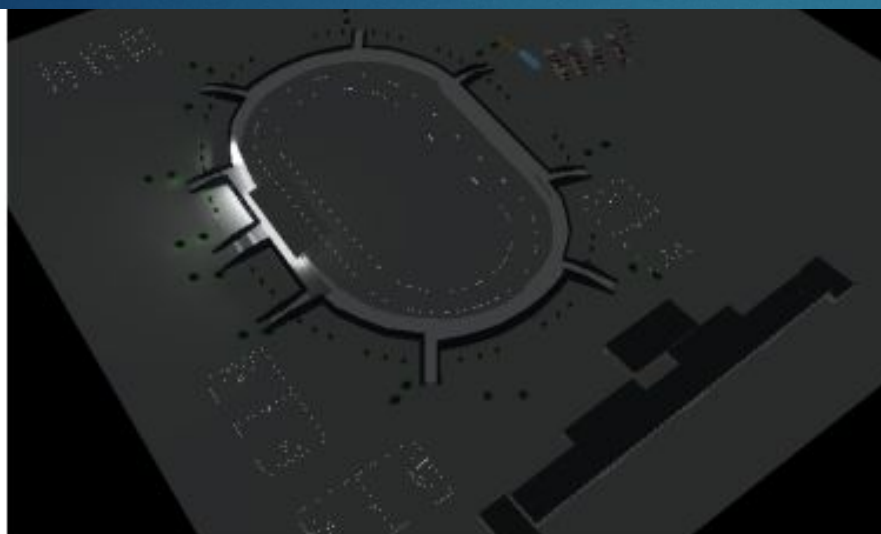
Rehabilitación del Velódromo Olímpico Agustín Melgar

Propuesta de murales en la parte interior de la estación Velódromo



Rehabilitación del Velódromo Olímpico Agustín Melgar

Proyecto de Iluminación



Listado de luminarios

CECY 120 10 W



ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

- Luminario LED empujante en piso disponible con cinco diferentes ópticas para control de luz, campo de vista de ingeniería estabilizada a los rayos UV, módulo de 9 LED de alta potencia 85-90C con driver electrónico integrado intercambiable
- Resistencia de 5000 kg. no apto para piso cerámico de azulejo
- Tapa circular en material de polímeros técnicos a prueba de golpes y totalmente libre de corrosión



REMI LUCÍA 10 W



ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

- Modelos y de formas simples, adaptables a cualquier forma o decoración, perfecta armonía entre luz y ambiente
- Disponibles con módulo LED 10 W o 20 W o 30 W
- Índice de Protección: IP66
- Protección contra picos de voltaje
- Conexión: 100-240 VAC
- Potencia Máxima: 20 W / 18 W
- Temperatura de Color correlacionada nominal TCC: 3000 K, 4000 K, Blanco Cálido y Blanco Frio
- Fabricado en Italia

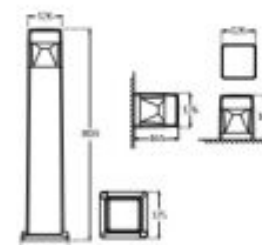


ELISA 10 W



ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

- Elegante bóbolo para aplicación como luz de concha en jardines, pasos peatonales y corredores, o bien para sobrepasar
- Fabricado en material de polímeros técnicos de ingeniería a prueba de golpes, rayos UV y totalmente libre de corrosión
- Difusor claro
- Módulo de LED
- Índice de Protección: IP65
- Conexión: 110-220 VAC
- Potencia total: 10 W
- Flujo total: 10 W 1200 lúmenes
- Temperatura de Color correlacionada nominal TCC: Blanco Frio 4000 K / Blanco Cálido



CONFIGURACIONES DISPONIBLES

- BLANCO CÁLIDO
- 052 544 000 AX17R
- ELISA 100 NE NEGRO C&S LED 10 W 3000K
- 052 540 000 WX17R
- ELISA 100 D BLANCO C&S LED 10 W 3000K
- 052 540 000 AX17R
- ELISA 100 D NEGRO C&S LED 3000K

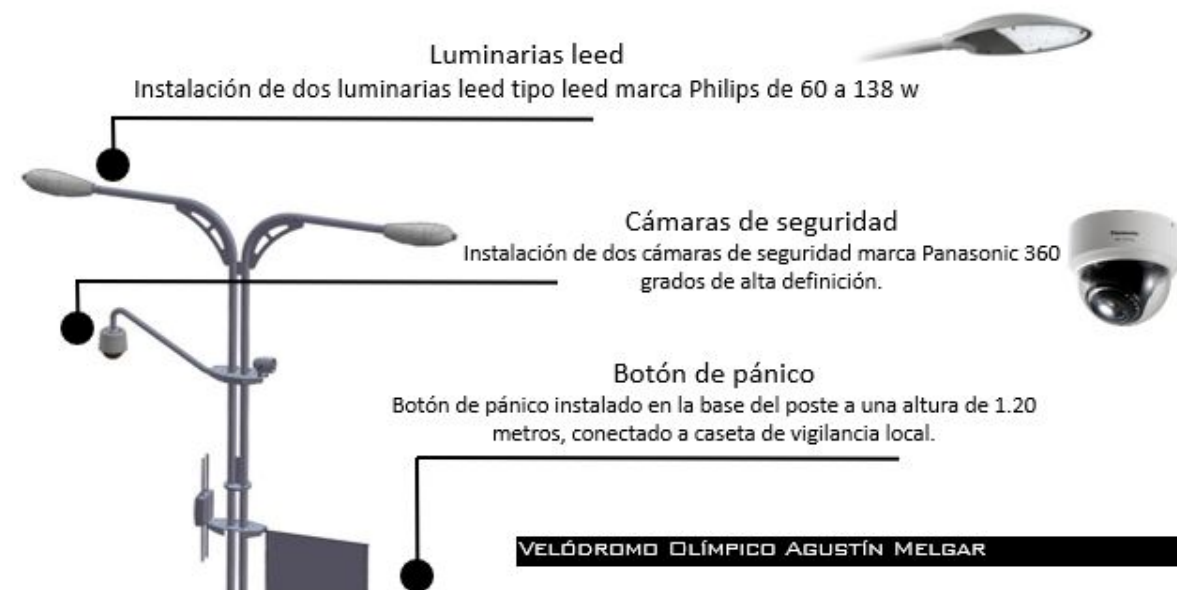
Rehabilitación del Velódromo Olímpico Agustín Melgar

Cámaras de seguridad



Postes de auxilio

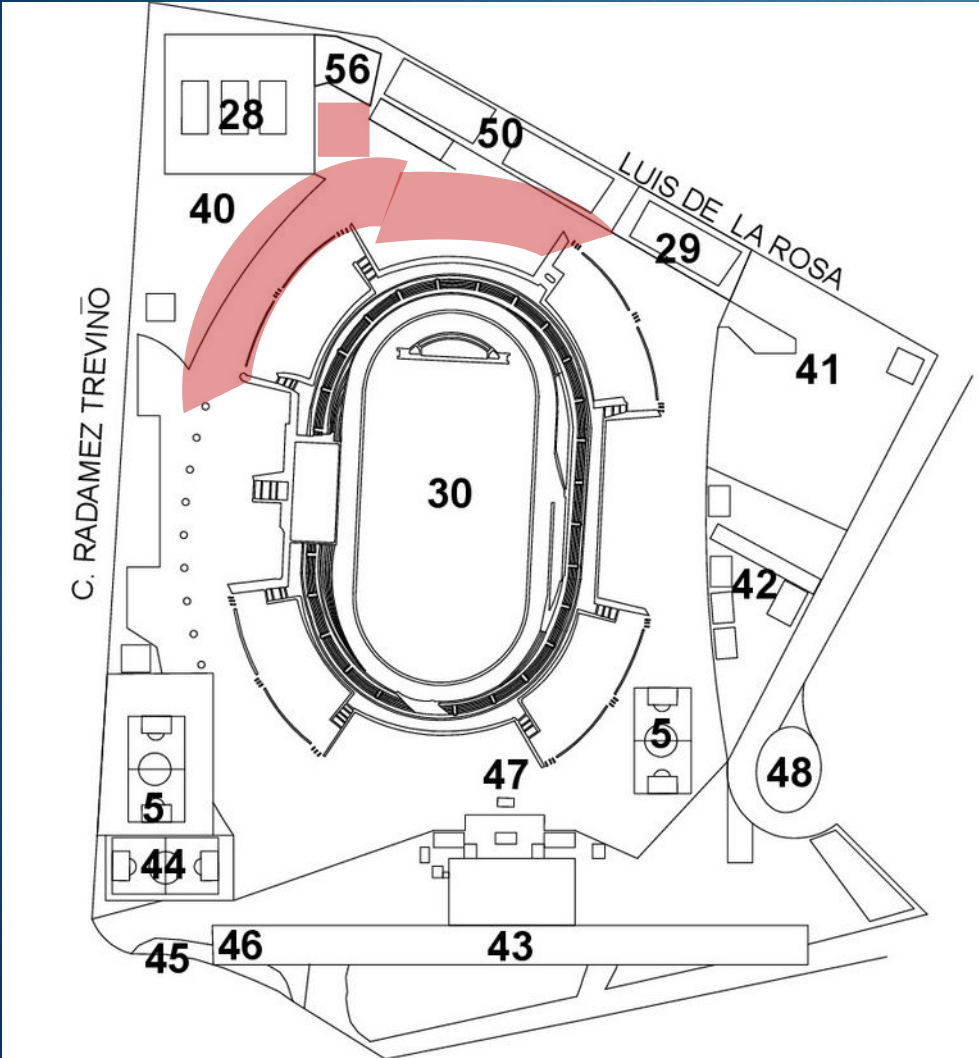
Después de realizar un estudio sobre los puntos rojos de la zona, se pretenden instalar postes que permitan su máximo aprovechamiento, colocando en estos diversos elementos que garantizan la seguridad del usuario en todo momento.



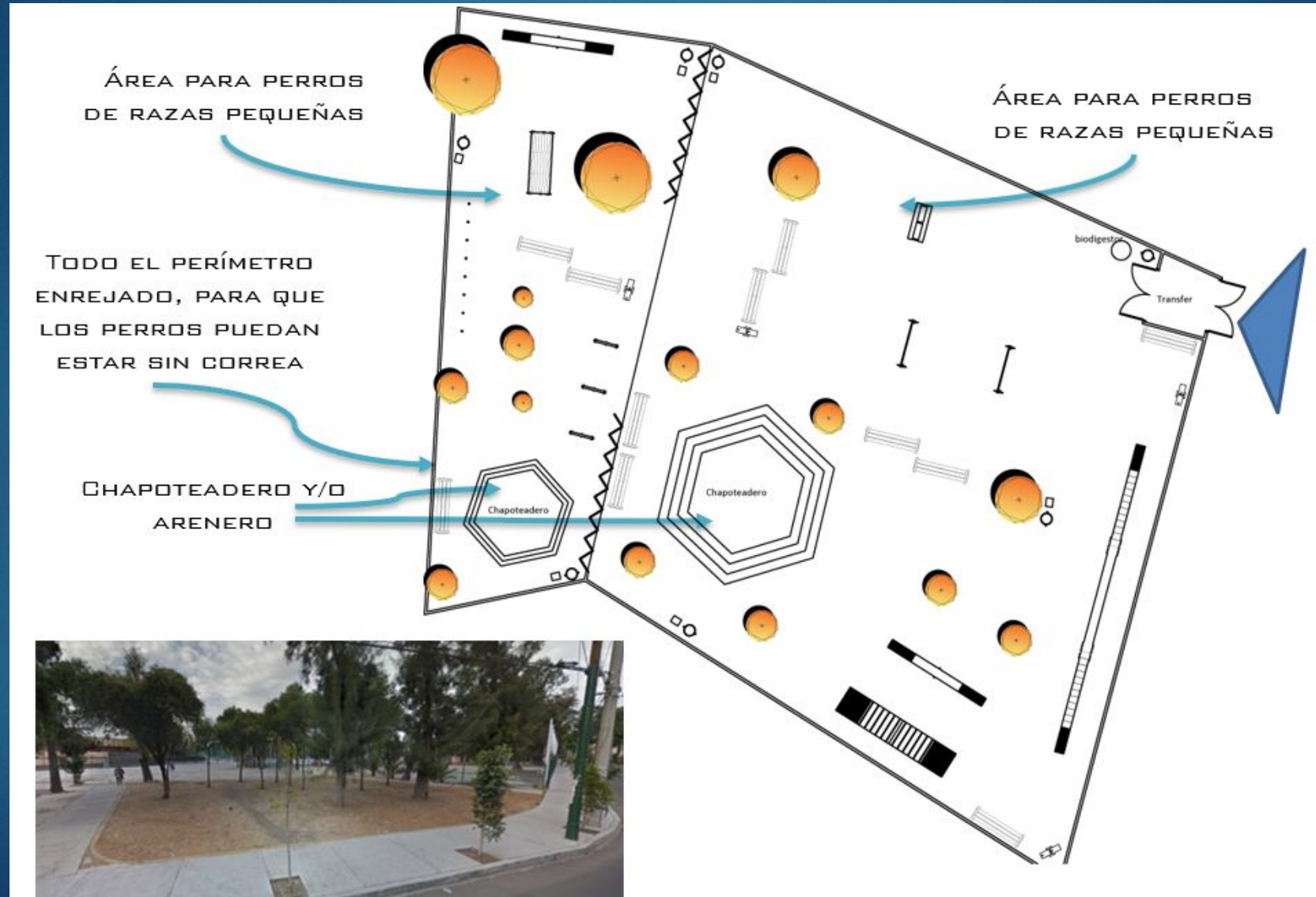
Rehabilitación del Velódromo Olímpico Agustín Melgar

Infraestructura al aire libre

■ Feria de Tlaquepaque

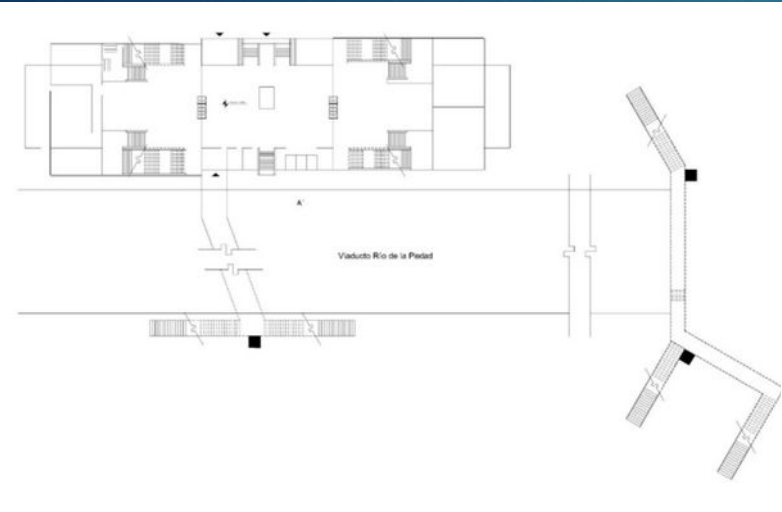


Rehabilitación del Velódromo Olímpico Agustín Melgar Parque para perros

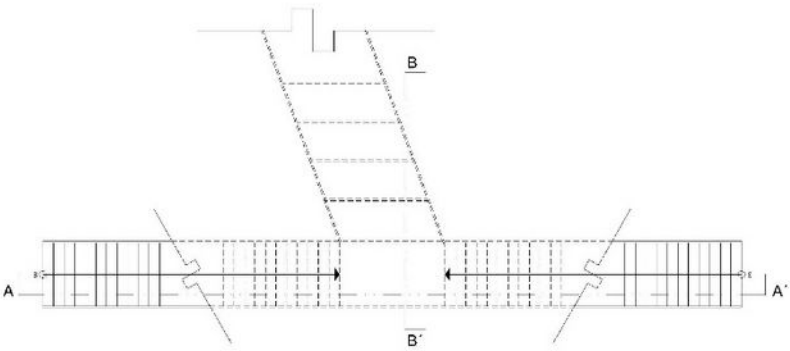


Rehabilitación del Velódromo Olímpico Agustín Melgar

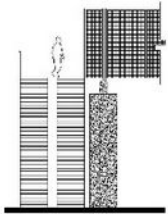
Accesibilidad Universal Puentes con Eleveador



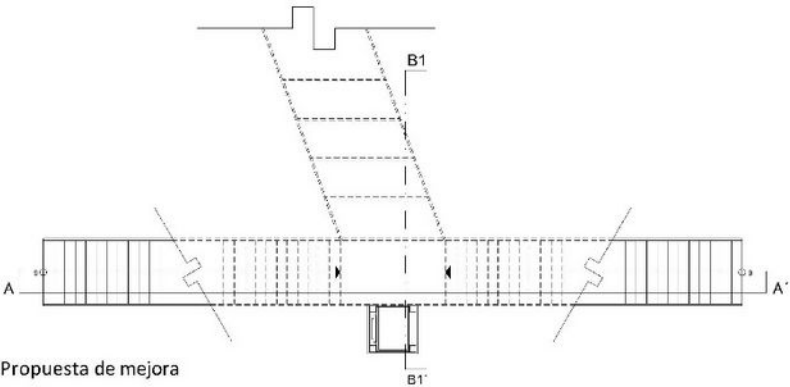
DETALLE C



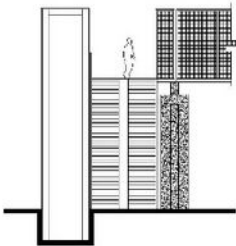
Situación Actual



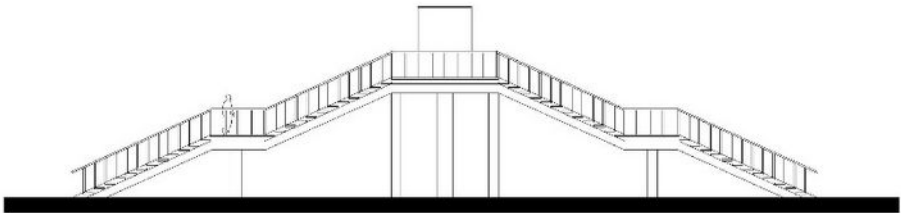
Corte B-B'



Propuesta de mejora



Corte B1-B1'



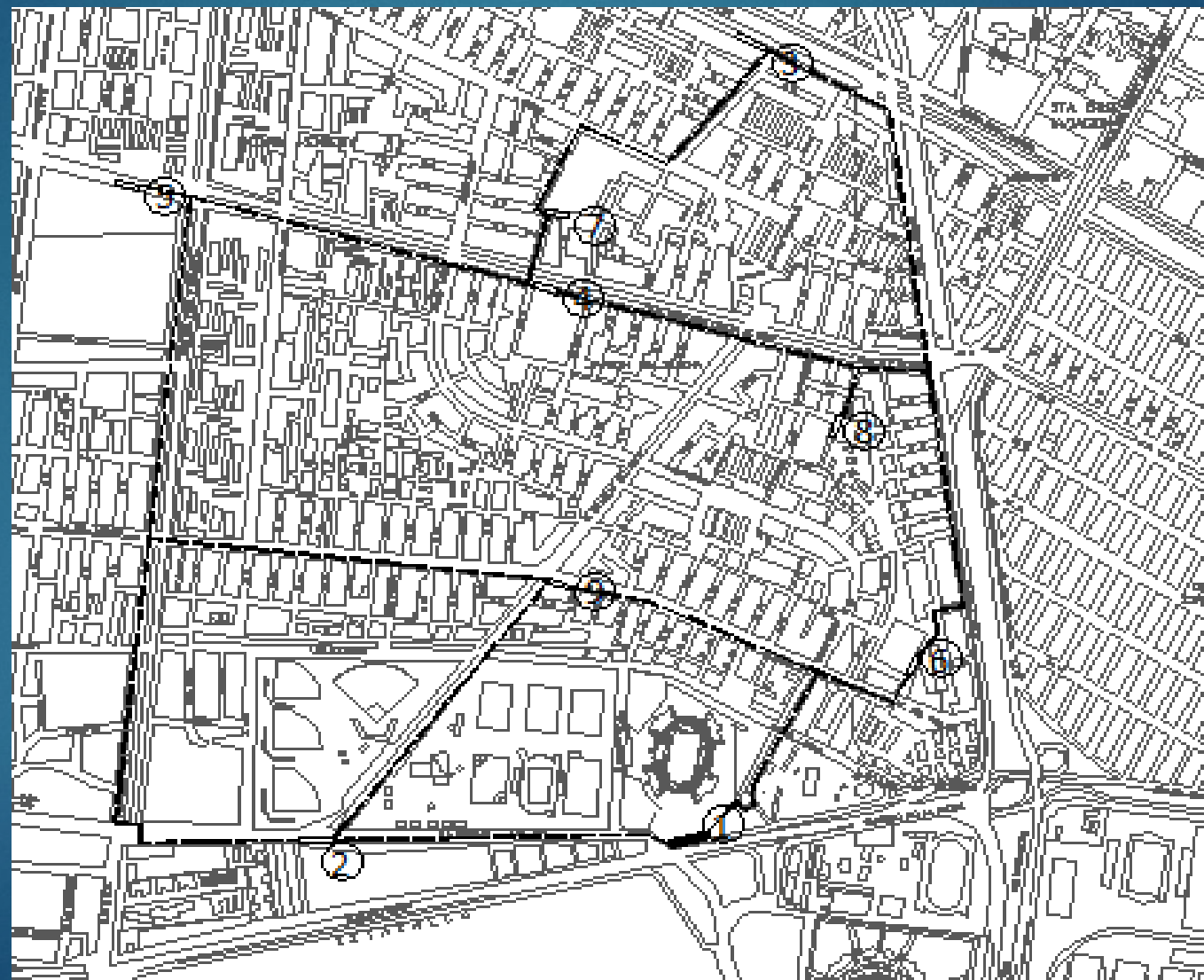
Corte A-A'

Rehabilitación del Velódromo Olímpico Agustín Melgar

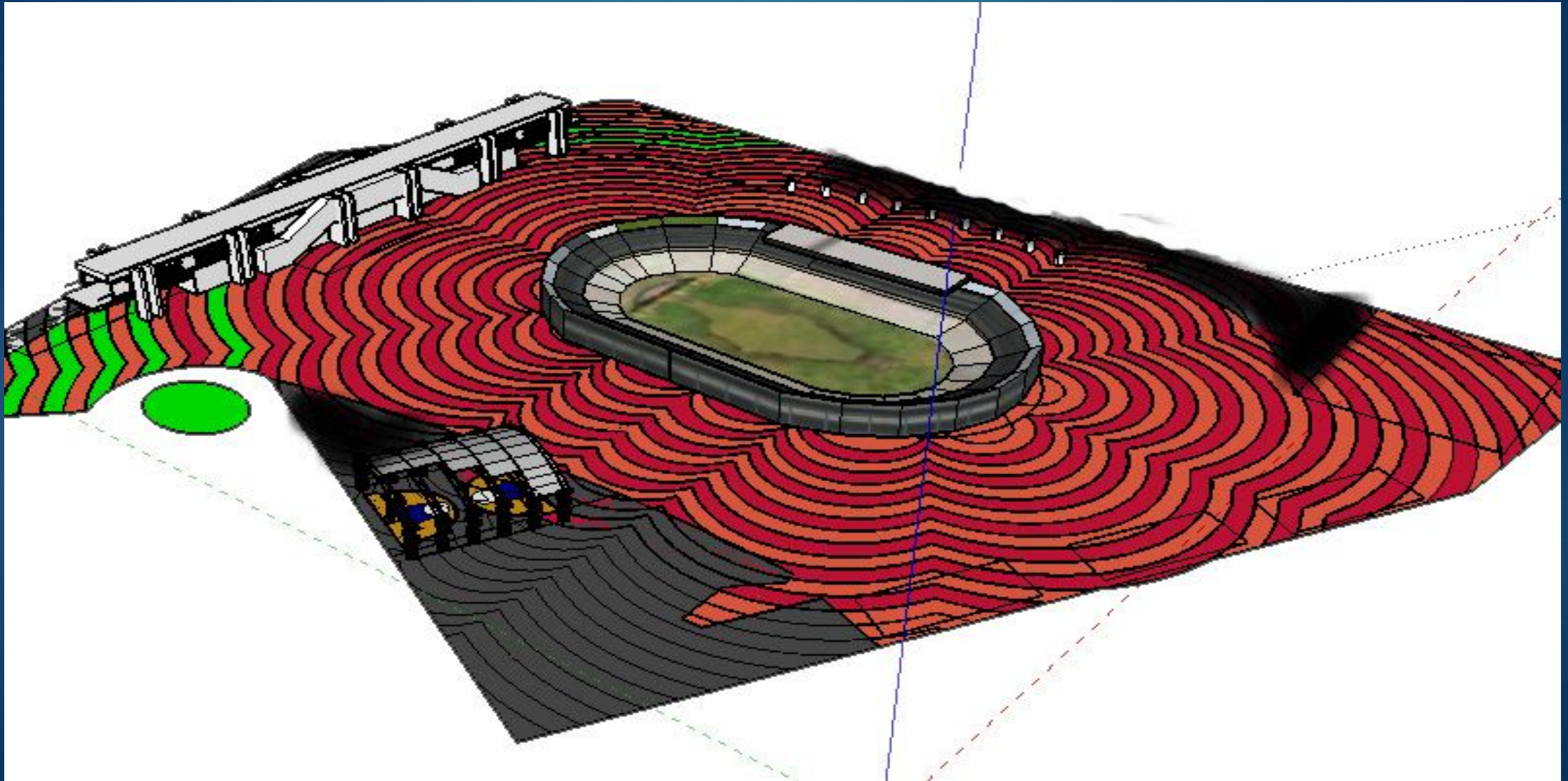
Ruta Ciclovía

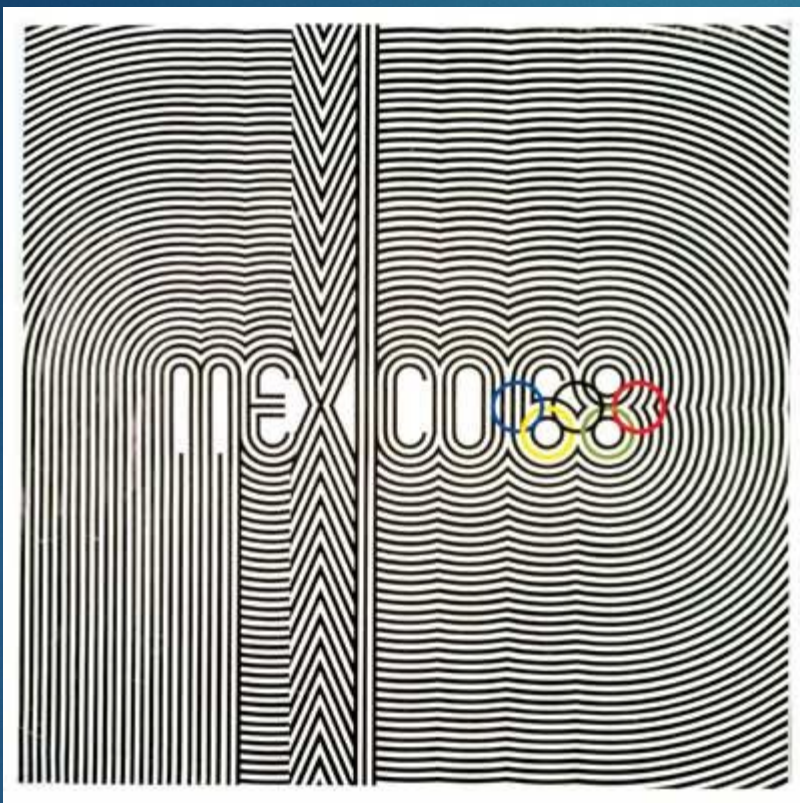
SIMBOLOGÍA

- ① Estación Velódromo
- ② Secundaria diurna 75
- ③ Estación Balbuena
- ④ Wall-Mart
- ⑤ Delegación Venustiano C.
- ⑥ Secundaria diurna 88
- ⑦ Secundaria técnica 36
- ⑧ Mercado Valbuena
- ⑨ Isste



Rehabilitación del Velódromo Olímpico Agustín Melgar Propuesta de Paisaje Urbano, alegórico a los 50 años





Muchas gracias

Contacto:

Página web: www.joseantoniojgarciaayala.mx

Correo electrónico: joangara76@yahoo.com.mx

Celular: 044 55 43 88 87 63