

Contenido

- 04** **La ingeniería del espacio abierto**
en el Virreynato de la nueva españa
Tarsicio Pastrana-Salcedo
- 22** **Bicicletas blancas**
Expresiones culturales y construcción identitaria
Edith Mendoza-Pacheco
- 39** **La Ciudad de México**
A través de las películas exhibidas en el cine nacional
Moisés David Cruz-Esparza
José Antonio García-Ayala
- 63** **La arquitectura industrial doméstica**
de la cera en la colonia Santa María la Rivera
Alberto Villanueva-Hernández
- 71** **La forma de una tenso estructura**
en el diseño por computadora
Carlos César Morales-Guzmán
- 83** **Minimalismo**
Ludwing Mies van der Rohe (1886 – 1969)
Luis Alejandro Cordova-González
- 87** **Tutorías**
Desinterés y abandono en la carrera Ingeniero arquitecto en la ESIA
Tecamachalco
Juan Tinoco-Molina
- 91** **Recreo escolar**
Elizabeth Hernández-Millán
- 92** **La ciudad y los zapatos**
Ulises Paniagua-Olivares
- 94** **Libros**

La Ciudad de México

a través de las películas exhibidas en el Cine Nacional

Moisés David Cruz-Esparza*
José Antonio García-Ayala**

De la inauguración del Cine Nacional a la llegada del cine de ficheras a través de las películas *Las Dos Huérfanas*, *Arrabalera* y *Estrategia Matrimonio*.

En este artículo se da cuenta del proceso de desarrollo del Cine Nacional a través de diferentes lapsos de la historia de la capital, y la forma en que esta ciudad fue representada en algunas producciones del cine mexicano, de diferentes épocas, a partir de diferentes filmes proyectados en la sala del Cine Nacional, un inmueble que fue seleccionado para su estudio, ya que se alza como la última sala en activo, de aquellas que tuvieron protagonismo y efectos en el andar de la vida de los avecindados y visitantes del barrio de La Merced, junto con los desaparecidos cines Sonora¹, Atlas² y Colonial³, también ubicados en la avenida Fray Servando Teresa de Mier, al igual que el primero, entre otros, inmuebles arquitectónicos de su tipo, que a través de su interacción mutua y con los cinéfilos que convocaban, marcan una forma particular de *ir y estar en el cine*, sin dejar de lado el

marcado sentido comercial de la zona, y la estructura social de un barrio popular y emblemático como el de La Merced.

Además del proceso y las transformaciones urbanas ocurridas en la capital, donde de acuerdo a (*Martínez Assad, 2008: 17*):

Se estableció el primer sitio de exhibición cinematográfica del país en el ya legendario Salón Rojo, ubicado en la calle de Plateros en lo que hoy es la de Francisco I. Madero. Fue también la capital el lugar de mayor concentración de cines, porque albergo el mayor porcentaje de población del país. Su vida cotidiana en diferentes periodos se asoció con esos lugares, que durante largo tiempo fueron los principales centros de esparcimiento.

Para distintos especialistas del séptimo arte, el inicio de la época de *Oro del Cine Mexicano* se da con el estreno de la película *Allá en el Rancho Grande*, que inauguraría el género de comedia ranchera, género iniciado en México e identificable en el resto del mundo, debido a la cultura e idiosincrasia mexicanas. Además de que los filmes adquirieron nivel con el paso de los años, ya que eran cintas que mostraban historias diferentes a lo que proyectaba Hollywood en esa época. (*Ayala Blanco, 1997*)

• • •

1 Cine Sonora. Actualmente sigue en pie su estructura en general, con remodelaciones en su interior y en su fachada fungió como parte de una tienda comercial mexicana y hoy en día como una sucursal de Monte de Piedad.

2 Cine Atlas. En la actualidad, este cine sigue en pie, aunque muy deteriorado en su interior y en su fachada, este es utilizado en parte como estacionamiento público.

3 Cine Colonial. Actualmente este cine sobrevive solo en su fachada que se encuentra en buen estado, la nave principal dio paso a un conjunto habitacional.



Moisés David Cruz-Esparza

Egresado de la Carrera de Ingeniero Arquitecto, en la Escuela Superior de Ingeniería y Arquitectura Unidad Tecamachalco, generación 2010-2015, realizando su Servicio Social en el Laboratorio de Materiales y Sistemas Constructivos en ESIA Tecamachalco, además realizando sus Practicas Profesionales en la SEPI, ESIA Tecamachalco, participando en la investigación documental, interpretación de resultados y elaboración de reporte parcial del caso de estudio del Cine Nacional, siendo además tema de investigación como trabajo final de Titulación.



José Antonio García-Ayala

Profesor e investigador de la ESIA Tecamachalco. Doctor en Urbanismo por la UNAM. Maestro en Ciencias en la Especialidad de Arquitectura e ingeniero arquitecto por el Instituto Politécnico Nacional (IPN). Imparte clases en la licenciatura y el posgrado de la ESIA Tecamachalco, donde ha participado en diversas investigaciones urbanas dentro de la línea de "Ciudad y cultura"; ha participado como investigador dentro de los convenios de colaboración entre la ESIA Tecamachalco del IPN y UAM Xochimilco; entre el IPN y el ICYT del DF; y entre IPN y SEDUVI. Perteneció al Sistema Nacional de Investigadores del CONACYT.

joangara76@yahoo.com.mx

La relevancia de filmes mexicanos como *Allá en el Rancho Grande* era bien recibida por público estadounidense, fue la primera cinta mexicana estrenada en mercados angloparlantes con subtítulos en inglés. Se presentó en Broadway (Nueva York) en el lanzamiento de su distribución internacional, en donde recibiría elogios de revistas como Newsweek. Este éxito particular provocó una activación comercial de productoras mexicanas en los Estados Unidos de América, en donde las empresas distribuidoras pronto establecieron múltiples sucursales: en San Antonio, El Paso, Nueva York y, por supuesto, Los Ángeles. Ahí, un ejecutivo, citado en el Filmográfico, declaró con emoción: "Las películas mexicanas se están imponiendo en los mercados del extranjero", esto debido a que los filmes mexicanos generaban el doble de ganancias, de lo que producían las "cintas hechas en español en Hollywood". (Ayala Blanco, Jorge, 1997)

El crecimiento del cine mexicano permitió que nuevos productores surgieran. Pero a su vez había la consolidación de un auténtico cuadro de estrellas nacionales que serían las figuras principales del llamado *Star_System*, sin precedentes en la historia del cine en español, por consiguiente, en su época de Oro, el cine mexicano tomó elementos de las producciones de Hollywood y el famoso *Star_System*. (Ayala Blanco, Jorge, 1997). Así, surgieron actores mexicanos, como Pedro Infante, María Félix, Pedro Armendáriz, Jorge Negrete,

Emilio Fernández, German Valdez, Sara García, Tin Tan, Mario Moreno "Cantinflas", Dolores del Río, Joaquín Pardave, entre muchos otros, que se volvieron iconos reconocidos por los espectadores del llamado Cine de Oro mexicano.

De esta manera, y a diferencia de otras industrias filmicas, en el cine mexicano se comenzó a desarrollar el "culto al actor", situación que propició el surgimiento de estrellas que causaron la sensación en el público y se convirtieron en auténticos ídolos, de una forma muy similar a la de la industria filmica estadounidense. Sin embargo, a diferencia de lo que sucedía en Hollywood, los estudios cinematográficos mexicanos nunca tuvieron un poder total sobre las grandes estrellas, y esto les permitió a estas brillar de una forma independiente y desarrollarse en una enorme multitud de géneros, principalmente las figuras surgidas en el cine mexicano en la década de los 50, mucho más versátiles y completas que las de la década previa.

En pleno auge del cine mexicano, bajo el gobierno de Miguel Alemán Valdés, se decretó la Ley de la Industria Cinematográfica. En ella se dejaba a la Secretaría de Gobernación, por conducto de la Dirección General de Cinematografía, el estudio y resolución de los problemas relativos al cine. Esta decisión -que con el tiempo



Mapa donde se muestran los 4 principales cines que operaron a lo largo de la Avenida Fray Servando, de los cuales el Cine Nacional es el único que sigue en activo en su función fílmica del lugar. Fuente: Elaboración propia basada en mapas de Google.

afectaría negativamente al desarrollo del cine- fue tomada por la necesidad de controlar al monopolio de la exhibición cinematográfica que existía en esos años. La época de oro del cine mexicano que culminó en 1957 aproximadamente, con la muerte del actor y cantante Pedro Infante, en 1957. A finales de los años 1950, una vez que Hollywood se vio desatado de sus compromisos como máquina propagandística, la industria mexicana comenzó a vivir serias dificultades y, aunque se continuaron haciendo películas de interés, su número y su calidad disminuyeron considerablemente. Los estudios mexicanos decidieron hacer películas en color, con el sistema Eastmancolor, por ser más barato que el Technicolor y Metrocolor. (García Riera, 1986).

Aun dentro de esta época de Oro se enmarca la inauguración del Cine Nacional, situado en las calles del barrio de La Merced, sobre la avenida Fray Servando, el 11 de agosto de 1949, con la premier de la película *Escuela para Casadas*, bajo la dirección de Miguel Zacarías, las actuaciones de Rosario Granados, Luis Aldás, Silvia Pinal, entre otros, en una historia con un tinte cómico.

Cabe mencionar que, dentro de ese año de inauguración del Cine Nacional el 11 de agosto de 1949 hasta 1950, se estrenaron nueve películas, ocho de ellas mexicanas y solo una extranjera, donde el 56% de estas películas exhibidas fueron del género de comedia, y un 44% de películas melodramáticas, en general este año de 1949 fue el de menor porcentaje en exhibición de filmes con un 2% del total de películas proyectadas entre su inauguración y 1989, esto

debido a que fue solo unos meses antes de los años 50, siendo un factor para que no se abarcara un mayor número de producciones exhibidas en esta época, según el análisis realizado de la base de datos CUEC Proyecciones en cines de México 1912 - 1989.

Entre estas películas registradas en los análisis hechos de la década de los 50, ubicada en el 33% de filmes melodramáticos, registro que da como mayor número de producciones de este año, y desde luego una de las razones por la que se eligió el filme: *Las Dos Huerfanitas*, añadiendo su destacada forma de retratar a la Ciudad de México. La exhibición de la película *Las Dos Huerfanitas*, estrenada el 18 de octubre de 1950 en la sala del *Cine Nacional*, con duración de tres semanas en cartelera, una producción del director Roberto Rodríguez, con la participación de los actores, Evita Muñoz "Chachita", María Eugenia Llamas "Tucita", Joaquín Cordero, entre otros; en una historia melodramática que muestra la vida de dos niñas abandonadas de un orfanato municipal que deciden escapar, una de ellas para buscar a su madre.

Las niñas Elvira y Teresita llegan al Distrito Federal, desconcertadas de la gran urbe y el acontecer del lugar, Elvira tiene recuerdos la dirección donde vivió alguna vez con su madre, en la calle de Rep. De Ecuador, y es ahí a donde se dirigen con la esperanza de encontrarla. Las niñas con hambre y deambulando las calles, de manera fortuita se topan con el "avispa" un chico que vive en la ciudad que se crió ahí y sabe todo el movimiento de ese barrio, les invita la cena donde se encuentran con el hermano del chico apodado "el moretes" que es un boxeador en declive y con su patrona



México 1950.

Fuente: <https://img.maspormas.com/2016/04/lat-7.jpg>

apodada “mascota” que se dedicaba a atender su puesto de comida ambulante que se encuentra frente a la arena coliseo, a través de ese negocio ella trataba de ayudar a su madre enferma. Las niñas van huyendo cada que ven a los policías porque saben que son buscadas para regresarlas al orfanato. Una ciudad no tan bulliciosa, hay poco tránsito de autos como se muestra en la escena donde la pequeña Teresita llevada por su tío al hotel del Prado, tratando de escapar sale por una de las ventanas, donde se observa la av. Juárez frente a la Alameda Central, en una urbe en crecimiento.

El desenlace de la película es trágico se hace énfasis precisamente de las problemáticas mencionadas de la gente sin recursos. Elvira no volvió a encontrar a su madre más que en un cementerio, pues murió meses atrás por una enfermedad, mientras “mascota” tenía frustración por no poder pagar los medicamentos que necesitaba su madre enferma, ya que además de sacar poco en el puesto de comida su hermano siempre robaba las ganancias. “moretes”, había sido mal correspondido por “mascotita” y sólo quería desahogarse en alcohol mientras su hermano “avispa” trabajaba en lo que podía e incluso robaba; aun así, en una última pelea boxística, “moretes” seriamente golpeado, logra ganar dinero el cual ayuda para solventar la operación de la madre de “mascotita”.

Todo parecía una tragedia, pero gracias al esfuerzo y la esperanza de los protagonistas todo parece mejorar, reflejando escenas de la vida en el barrio. El transcurrir en las calles de la colonia Centro y del barrio de la Lagunilla, conocido por ser un barrio popular, con auge al practicar el deporte del boxeo como una opción más de sacar recursos para vivir,



Cartel Alla en el rancho grande.

Fuente: <https://i.ytimg.com/vi/YwYtjZgXhk/hqdefault.jpg>

además de que la gente vende mercancías en puestos en la calle, y trabaja en los comercios establecidos en la zona, y donde, desde luego se presentan problemáticas como la pobreza, el hambre, la violencia y las adicciones.

Otra de las películas que también perteneció a la época del Cine de Oro, y que retrato símbolos reconocibles de la ciudad, donde se pueden percibir los cambios sociológicos, los valores, las prácticas y las actitudes frente al paso de los años, es en el filme, *Arrabalera*, de 1951, del director, Joaquín Pardave, este se estrenó en la sala del Cine Nacional el 4 de julio, con un reparto de actores como, Marga López, Fernando

Fernández, Manolo Fábregas, entre otros, en un melodrama, la historia se centra en el barrio de la lagunilla, con la protagonista Rosita que junto con su hermano atendían un puesto en el barrio, un lazo familiar se formaba con los demás vendedores del barrio, todos se apoyaran en cada situación. Roberto, un joven compositor que cuidaba a su madre enferma, vivía enamorado de Rosa, aunque ella no le correspondía.

Rosa pasaba muchos problemas económicos que no podía solventar con su puesto, y de eso se valió Felipe quien era hijo del dueño de una tienda y tenía recursos, él se aprovecha de la situación de Rosa y logra convencerla de casarse con ella. Rosa dispuesta piensa que su vida dará un mejor giro, pero en realidad la boda que planea Felipe es falsa y solo busca sacar provecho y obtener con ello la fortuna de su padre. Con trampas logra robar a su padre, tras muchas circunstancias, tratan de inculpar a Rosa en el delito y al resolver la situación ella puede volver a sus orígenes en el ba-



Carte promocional de la película Escuela para casadas.
Fuente: <http://www.benitomovieposter.com/catalog/images/movieposter/115718.jpg>

rio, rodeada de las personas con las que siempre convivió. Las escenas que remarcan las diferentes vidas de personas que viven en el barrio y las personas con posición económica, es muy marcada en la forma de pensar y los valores que transmite esta película; por una parte, la gente del barrio que trabaja y se esfuerza para sobresalir de la vida que siempre ha tenido y por el otro lado aquellas personas que viven de una manera cómoda y que por ambición busca hacerse de más riquezas sin importar perjudicar a otras personas.

Este tipo de cine congeniaba con el público mexicano entusiasta que asistía a las funciones del Cine Nacional, donde se proyectó durante la década de los 50: 120 filmes, de los cuales el 33% de ellos eran de género melodramático, seguido de historias dramáticas con un 13%, 18% comedias, 13% aventuras, 13% acción, 3% lucha libre, 2% terror y 5% comedias musicales; basado en estos porcentajes de los datos CUEC Proyecciones en cines de México 1912 – 1989, que también muestra que esta década en general tiene el 29% en exhibición de filmes en este inmueble del total proyectado entre 1949 y 1989, registrado como un buen índice de proyección al estar solo un poco por debajo de los mayores porcentajes registrados de la base de datos, por lo cual, se puede deducir de esta época, un ambiente al interior de esta sala cinematográfica que impulsaba una convivencia familiar, con películas direccionadas a todo público, con la característica intensidad de los melodramas y dramas en la pantalla. Además, no solo los actores le dieron renombre a esta época del cine mexicano, sino también los directores de cine, empezaron a proponer un cine más artístico y cultural apegado al México en el que se vivía en esos tiempos, como



Pardave Joaquín,(1951), Poster de la Película Arrabalera, Luis Manrique, Producciones, México.
Fuente: <http://cinemexicanodelgalletas.blogspot.mx/2014/09/arrabalera-1-951-marga-lopez.html>

ejemplos, tenemos las producciones cinematográficas de Emilio "Indio" Fernández, Luis Buñuel, Roberto Gavaldón, Ismael Rodríguez, entre otros, que lograron un impacto en el cine mundial.

Tanto el filme de *Las dos huerfanitas*, como el filme *Arrabalera*, son parte de una lista donde se seleccionaron películas proyectadas en Cine Nacional, que representan distintas épocas de la sala de cine, a partir de distintos géneros filmicos, donde la urbe capitalina, se hacía presente, a través de la visión del director plasmada en cada una de las escenas cinematográficas, con un lenguaje único que representa a la ciudad, como escenario para la historia de las películas. En este sentido, entre otros aspectos a considerar para reconstruir el ambiente construido a partir de esta sala de cine, está la consideración de que, en aquellos tiempos, la costumbre de asistir a estos complejos cinematográficos, estaba estrechamente vinculada la manera en que se producía cine en México, a partir de lo que era más taquillero exhibir en aquellas épocas, en primer lugar.

Así, en películas como *Las dos huerfanitas* y *Arrabalera*, la historia exhibida en la pantalla reflejaba aspectos sociales de la vida urbana, por lo cual el capitalino tenía el gusto de observar e identificarse al ver escenas en el barrio de la Lagunilla, La Merced, Centro Histórico, Arena México, entre otros, que formaban parte de los escenarios de las películas del *Cine de Oro en México*, a esto habrá que agregar que las salas tenían un aspecto nuevo, con espacios amplios y atractivos, donde se disfrutaba la convivencia entre las familias, jóvenes y niños, la emoción de ver la imagen moviente en una pantalla, mientras se degusta palomitas, cacahuates



Rodríguez Roberto, (1950), Escena de la película "Las dos huermanitas", Rodríguez Hnos. Producciones, México.
Fuente: <http://www.peliculasmexicanas.xyz/2014/06/las-dos-huermanitas-dvdrip-1950.html>



Escena de la película "Arrabalera".
Fuente: <http://www.peliculasmexicanas.xyz/2014/06/las-dos-huermanitas-dvdrip-1950.html>

y golosinas, a partir de su preferencia por ciertos géneros cinematográficos agradables y emocionantes, con historias que enganchaban a los asistentes ávidos de ver lo nuevo en las carteleras.

Ambas producciones cinematográficas muestran una ciudad en proceso de crecimiento y modernidad, urbanización vial y aun con zonas limítrofes en desarrollo, que se manifestaron con acciones de Ernesto Peralta Uruchurtu como Jefe de Departamento del Distrito Federal, bajo el mandato presidencial de Adolfo Ruiz Cortines, a partir de 1952, donde se dio luz a proyectos como el Entubamiento del Río de la Piedad y la construcción del Viaducto Piedad, Entubamiento de Río Churubusco y la construcción de la avenida con el mismo nombre, Construcción del Periférico desde Cuatro Caminos hasta Cuernavaca, la ampliación del Paseo de la Reforma y la avenida Insurgentes Norte hasta Indios Verdes, Colector General previo al Drenaje Profundo, la construcción de la Ciudad Deportiva Magdalena Mixiuhca, y por supuesto de destacar la construcción de 180 mercados públicos, entre los que destaca el Mercado de La Merced, como gran centro de distribución, el Mercado de San Juan, el Mercado de Sonora, el Mercado de La Lagunilla y el Mercado de Peralvillo.

Durante la regencia de Ernesto Uruchurtu en el Distrito Federal, entre 1952 y 1966, desaparecieron los últimos restos de la ciudad lacustre y, con ellos, los últimos espacios de compensación natural. El urbanismo Uruchurtista solo tenía una visión parcial del complejo fenómeno de la ciudad; es decir que el entonces regente busco soluciones pragmáticas para problemas frag-

mentarios. Tal como lo hicieron sus colegas contemporáneos de otras metrópolis, como Robert Moses, de Nueva York, Uruchurtu implícitamente baso sus estrategias de planeación en la ideología de la vanguardia arquitectónica, con su preferencia programática de una ciudad que funcionara como una máquina. (Krieger Peter, 2006:33-34).

Es así que esta época, fue marcada por una era de despunte para el cine mexicano en general, tanto productores y actores representativos de la misma, sumando los cambios de una ciudad de México, que permitía expandirse y crear más espacios, no solo de vivienda, comercial, gubernamental, o de servicios, sino que se sumaron espacios deportivos y recreativos, en el caso particular de inmuebles cinematográficos que albergaran, las producciones crecientes mexicanas. Nuevos modelos de gobierno, y una dinámica de modernización del territorio metropolitano iban posicionando poco a poco a México, en una reestructuración con fortalezas, que significaba un equilibrio de todos los aspectos que intervienen en una ciudad. Tal es el caso de la estabilidad económica, que surgió en un hecho de desarrollo económico conocido como "milagro mexicano". *El desarrollo estabilizador o Milagro mexicano fue un modelo económico utilizado en México desde 1954 hasta 1970.*

Las bases de este modelo radican en buscar la estabilidad económica para lograr un desarrollo económico continuo, la estabilidad económica refiere a mantener la economía libre de topes como inflación,



Función en el Cine Nacional 1962.

fuelle:<http://www.taringa.net/post/imagenes/19318119/50-fotos-historicas-de-la-Ciudad-de-Mexico-parte-8.html>

déficits en la balanza, devaluaciones y demás variables que logran estabilidad macroeconómica. El periodo en el que se manejó el modelo en la economía nacional abarca los sexenios de Adolfo Ruiz Cortines, Adolfo López Mateos y Gustavo Díaz Ordaz. (Delgado de Cantú, 2008).

El reflejo de la modernización en la ciudad se empezó a mostrarse con la construcción de edificaciones, que implantaban una imagen distinta de la ciudad, en la década de los 50. Un icono de la ciudad el cual empezó su construcción en febrero de 1948, a cargo de los arquitectos, Augusto H. Álvarez, Alfonso González Paullada, y el Dr. Leonardo Zeevaert, fue la Torre Latinoamericana que se inauguró en 1956, al respecto:

Para soportar un peso total de edificio de 24.100 toneladas, se construyó una estructura rígida de acero con un peso de 3.200 toneladas; que dan forma a 3 sótanos y a 44 pisos que se elevan a 134 metros, más una antena de 54 metros, totalizando 188 metros sobre el nivel de la calle, con una superficie construida de 27.700 metros cuadrados de cristal y 3.200 metros de lámina acanalada de aluminio; la instalación sanitaria por sí sola pesa 50 toneladas y existen más de 4.000 lámparas para iluminación. La Torre Latinoamericana quedó finalizada a principios de 1956, siendo inaugurada oficialmente el 30 de abril del mismo año, y es así como la compañía se mudó a la torre, en los pisos 4º al 8º. El resto del espacio de oficinas en la torre se ofrecía en alquiler. Al momento

de su terminación la Torre Latinoamericana era el edificio más alto de Latinoamérica⁴.

Entre otras edificaciones que fueron planeadas para los juegos olímpicos que se realizarían en México en 1968, como la construcción de estadio olímpico universitario, iniciando su construcción en 1950, por el arquitecto Augusto Pérez Palacios, y concluido en noviembre de 1952, este tipo de sitios mejoraban el aspecto de la urbe con estructuras modernas y tendencias arquitectónicas, que reestructuraban la identidad de la capital y su configuración de años atrás. Mientras ese tipo de sucesos urbanísticos se plasmaban en una ciudad, que albergaba ya a un poco más de 3,05 millones de habitantes; La industria del cine a finales de la década de los 50 también pasaba por un determinado cambio, el final de la afamada época de Oro para el Cine mexicano concluyó y con ello, los actores de este ciclo, es así que surgían nuevas historias cinematográficas, nuevos actores y directores se postulaban a ocupar la huella fílmica de sus antecesores, mostrando una nueva perspectiva de la filmación en México, además de que la industria cinematográfica también se concentró en diferentes situaciones que la afectaron, y por ende se llevaron a cabo decisiones importantes.

Para la década de los 60 la Ciudad de México, con incremento a 4,871 millones de habitantes, vislumbrando una geografía urbana en constante crecimiento y modernidad, donde el desarrollo de la vivienda, que por años era conoci-



⁴ Torre Latinoamericana, Wikipedia, disponible en https://es.wikipedia.org/wiki/Torre_Latinoamericana



Construcción del Estadio Olímpico

Fuente: <https://s-media-cache-ak0.pinimg.com/originals/a0/f6/19/a0f619a4c6c8652d36b8c7c0f43aabc1.jpg>



Contruccion de Nonoalco

Fuente: <https://i.pinimg.com/736x/32/5e/5f/325e5fa3a8d1891b46569202d1edc98b--the-sixties-mexico-city.jpg>

da por tradicionales espacios, basado en el modelo de las vecindades, fue revolucionada por nuevos proyectos como los que planteo el arquitecto Mario Pani en Nonoalco-Tlatelolco, que introdujeron el modelo de espacios mono-funcionales, con un concepto diferente que vino a romper con la heterogeneidad que por mucho tiempo garantizo un caos creativo urbano. La arquitectura moderna de Nonoalco-Tlatelolco, diseñada por el arquitecto Mario Pani y sus colaboradores, requirió la tabula rasa del terreno y la combinación de elementos estandarizados, saliendo de la trama tradicional de la ciudad (Krieger Peter, 2006:49-50).

Siguiendo con las carteleras cinematográficas de la sala *Cine Nacional*, para los años 60, estas empezaron a presentar filmes dirigidos a un público joven, con estrellas del rock and roll mexicano, estrellas del pancracio y demás celebridades de la época, estas tramas partían de un porcentaje de 36% de historias de Aventura, seguido con un 15% de historias Melodramáticas, otro 15% de Comedias, 10% Terror, 8% Rancheras, 7% de Acción, 3% Lucha libre, 3% Thriller, 2% Ciencia Ficción, 1% Dramas. En general esta década se posiciona como una de las más altas en exhibición de películas en el *Cine Nacional* con un 30%, del total de películas proyectadas entre 1949 y 1989, según el análisis tomado de la base de datos CUEC Proyecciones en cines de México 1912 – 1989, donde se observa una mayor apertura a diversos géneros fílmicos como las historias de Terror y Thriller, la Ciencia Ficción y la Aventura que se anexaron para complementar la asistencia a este tipo de salas.

Dentro de los géneros mayor posicionados según los porcentajes mencionados, como lo son la Comedia y el Me-

lodrama, además de mostrar una historia alegre y cómica entrelazando situaciones de enredos amorosos, y una perspectiva de la vida de la alta sociedad, se encuadra el filme de Alberto Gout, *Estrategia Matrimonio* de 1966, que se exhibió en la sala del Cine Nacional, con la participación de actores como, Silvia Pinal, Joaquín Cordero, Enrique Rambal, entre otros. Un filme con una historia parecida o que hace alusión a las producciones estadounidenses de Hollywood, se observa a la protagonista Mónica Ferrer, trabajadora en lo que fue la desaparecida, Librería de Cristal ubicada a un costado del Palacio de Bellas Artes, tras dialogar con una de sus amigas que era amante de un tipo casado y con familia, pero con grandes cifras millonarias, le cuenta que gracias a esa relación se había olvidado de la preocupaciones de no tener dinero y que todo marchaba perfecto; posteriormente en el mismo lugar, la vendedora, atendiendo a una mujer vestida elegantemente, hablan sobre su estatus de “nueva rica” y le recalca la importancia de tener dinero para todo, y desde luego para ivivir sin preocupaciones!

Después de meditar en esa conversación, y ver que tenía líos de dinero, decide que se casara con una persona millonaria, así que vende todo lo que tiene para así crear un plan para poder enamorar a un joven millonario y así vivir sin las preocupaciones que tanto la aquejan; se reúne con unos amigos que le aconsejan hacer una lista donde incluye 5 millonarios y candidatos óptimos para llevar a cabo lo pensado, aunque uno de ellos llamado Germán escucha parte del plan y molesta un poco a Mónica, con el objetivo de ser el elegido como el candidato ideal del plan. La joven estudia a cada uno de la lista, sus pasatiempos, trabajos, ocupa-



Gout Alberto, (1966), Poster de la Película Estrategia Matrimonio, Producciones Constelación, México.

Fuente: : <https://www.abandomoviez.net/indie/pelicula.php?film=27377>

ciones y gustos, para así adoptar la personalidad de chica que le gusta a cada pretendiente. Ella sale con 4 de los millonarios de su lista para saber quién le convendría, a lo cual los 4 pretendientes terminan encantados y enamorados por la belleza de Mónica. Su plan termina un poco estropeado y con enredos ocasionados por German, ella un tanto molesta también se da cuenta que se está enamorando de él, pero necesita seguir con el plan con los demás millonarios. German no desiste y deposita una cantidad de dinero en la cuenta de Mónica a los cual ella no sabiendo quien lo hizo se siente ofendida y decide reunir a cada pretendiente de la lista y contarles todo el plan; al pasar eso ellos se sorprenden, están desconcertados.

Ella sintiéndose fracasada en su plan decide huir, mientras su pretendiente, el más insistente de los cuatro, llamado German va tras ella y es en ese momento que Mónica se da cuenta que es de German quien ella está enamorada, y su posible oportunidad de experimentar el verdadero amor. El melodrama se caracterizó por reflejar el estereotipo de las personas millonarias, de posición y estatus, que viven en la Ciudad de México, sus relaciones sociales, y sus negocios, parece mostrar una ciudad de barrios elegantes, pasando por sus calles, plazas y parques, donde no hay carencia alguna, una cara diferente de la ciudad, familias tradicionales de millonarios pasean para mostrar sus gustos en automóviles, visitan exposiciones de obras pictográficas de artistas del momento, se envuelven del "buen gusto" al adquirir algunas de esas obras, y tenerlas en sus paredes. Situaciones de este tipo, es de lo que disfruta la protagonista, cuando sus pretendientes hacen de todo y lo mejor posible para conquistar a la joven amada.



Fotograma de la Película Estrategia Matrimonio, Gout Alberto, (1966).

Filmada en lugares como la Alameda Central, Bellas Artes, y la colonia Polanco, se desenvuelve este drama de líos amorosos, con tintes de comedia y enredos. Comparándose a los barrios populares que muestran las películas descritas anteriormente donde hay carencias de una vida trágica y difícil, en este filme no hay énfasis en problemáticas de la sociedad, más bien retrata las situaciones de las clases medias y altas en una insuperable comodidad. Siempre en busca de un toque particular en la historia contada, este tipo de comedias ligeras, con historias retomaron o imitaron al cine que hacía Hollywood, esto provoco que se marcara un periodo de transición para las productoras mexicanas de cinematografía, que llegarían a un periodo de debacle cinematográfico que tiempo adelante se acentuaría.

El filme de Alberto Gout, *Estrategia Matrimonio*, forma parte de las producciones de un periodo de transición del cine mexicano, mencionado anteriormente, que poco a poco transformaba el contenido de las historias en los filmes. Esta película, se exhibió, en la sala del Cine Nacional, mostrando a la moderna capital mexicana como escenario, en una década de los 60, donde se exhibió en aquella sala 123 películas, de las cuales 111 fueron mexicanas y 12 extranjeras, parte de la información tomada de la base de datos CUEC Proyecciones en cines de México 1912-1989.

Tanto los géneros fílmicos, como las historias, determinan el mayor porcentaje de espectadores a las funciones, y como ya se mencionó anteriormente predominó con el 36% las historias de Aventura durante esta década, así que no era raro ver una gran multitud en su mayoría jóvenes y adultos, que gustaban de ver títulos como, Duelo de Valientes, Matar

...una entrada de asistencia voluntaria te permitía observar hasta 3 o 4 filmes en el mismo día, ya que las funciones eran corridas, esto provocaba las inminentes filas, debajo de las marquesinas del Cine Nacional y el contiguo Cine Atlas...

o Morir, Santo Contra el Cerebro Diabólico, Amor a Balazo Limpio, entre muchos otros.

En comparación con la década anterior en este punto, el *Cine Nacional* de la avenida Fray Servando, se abarrotaba de público joven entusiasta, como ya se había mencionado, pero es importante visualizar que esta sala se encontraba en un barrio popular por consiguiente su asistencia era de integrantes de las clases de ingresos económicos bajos hasta medios, que podían disfrutar de las proyecciones en un cine accesible para la zona, que cubría con esas exigencia de diversión, comodidad, economía, y buenas instalaciones, en lo que se puede denominar un *Cine de Barrio* que por supuesto enmarcaba esos grandes títulos de la cinematografía mexicana en cartelera. Una popular tradición en estas salas, ocurría los fines de semana los días sábados y domingos, las llamadas matines se disfrutaban con títulos de aventura infantil, comedia, fantasía, ciencia ficción, entre otros dirigidos para un público joven, adolescente e infantil, las salas abrían sus puertas desde temprano, algo inusual a la apertura en su horario habitual, una entrada de asistencia voluntaria te permitía observar hasta 3 o 4 filmes en el mismo día, ya que las funciones eran corridas, esto provocaba las inminentes filas, debajo de las marquesinas del Cine Nacional y el contiguo Cine Atlas, siendo inmuebles de una gran capacidad de asistencia, provenientes del barrio de La Merced y sus alrededores, que gustaban de ocupar su tiempo libre de los fines de semana en prácticas como ir y estar en el cine, prácticas donde incluso la espera en los jardines del camellón de la avenida, era un pretexto también para la convivencia de jóvenes y adultos, vestidos con cami-

sa y portando sombrero, parte de los paseos dominicales, a la usanza de la época.

En la última etapa del periodo de transición, en los años de la década de los setentas, la industria del cine en México tocó fondo. Esto fue resultado de un mal manejo en el poder gubernamental en los periodos de Luis Echeverría (1970-1976) y de José López Portillo (1976-1982), quienes fomentaban favoritismos, como por ejemplo la colocación de Margarita López Portillo al frente de la RTC (Radio Televisión y Cinematografía), de la Secretaría de Gobernación, quien con nula preparación en el campo limitó los recursos destinados originalmente al cine. El acto de represión e inconformismo se reflejó en las productoras y los directores, trayendo panoramas negativos. El efecto rápidamente estaría en las pantallas con películas picarescas sin pretensiones o producciones estatales que, aunque dieron cierta libertad de expresión, nunca reflejaron las inquietudes y necesidades artísticas de los directores, libretistas y productores, mucho menos la realidad cruda que vivía la sociedad de esos periodos presidenciales. Las pocas ocasiones en que se dio pie a producciones independientes, había una censura del gobierno hacia su exhibición, además de una distribución limitada por medio de presiones a las salas cinematográficas. Es en este periodo donde se puede destacar el trabajo de cineastas como Arturo Ripstein, Luis Alcoriza, Jorge Fons y Felipe Cazals, entre otros. (*García Riera, 1986*).

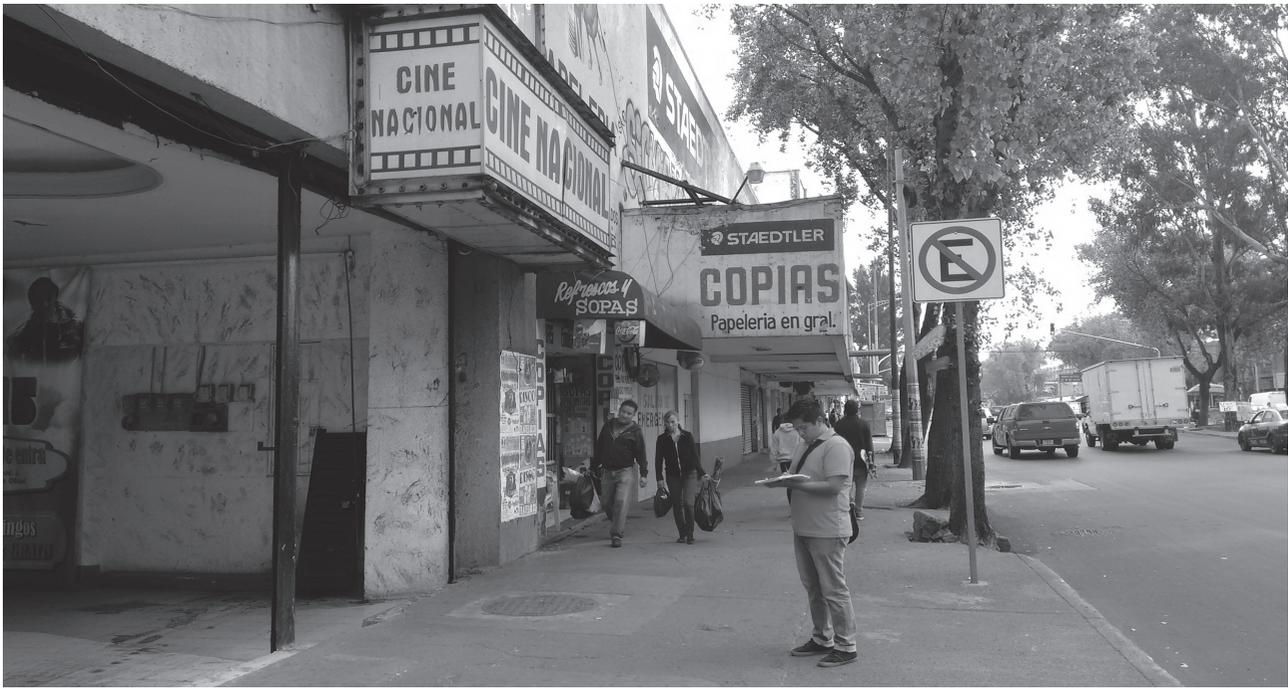


Imagen 30. Entrada del Cine Nacional, en Av. Fray Servando, (2016) Fuente: Archivo Personal.

El Cine Nacional en la época del cine de ficheras a través de las películas *La pulquería*, *D.F. Distrito Federal*, *Días de combate* y *Lola*

Continuando con el contexto de desarrollo en la ciudad, 1970, ahora con 6,874 millones de habitantes en la capital, se preparaba para recibir otra justa deportiva mundial, ya que dos años atrás en 1968 se habrían llevado a cabo los juegos olímpicos, que en esta ocasión estarían por recibir a 16 selecciones nacionales para disputar la copa mundial de fútbol de 1970, siendo el Estadio Azteca, el monumental inmueble construido en 1962 y concluido e inaugurado en 1966, una de las principales sedes acompañado de otros estadios. Siendo así una ciudad mexicana, que tenía la capacidad de integrar a una población creciente, nuevas generaciones que hacían un desarrollo demográfico.

Para el Cine mexicano 1970 fue un año decadente, que claramente se veía reflejada tanto en la mínima realización de producciones fílmicas, la pobre exhibición de estas, y la nula respuesta del espectador hacia las mismas, solo 19 películas se exhibieron en la sala del Cine Nacional durante este periodo, 13 películas mexicanas y 6 extranjeras, de entre estos su promedio de aparición en cartelera fue de 2 semanas, 3 semanas, 4 semanas y hasta 7 semanas, arrojan-

do una sorpresiva cifra general de exhibición del 5%, del total de películas proyectadas entre 1949 y 1989, muy desigual a la década anterior. Referente a los géneros cinematográficos exhibidos, se registra un 37% de historias Melodramáticas, seguido de 31% historias de Aventura, 16% Rancheras, 10% de Ciencia Ficción, y un 6% de Terror.

En el marco en que las producciones del Cine mexicano, contrastaban con lo exhibido en su época de Oro, surgió un género que se caracterizó por su tono sexual remarcado, el albur o doble sentido, el erotismo, la comicidad y las situaciones en cabarets ligada a problemas de prostitución y vicios de las calles de barrios populares de la ciudad de México, el llamado género de cine de Ficheras o Sexicomedias, en la década de los 70 a los 80, producciones de bajo presupuesto, donde participaban un mismo reparto de actores, que representaban la vida nocturna de la ciudad, mujeres exuberantes, escenas de desnudo, y situaciones cómicas apegadas al *albur*.

La película *Bellas de Noche* de 1975 es considerada la primera dentro del cine de *ficheras*, aunque cabe señalar que el tema de las ficheras y el teatro de revista fue tratado con anterioridad en la película *Tivoli* de 1974. La principal diferencia es que la película *Tivoli* no sólo toca el tema de las ficheras, sino que también trata

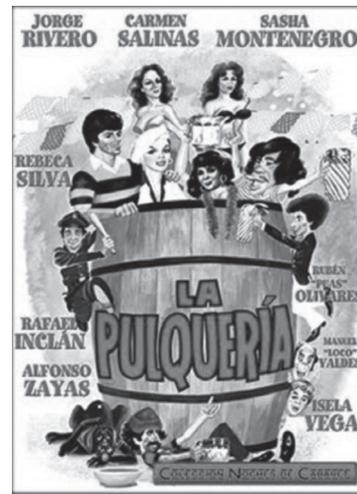


Bellas de noche

Fuente: <https://revistadetournement.files.wordpress.com/2013/03/bellas-de-noche-1975.jpg?w=857>

sobre la defensa que hacen los actores de su teatro ante la corrupción de las autoridades, quienes han decidido demoler el teatro Tívoli durante los trabajos de ampliación del Paseo de la Reforma de Perálvillo al Caballito. Surge así la época del denominado cine de ficheras o sexicomedias. Esta versión del cine erótico es una mezcla entre comedia (sobre todo chistes y comentarios en doble sentido) y sexo. La famosa "picardía mexicana" consiste en crear situaciones graciosas e hilarantes en momentos incómodos, inesperados y mayoritariamente con referencias verbales sexuales (nunca explícitas). Con estas cintas, además se desvelan ciertas esperanzas, sueños y características de los mexicanos: el anhelado triunfo de la clase media y media baja, la astucia como la mejor cualidad de cualquier hombre, la belleza femenina mexicana (voluptuosa y sensual) que eventualmente les dará la vida que esperan y desean, el deseo como el motivo para seguir adelante en la vida; la sexualidad como el motor para la felicidad -aunque sea efímera y fugaz-; la galantería como la cualidad mejor vista en el mexicano. Las siguientes décadas se caracterizan por una decadencia de la producción nacional, sostenida únicamente por los delgados hilos de la denominada Serie B, con películas de bajísimo presupuesto, rápida manufactura y con una temática sexual.

Ya para los años 80, cambiará ligeramente el objeto de las películas, cuando el narcotráfico, las mafias y las carreteras del norte se convierten en los escenarios más socorridos con el llamado Cabrito Western. Si bien, el



Castro Víctor Manuel,(1981), Poster de la Película La Pulquería, Cinematográfica Calderón, México.

Fuente: Hispashare.com, Disponible en: <http://www.hispashare.com/?view=title&id=19091>

cine de ficheras sostuvo la poca industria que quedaba, e incluso la desarrolló muy puntualmente, fue una navaja de doble filo para el cine nacional, ya que provocó una decepcionante caída de la calidad cinematográfica en el país. Esta temática y forma cinematográfica ha sido recurrente en la historia de las producciones mexicanas: el Cine de rumberas de los 40 y 50 versa sobre situaciones similares en un ambiente de antro, con figuras que se volvieron icónicas (Tongolele, Ninón Sevilla, Adalberto Martínez "Resortes", entre otros), pero con la diferencia de que en los 70 comenzó la "libertad" para destapar el cuerpo femenino, que todavía treinta años antes se "resguardaba" en las plumas coloridas, las colas de cha-cha-chá y las mangas anchas⁵.

Dentro del género de las Sexicomedias, en 1981, se exhibe en el Cine Nacional el filme *La Pulquería*, del director Víctor Manuel Castro, con actores como, Jorge Rivero, Isela Vega, Sasha Montenegro, Carmen Salinas, Rebeca Silva, Rafael Inclán, Luis de Alba, Alfonso Zayas, Manuel Valdés, entre otros, desarrollando una trama en torno a una pulquería llamada "la caída de luzbel", un México diferente, sumergido en las prácticas cotidianas de la gente del barrio, escenas de las calles del Barrio La Merced, dentro de su ajeteo comercial, llena de gente en el ambulante, en donde resuena la voz de un charlatán interpretado por Manuel "Flaco" Ibáñez, hace la presentación de un elixir, el cual dice curar todo tipo

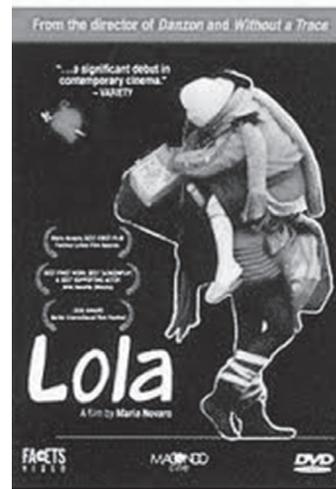


⁵ Cine de ficheras. Wikipedia, disponible en https://es.wikipedia.org/wiki/Cine_de_ficheras



González A. Rogelio, (1981), Poster de la Película D.F. Distrito Federal, Conacine, México.

Fuente: <http://www.art-books.com/cgi-bin/artbooks/55-1345>



Novaro María, (1989), Poster de la Película Lola, Macondo Cine Video-Conacite Il-Cooperativa Jos Revueltas, 1989., México.

Fuente: <http://cinemexicanodelgalletas.blogspot.mx/2013/05/lola-1989-leticia-hujara.html>

de enfermedades, a la cual inmediatamente toda la gente expectante le rodea con el interés de lo que habla el vivales.

En la pulquería se reúnen, un recolector de chatarra y su perro que juntos beben pulque todo el día, a ellos se le une un maestro, el interior del lugar tiene su propio folclor, sé hablan con albures y camaradería, el "jicarero" que sirve los pulques, es conocido por todos en el barrio y de igual forma le entra a los albures, todo parece un ambiente de hermandad entre borrachos; el dueño de la pulquería es un tanto mal encarado y tacaño, no fía a nadie, además de explotar al que despacha los pulques, quien tiene a su abuelo enfermo y de la paga se ayuda para sus medicinas.

En otra parte de la trama un joven pierde su potencia sexual, asiste con una psicóloga y un grupo de doctores que piensan tener la cura al problema del joven, y le muestran una opción que falla al aplicarla; El joven quien decepcionado quiere terminar con su vida, como manera fantasiosa, se le aparece el diablo en forma de humano con toda la capacidad de relacionarse aquí en la tierra, el joven un poco incrédulo termina haciendo un trató con el diablo, que consiste en enseñarle que es el amor verdadero a cambio de regresarle su potencia sexual.

Los dos se vuelven muy buenos amigos e incluso llegan a caer en la pulquería, donde conviven con los demás personajes de ahí, se embriagan hasta perder el juicio, todo parece una parranda, a la mañana siguiente todo está solucionado, el diablo conoce el amor y el joven es curado. Las situaciones del filme son cómicas, los personajes entran en el ambiente cultural del barrio, del albur dicharachero, de la alegría y la picardía del mexicano "chilango" en las calles

de bajos ingresos, similares a barrios como La Merced o la Lagunilla, donde no importan los problemas, todo parece desaparecer conviviendo con los amigos y echándose un buen trago.

Parte de este género de Sexicomedias o Ficheras en la pantalla, empezó a tornarse monótono, por la constante participación de los mismos actores, historias similares o repetitivas, dando un nuevo interés en filmes de Aventura Ranchera y Narcotráfico, inspirados en los Westerns norteamericanos, además de sumarse historias de Suspense y Terror, y es así como, durante los años 1980 y 1990, las cintas de acción implementaron temas, con la aparición de personajes cotidianos como choferes de camiones, tortilla westerns o también cabrito westerns, tomados del ejemplo visual de la frontera con los Estados Unidos de América, y en el contexto del narcotráfico. Pero también es en esta década, donde se hace popular la aparición de los cantantes más divulgados de la época, quienes ampliaban su fama a la pantalla grande, como fue el caso de Los Tigres del Norte y Bronco, dirigidos por José Luis Urquieta⁶.

Unificando este tipo de géneros, se esperaba no limitar lo que el cine en México había crecido, aunque la misma sociedad de clases de ingresos económicos altos o incluso medios, no esperaban encontrar el incentivo para ver este tipo de cintas ya que la historia mostrada en la pantalla no era atractiva y caía en lo aburrido, además de no poder disfrutarse en familia, es por eso que el gusto por el cine mexi-

● ● ●

⁶ Cine de ficheras, Wikipedia, disponible en https://es.wikipedia.org/wiki/Cine_de_ficheras

...entre otros, busca resaltar la Ciudad de México de la época, y las relaciones sociales de los habitantes capitalinos, la manera de vivir en esta parte de México, con sus limitantes, con su cultura tradicional, pero a su vez cambiante y en contante transformación.

cano paso a ser sustituido por un rechazo, y estigmatizando al cine hecho en México como de “mal gusto”.

Tratando de salir de esta valoración en la cual habían sido encasillados los filmes mexicanos, y esperando exaltar el crecimiento de la ciudad, manifestando lugares emblemáticos de la urbe, se enmarca el melodrama nacionalista, *D.F. Distrito Federal*, exhibida en la sala del Cine Nacional, en 1981, a cargo del director Rogelio A. González, con la participación de actores como, Sasha Montenegro, Katy Jurado, Eduardo de la Peña, Lalo el Mimo, entre otros, busca resaltar la Ciudad de México de la época, y las relaciones sociales de los habitantes capitalinos, la manera de vivir en esta parte de México, con sus limitantes, con su cultura tradicional, pero a su vez cambiante y en contante transformación.

En el primer escenario se retratan las calles del Centro Histórico de la Ciudad de México, cuando dos mujeres se disponen ir a rezar en la madrugada al templo, cerca del lugar hay un burdel, una casona, con balcones, donde aún se escucha sonido de fiesta, al interior se escucha un disparo y sale un chico corriendo del lugar una de las mujeres que estaba a las afueras del templo, encubre al muchacho y poco después se arrepiente por que descubre que él fue el asesino; dos mujeres prostitutas se encuentran a la entrada del bosque de Chapultepec esperando a dos de sus clientes, se disponen a una caminata por el bosque, pasean un rato, beben licor y disfrutan en una lancha, en el lago de Chapultepec, donde además se congregan otros botes repletos de estudiantes de la UNAM que corean la porra del igoya!, por un gran movimiento su bote se vuelca y las mujeres se retiran del lugar.

Un chico que se dedica a realizar un censo y encuestas acerca de los comercios establecidos en la ciudad, recorre las calles de la colonia Centro, datando cada uno de los locales, tortillerías, tiendas, tlapalerías y todos los corren pensando que cobraba impuestos, llega un lugar de costura donde las dueñas son dos mujeres que arman todo un drama pensando que las clausurarían, el chico termina convencido de llenar las encuestas con datos inventados, con tal de recibir su pago. En la Alameda Central de la ciudad, en una de las fuentes de la explanada hay una mujer esperando a su prometido con el que se casara dentro de dos días, ahí mismo ronda un joven galán que se topa con la chica, tienen un dialogo y el joven le platica que había obtenido su divorcio hace dos días, que se hartó de la rutina!, Ella lo mira, pensativa en su relación con su novio, los dos jóvenes se atraen y se besan ella se enamora y le pregunta a él que si se casaría con ella, el joven la mira y le dice que no piensa en eso, ella se molesta y llorando decide continuar esperando a su novio.

En la misma Alameda Central un matrimonio pasea, y comentan en ir al cine a ver películas de pedro infante, la esposa está embarazada y no muy lejos a dar a luz. A un costado de la Plaza de la Constitución en las banquetas de la calle Corregidora, por la época navideña, los niños se toman la tradicional fotografía y le piden sus regalos a Santa Claus que tiene una escenografía muy adornada, dos tipos deciden sacar provecho de eso y uno de ellos con una cámara y junto a su compañero, rentan un desgastado traje de Santa Claus un poco improvisado, roto y una panza que se veía muy falsa, tratan de atraer a los niños para sacar dinero,



Imagen 26. Gurrola Alfredo, (1982), Poster de la Película Días de Combate, Conacite 2, México.
Fuente: <http://www.filmaffinity.com/es/film367886.html>



Fotograma de la película "Días de Combate",
Fuente: <http://www.filmaffinity.com/es/film367886.html>

todo es fallido, terminan peleándose con el Santa Claus que ya estaba establecido. La pareja antes mencionada, la mujer está a punto de dar a luz, no queda de otra de tener a su hijo en una caseta a las afueras de la ciudad donde estaban dos policías, los cuales le ayudan.

Se presume la Ciudad de México, tomas aéreas del Lago de Chapultepec y el Paseo de la Reforma pasando por el Ángel de la Independencia, una ciudad moderna, edificios imponentes, calles y avenidas bien planeadas por donde circulan los autos y el transporte, un ritmo y sentido de vida diferente, una ciudad de progreso e infraestructura, donde se desenvuelven las pasiones amorosas, el crimen, engaños, alegrías, enriquecimiento y pobreza, la vida en los barrios, todo el acontecer urbano en diferentes puntos de la misma ciudad, con 8,831 millones de habitantes.

En esta alternativa de mostrar historias de acción y violencia, así como a la Ciudad de México como escenario del crimen, es exhibida en 1982 en la sala del Cine Nacional, el filme, *Días de Combate*, del director, Alfredo Gurrola, con la participación de los actores Pedro Armendáriz Junior, Julissa, Ernesto Gómez Cruz, entre otros, nos muestra un género de suspenso melodramático, filmado en calles de la ciudad de México, la historia se centra en Héctor interpretado por Pedro Armendáriz Junior, un detective privado, que en sus actividades diarias, un día lee la noticia de un estrangulador, que asesinaba a sus víctimas en el Distrito Federal, este causaba terror en la capital y principalmente en las mujeres jóvenes quienes eran su principal blanco.

El detective quien comparte oficina con un plomero, al interior de un edificio en la calle de Victoria, cerca del Eje

Central Lázaro Cárdenas; ellos comentan los sucesos y el re-vuelvo que están causando, el investigador se nota obsesivo de seguir pistas hacia el asesino, Héctor siendo una persona culta, además ha dedicado tiempo investigando a los más famosos estranguladores de todos los tiempos, y eso le sirve para entrar a un programa televisivo de concursos contestando preguntas precisamente de aquellos estranguladores.

En uno de esos programas el asesino observa al detective por la tv y se da cuenta que sería un gran problema, así que se dedica a llamar la atención de Héctor cometiendo más asesinatos de jóvenes y llamándole por teléfono para amedrentarlo. El asesino tenía un objetivo, de llegar a 12 muertes, pero el detective a la par trataba de seguir las pistas y así apresarlos; Héctor sufre por no tener algo concreto, pierde un poco la noción, se encuentra impaciente, no toma consejos de su amigo y de su hermana que vivía con él. En este melodrama las escenas en la Ciudad de México principalmente de noche, con calles solitarias y oscuras, sirvieron como buen escenario para los hechos del estrangulador, el cual recorría en su auto buscando mujeres jóvenes, posteriormente se acercaba a ellas y con sus manos las estrangulaba, sus asesinatos eran en las calles, en hoteles y hasta en lugares públicos como un cine.

Las noticias de los diarios, el modo en que se cometían los crímenes y características de las víctimas, eran indicios para salir a las calles de la ciudad, donde había un bullicio del diario andar de los capitalinos, el detective se adentra al metro, lugares públicos, restaurantes, parques, entre otros sitios, buscando algo que lo direccionara al asesino, como

un modo de ayuda una chica le asiste a seguir pistas, e ir a los lugares, tomar notas y encuestas de los vecinos, alguna señal sospechosa que lo lleve al paradero del estrangulador; Héctor parece ya no ver nada a su alrededor, todo lo centra en el caso que investiga, no lo hace por dinero, ni le importa perder la vida, incluso deja su matrimonio, solo quiere atrapar al asesino para estar satisfecho.

Finalmente, el estrangulador le va guiando, sigilosamente deja notas y detalles en cada una de sus víctimas, para que el detective con esa información vaya ligando sucesos alrededor de la ciudad, Héctor llega a las calles de la colonia Lomas de Chapultepec, una gran mansión muy lujosa, a la cual entra y se encuentra con una grabación del asesino que le da indicaciones, Héctor solo halla el cuerpo sin vida del asesino. Tres años más tarde, en 1985, los habitantes de la Ciudad de México sufrirían una de las peores catástrofes, un terremoto de 8.1 en magnitud, causaría una devastación que dejó marcados estragos en distintos inmuebles de la ciudad, la infraestructura urbana y sectores de servicios y vivienda, de los cuales sería un golpe duro y difícil de reconstruir. Al respecto sobre este desastre, *Elena Poniatowska apunta:*

El terremoto de México de 1985 fue un sismo ocurrido a las 07:17:47 hora local (UTC-6), del Jueves 19 de septiembre de 1985, que alcanzó una magnitud de 8.1 (MW). El epicentro se localizó en el Océano Pacífico mexicano, cercano a la desembocadura del río Balsas en la costa del estado de Michoacán, y el hipocentro a 15 kilómetros de profundidad bajo la corteza terrestre. El sismo afectó en la zona centro, sur y occidente de México, en particular el Distrito Federal, en donde se percibió a las 07:19 hora local. Ha sido el más significativo y mortífero de la historia escrita de dicho país y su capital, y superó en intensidad y daños al registrado en 1957, que hasta entonces había sido el más notable en la ciudad. La réplica acontecida un día después, la noche del 20 de septiembre de 1985, también tuvo gran repercusión para la capital al colapsar estructuras reblandecidas un día antes.

Ante la carencia generalizada en el país de una cultura de la protección civil, de protocolos de acción y de recursos de toda índole ante las grandes catástrofes y una generalizada inacción y minimización de las consecuencias por parte del gobierno encabezado a nivel federal por el entonces presidente Miguel de la Madrid Hurtado, el estado vivido en las 48 horas siguientes al sismo fue de un caos generalizado, que fue paliado por la organización de la sociedad capitalina al auto organizarse en el rescate y asistencia de las víctimas y damnificados. El número preciso de muertos, heridos y daños materiales nunca se conoció y sólo existen estimaciones que van desde los 3 192 (cifra oficial) hasta las 20 000; y los daños fueron calculados en 8 mil millones de dólares, 250 000 personas sin casa y 900 000 que tuvieron que abandonar sus hogares. Las tareas de rescate se prolongaron hasta el mes de octubre, y la de remoción de escombros hasta diez años después. En 2015 aún existen campamentos derivados de los sismos. (Poniatowska, 1988).

Este suceso traería un cambio en la mentalidad de la población y mayor conciencia de protección civil, además que fueron impactados diversos sectores que permitían que la ciudad estuviera constantemente activa, diversos esfuerzos son los que se tuvieron que llevar a cabo para la reactivación de la capital, que un año más tarde se prepararía para nuevamente recibir una justa mundial de fútbol en el país, con algunas dudas pero que finalmente se realizó.

Ya el país había sido designado nuevamente por la Federación Internacional de Fútbol Asociación, como sede de la XIII Copa Mundial de Fútbol para la competencia internacional de 1986, mientras que la nación mexicana enfrentaba la crisis económica de 1982, fue en ese entonces que el presidente en turno, Miguel de la Madrid Hurtado, propuso un Programa Inmediato de Reordenación Económica, el cual consistía en combatir la inflación, proteger el empleo y recuperar las bases de un desarrollo sostenido, equitativo y eficaz. (Poniatowska, 1988).

Aunado a estos sucesos, en 1986, poco antes de realizarse el mundial de fútbol, sucedieron movimientos estudiantiles en el país, que exigían mejoras en ese sector de la educación, el resultado de estos hechos fueron malas acciones del gobierno para controlar, los reclamos, la situación se salió de las manos, y hubo una masacre de estudiantes, que provocó aún más el descontento, pero ahora de la población en general.

Ante esos eventos en la urbe capitalina, tres años después, en 1989, se presenta este filme; *Lola*, exhibido en la sala del *Cine Nacional*, del director, María Novaro, con un reparto de actores como, Leticia Huijara, Alejandra Vargas, Martha Navarro, entre otros, este drama, muestra a Lola, una madre joven con una pequeña niña a la que tiene que cuidar y enseñar, ya que su esposo es parte de una banda musical y se ausenta constantemente de su hogar. Lola vive en un edificio cerca de la calzada de Tlalpan, las calles de la ciudad se ven retratadas en el filme, el metro de la ciudad, el tránsito de Tlalpan, los capitalinos en sus actividades diarias, en una ciudad que aun refleja estragos de los sismos de 1985, se observa una frase en una barda "México sigue de pie".

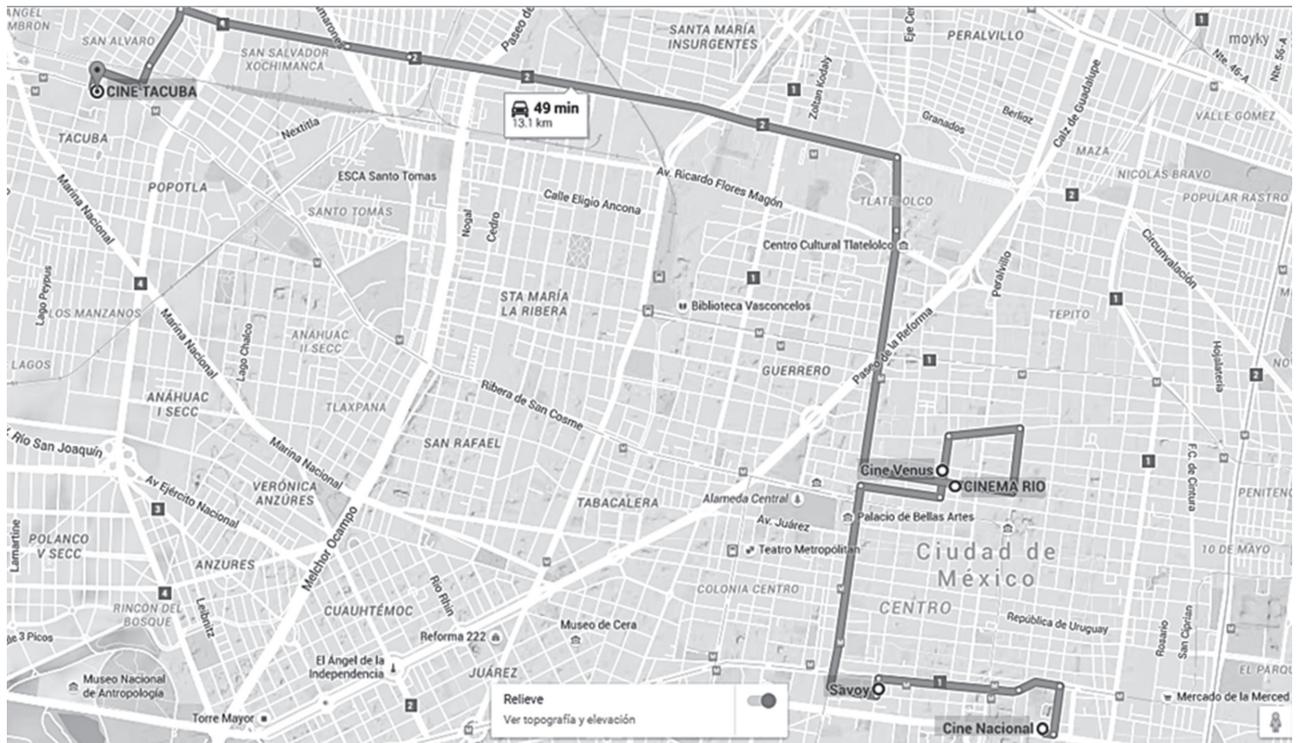
La joven madre tiene que vender ropa en un puesto ambulante en las calles del Centro Histórico de la Ciudad de México, y constantemente estar huyendo de que los policías se lleven sus mercancías, por lo cual la joven siente frustración por no poder solventar al cien por ciento los gastos de su hija diariamente, y lo solitaria que se siente por no tener a su pareja con ella, y cuando su esposo está en casa surgen muchos pleitos. Ella trata de huir a su situación, deja a su hija con su madre y se va en un viaje, pero las cosas salen mal con sus acompañantes, parece llegar al límite, ella se pone frente al mar esperando disipar todos sus problemas, encuentra el sentido a su vida y decide reivindicar la relación con su familia.

Enmarcados en la década de los 80, los cuatro filmes anteriormente descritos, *La Pulquería*, *D.F. Distrito Federal*, *Días de Combate*, y *Lola*, son parte del reflejo social por el cual se conducía la ciudad, un impacto que podía llegar a las historias que se proyectaban en la pantalla, donde, los directores trataban de mostrar una mirada que permitiera entender a este entorno urbano y sus problemáticas, cada imagen como extraída de la realidad, la condición de una ciudad cambiante.

Estos filmes fueron exhibidos en la sala del *Cine Nacional*, en una década de 1980, de despunte para el Cine en México, considerada como la más productiva en cuanto a exhibición de películas para aquel recinto cinematográfico, con 143 filmes contabilizados, 135 películas mexicanas y 8 extranjeras, equivalentes a 35% de la exhibición general del total de películas proyectadas entre 1949 y 1989, referente a los géneros presentados, se mostró en mayor porcentaje con 38% historias Melodramáticas, 17% Dramas, 12% Sexicomedias, 11% Comedias, 7% Aventuras, 5% Acción, 3% Lucha Libre, 2% Ciencia ficción, 2% Rancheras, 2% Nacionalista, y un 1% Terror, esta creciente fue provocada por una nueva influencia en el cine mexicano, surgían generaciones de directores con propuestas nuevas, y producciones de interés para el cinéfilo, que más adelante se reflejaría en el país y ante el mundo con interesantes producciones de cine nacional mexicano, además de la insistencia de distintos géneros exhibidos en la popular sala, que a decir verdad estaba en una de sus últimas etapas de ser un cine comercial.

Para ese entonces, la asistencia a esta sala no ya no era igual que la de sus años de gloria cineasta, y era claro que el inmueble inaugurado en 1949 había recorrido décadas que provocaban un deterioro en el mismo, ante la falta de un adecuado mantenimiento, y había quedado atrás aquel reluciente cine de sus inicios, y más bien este se recuerda como un símbolo de la producción cinematográfica mexicana cada vez más degradada en aquella época, inscrito en la memoria colectiva de los habitantes de esta zona de la ciudad.

Es cierto que ya no sería como los años anteriores, el público infantil, juvenil o familiar, cambiaría por uno más bien integrado por jóvenes y adultos, vecinos del barrio y sus alrededores, trabajadores de La Merced, integrantes de las clases populares, que por poco dinero tendrían acceso a ver cine mexicano, dirigidos a mirar fundamentalmente, el placer sexual de la picardía en las sexicomedias, sucesos que provocaron que fueran las últimas épocas, como cine de barrio abierto al público en general, que más tarde resentiría las decisiones de la industria del cine mexicano y el Estado mexicano con la desaparición de la Compañía Operadora de Teatros Sociedad Anónima, COTSA.



Circuito de cines Pornográficos funcionando hoy en día, Fuente: elaboración personal basada en mapas de google maps .com.mx,

El Cine Nacional en la época del cine pornográfico.

Después de que el cine mexicano paso por un periodo de transición desafortunado en que muchas de sus producciones fueron siendo catalogadas de mala calidad, de tramas repetitivas de historias muy básicas, ante eso, hubo un agregado más a la industria mexicana del cine, con la venta de la Compañía Operadora de Teatros, Sociedad Anónima (COTSA) y Películas Mexicanas (PelMex). La desaparición de COTSA y PelMex, marco a la industria cinematográfica para la década de 1990, porque ambos organismos gubernamentales subsidiaban la exhibición y distribución de cine mexicano en el país, y el llamado *Nuevo Cine Mexicano*, que concentraba el *cine de calidad*. *García Riera, Emilio (1992-97)*.

En esta situación de la industria mexicana cinematográfica, empresas norteamericanas empezaron a desarrollar salas de cine de una manera más comercial por todo el país, con nuevos inmuebles que albergaban salas cinematográficas dotadas de nuevas tecnologías. Fue así que los antiguos inmuebles cinematográficos de la Ciudad de México, fueron reemplazados, algunos tuvieron cabida en estas transformaciones, pero la mayoría quedo sin uso, se deterioraban con

el paso del tiempo, e incluso llegaron a demolerse parte de ellos. Por otro lado, los inmuebles que aún siguen en pie, entraban en remodelaciones para ser ocupados en alguna otra actividad, mientras otros continuaban funcionando como salas de exhibición, pero ahora con funciones de cine para adultos, o cine xxx, algunos ejemplos de este circuito de cines son, Cine Savoy, Cine Rio, Cine Tacuba, Cine Venus y Cine Nacional, que mantienen activas cada una de sus salas, dando preferencia a un sector de espectadores, que gustan de estas proyecciones.

En el caso del Cine Nacional, ubicado en la avenida Fray Servando, No. 290, entre las calles Jesús María y Correo Mayor, ha fungido como un cine pornográfico en las recientes fechas, donde se reúnen ciudadanos con preferencias heterosexuales, homosexuales y bisexuales a presenciar funciones de este tipo de filmes. Esta gran sala cinematográfica con un aforo para 3800 personas, desde su construcción fue conformado por una luneta y anfiteatro, además de una gran pantalla para la exhibición cinematográfica, en la actualidad debido al deterioro que sufrió, este fue rehabilitado por integrantes de la comunidad lésbico-gay, lo cual represento un gran reto por ser una estructura de aproximadamente 66 años, añadiendo la zona en donde se encuentra ubicado, se sumaron transformaciones en su interior, convirtiéndole en un inmueble enfocado a proyecciones para adultos, los cua-



Cine Savoy.

<http://gq8ne3sd6ka12wvdz3ubnadf.wpengine.netdna-cdn.com/wp-content/uploads/2015/03/unnamed-24.jpg>



Cine Río

<http://i1.wp.com/www.dondeir.com/wp-content/uploads/2016/07/cines-xxx-1.jpg>

les organizan prácticas o eventos que no se llevan a cabo en algún otra sala de cine comercial de la actualidad.

En primer plano hay que recalcar que hay una rotunda negativa de acceso para las mujeres, solo hay entrada para hombres, con el propósito de evitar malas interpretaciones sobre su manejo y lo que ocurre a su interior, debido a que en la Ciudad de México, diversos cines pornográficos fueron utilizados para albergar prácticas como la de prostitución; así esta sala de cine, tiene la característica de abrir las puertas a cinéfilos de preferencia homosexual, que, naturalmente comparten estas instalaciones con otros usuarios de preferencia heterosexual y bisexual, muchos de los cuales solo van a curiosear o a ligar, mientras otros van motivados por el disfrute de los eventos artísticos y festivos que ahí se realizan.

Para llegar a la sala del Cine Nacional se tiene que caminar sobre una de las aceras de la avenida Fray Servando Teresa de Mier, al llegar ahí, esta sala de cine en un principio no es muy distinguible, ya que no existen las grandes marquesinas que lo conformaban anteriormente en sus años de auge, pero se lee un pequeño letrero con el nombre "Cine Nacional".

A lo que se suma el hecho de encontrarse en una zona comercial, de productos plásticos y de limpieza, con locales a los costados, tal es el caso de la comercializadora Chrisalim, comercializadora Mar-Ferr, una tienda de abarrotes en una parte de su vecino, el antiguo Cine Atlas, ya muy deteriorado y abandonado en varios de sus espacios interiores, con algunas partes funcionando aun, como estacionamiento público, al frente de la acera del cine solo hay una gasolinera, un estacionamiento público y un pequeño local que funciona como restaurante-bar, tiendas Oxxo, y de paquetería Fedex, además de vivienda, como lo muestra el siguiente croquis esquemático. (Croquis 1).

La pequeña entrada hacia el interior del cine, conduce directamente por un largo pasillo, que insita a recorrerlo si es que queremos observar que más hay al interior del lugar, en aquel pasillo, pero del lado izquierdo se encuentra ocupado por unas oficinas improvisadas con tabla roca, para la gerencia del lugar, mientras que en los muros del lado derecho hay pancartas, con imágenes y colores llamativos, de algunos eventos o actividades a realizarse, finalmente después de recorrer ese largo pasillo, se encuentra un pequeño vestíbulo que recibe a los visitantes, donde había un alebrije multicolor, de gran escala, que se conjugaba y realmente se adecuaba con la decoración y los colores de la excéntrica sala de cine, que ahora da la bienvenida a los visitantes.

Directamente este tipo de ornamentaciones da connotaciones de los códigos que maneja la comunidad LGTB, especialmente en uno los símbolos más representativos como lo es su bandera multicolor, una gama de seis colores conforman este emblema, como primer color está el rojo idea de Vida, seguido del naranja alegoría de Salud, amarillo significado de la Luz del Sol, verde alegoría de la Naturaleza, azul como serenidad, y violeta representación del Espíritu, en conjunto estos colores exteriorizan su apoyo al colectivo de la comunidad.

Posterior a esto, es visible la taquilla, un pequeño espacio donde se atienden por la ventanilla, donde se pueden observar los costos del boletos, y algunas indicaciones de horarios, así como las reglas del sitio, subrayando la entrada solo a mayores de edad y del género masculino, la prohibición de no entrar con alcohol, tomar fotografías o video, entre otras cosas, con aproximadamente \$45 pesos por el costo de entrada, se compra un boleto para cualquier función o evento con permanencia voluntaria en las dos salas del cine, regularmente las funciones son desde las 11:00 am



Cine Tacuba.

Fuente: <http://photopakkk.files.wordpress.com/2011/05/pp13.png>

a 10:00 pm, una vez con boleto en mano, puedes dirigirte con el boleterero que aguarda en la entrada y revisa los boletos, alguna bolsa o mochila en su caso y da la entrada.

Al entrar se puede distinguir al costado izquierdo la puerta de ingreso para la sala del primer nivel, y también la escalinata para el segundo nivel que conduce a una segunda sala, en este punto es necesario aclarar que originalmente el Cine Nacional no se encontraba fraccionado en dos salas, sino que era una gran sala con luneta en su segundo nivel, que en la actualidad este paso a ser modificada como parte de su programación y necesidades.

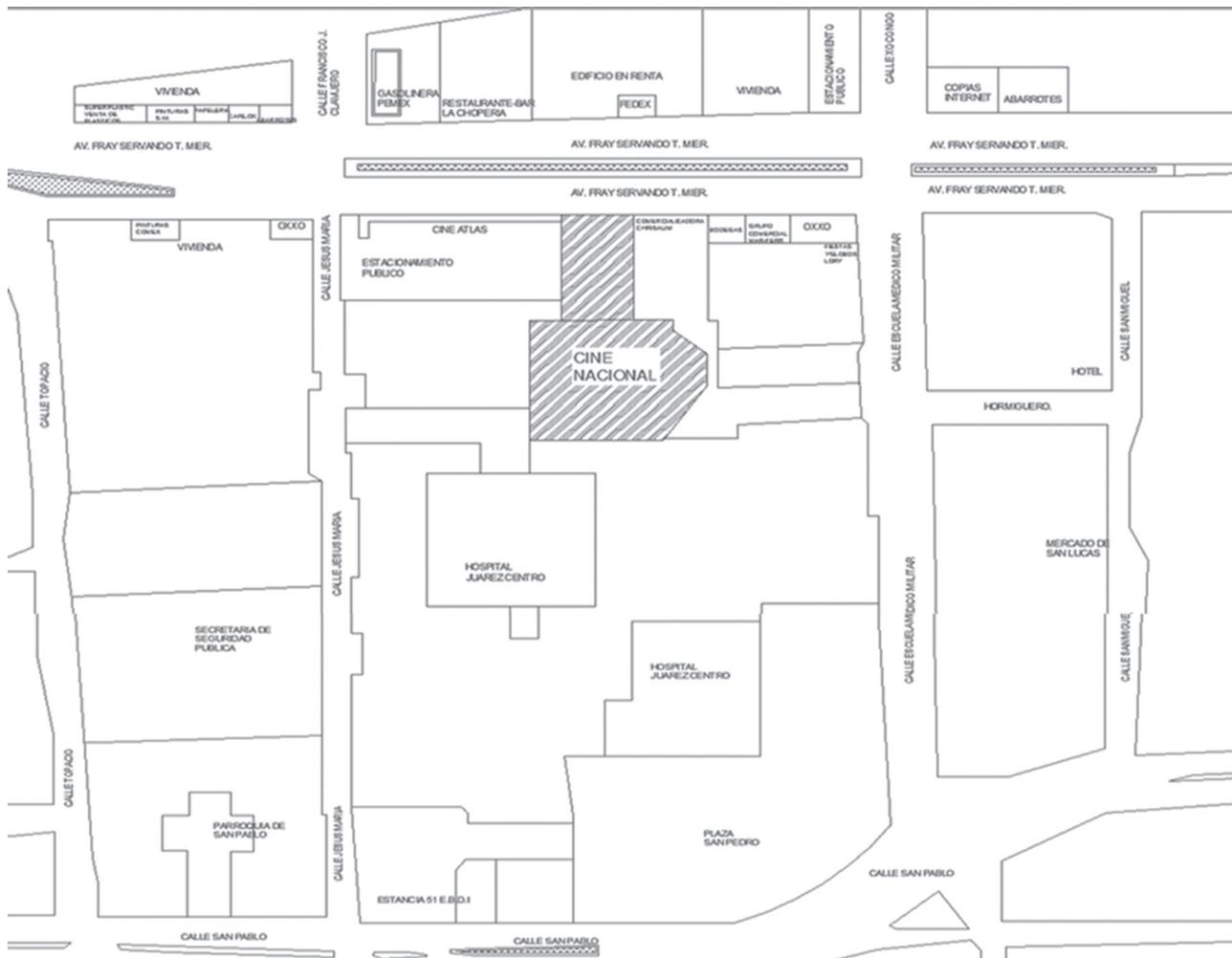
Como primera impresión al ingresar a la sala del primer nivel, está la oscuridad que envuelve un sentimiento de amplitud, de un lugar muy grande, al igual que su pantalla, en cuyo interior se puede caminar por un amplio pasillo central que distribuye las butacas, que se iluminan con las proyecciones, y donde apenas se puede dar pasos con seguridad por la visibilidad limitada, pero al interior es claro que se ha encontrado con una sala antigua, ya que la arquitectura de esa construcción es muy alejada a lo que vive alguien al entrar y ver una película en cualquier multiplex de hoy en día. El interior de esta sala cine de gran altura y grandes claros, es acompañado de detalles de diseño propios de una arquitectura *kitsch*, con un gran estilo decorativo, principalmente circunscrito en una serie de columnas griegas colocadas al perímetro de la sala, elementos que tienen una función estructural, pero que se integran al ambiente del disfrute del placer erótico impulsado en este cine.

Este espacio que ha sobrevivido al paso de los años, se puede recorrer libremente, las butacas no están completamente llenas, uno puede elegir donde sentarse incluso cambiarse si es el caso, que desde cualquier punto se observa muy bien la función, además a un costado de la sala se en-

cuentran unos sanitarios, pero algo que es de destacarse es un fenómeno que ocurre en este lugar, este consiste en recorridos que realizan los hombres que visitan este cine.

Constantemente se puede observar a hombres pasando de un lado a otro, caminando alrededor de las filas y las butacas, buscando una interacción con otro asistente, un peculiar acto donde regularmente no hay palabras, más bien se guía en un juego de contacto visual, donde se confirma al cruzar las miradas, el agrado del otro asistente, para posteriormente acercarse a platicar, como una especie de "ligue" o invitación a algo más, este tipo de hábitos se ha adoptado al interior de este inmueble como parte de una expresión de libertad y confianza de los usuarios del cine, pero ante todo, no es una acción que sea agresiva o efusiva por parte de quienes lo hacen, más bien es para el gusto de los que quieren experimentar eso, por otro lado, el hecho de que algunos de estos usuarios no se envuelvan en ese juego, no causa ninguna molestia, y pueden seguir disfrutando de la película exhibida en la pantalla que enmarca este ambiente.

Pero en general cualquiera puede llegar, tomar asiento y observar lo que se exhibe, que básicamente es pornografía, escenas de actos sexuales heterosexuales y no un filme con historia o trama, rememorando las primeras producciones cuando surgió este género fílmico. Este género de películas con contenido sexual, cabe aclarar que son producciones que han ido cambiando de una manera muy pronunciada, directamente en sus contenidos, desde la aparición de estas cintas, donde las historias exhibidas en salas comerciales relacionaban y ligaban la trama como cualquier otro filme, añadiendo siempre el tono sexual, relacionando esto con los Estados Unidos de América, que se ubica como el mayor productor y consumidor de pornografía del mundo. Colocando a la película *Garganta Profunda*, como la más conocida,



Plano 2. Croquis esquemático del entorno del Cine Nacional, sus colindancias y las calles aledañas, fuente: Elaboración personal, basada en mapas de google.

en este género. No olvidando que existen dibujos animados pornográficos, y como máximos exponentes, las producciones japonesas, conocidas como *hentai*, y prosiguiendo con este tema, *Luis Miguel Carmona y Tomas Pérez Niño (2004)* apuntan:

Posteriormente para 1960 algunas actitudes sobre la representación de la sexualidad comenzaron a cambiar. Películas europeas como "I Am Curious (Yellow)" (1968) del sueco Vilgot Sjöman y "Language of Love" (1969) mostraban escenas sexuales explícitas, aunque se clasificaban como cuasi-documentales. Y en los años 1970 se produjo un crecimiento de los cines calificados X en numerosos países. Al mismo tiempo, proliferaron también cabinas de monedas en sex shops que

reproducían escenas de películas en forma de bucle. La primera película explícitamente pornográfica con argumento que recibió una distribución masiva en los Estados Unidos fue "Mona, the Virgin Nymph", una cinta de 59 minutos de 1970 protagonizada por Bill Osco y Howard Ziehm, quienes a continuación producirían la, relativamente de alto presupuesto, película de culto "Flesh Gordon", hardcore o softcore según la versión. Con la aparición de los grabadores de video domésticos a finales de los años 1970 y principios de los 80, la industria cinematográfica experimentó un crecimiento masivo, y dio a luz a estrellas del cine adulto. El mundo del porno se vio sacudido por la expansión de dos tecnologías en los años 1990: el DVD e Internet. El DVD ofrecía mejor calidad de imagen y sonido, y fue

recibido por los pornógrafos con el mismo entusiasmo con el que fue recibido por los grandes estudios de Hollywood y los consumidores. Asimismo, el DVD introdujo innovaciones como los vídeos "interactivos".

Así mismo, a medida que este tipo de producciones fueron distribuidas de manera masiva por medios como el internet, en la actualidad considerada como toda una Industria, que se fomenta principalmente en sitios web, de los cuales sus filmes cortos, cuentan con tramas simples desarrolladas entre los actores, para dar paso principalmente a las escenas sexuales, entre los protagonistas. Es así que el Cine Nacional, exhibe producciones de la industria pornográfica, y ciertas programaciones con contenido denominado *pornografía hard core*, aunque con perceptibles diferencias entra cada una de las salas.

La sala ubicada en la planta baja proyecta solamente escenas de actos sexuales heterosexuales, mientras que en las penumbras del lugar se dan los frecuentes recorridos a lo largo de la sala, ya antes mencionados, como variante de los clásicos Multiplex, una película aquí no se disfruta con combos de palomitas y golosinas, los usuarios suelen solo sentarse en cualquiera de las butacas y observar el detalle de aquellas escenas.

Por otra parte, para llegar al segundo nivel del cine, se accede por una gran escalinata, que se puede observar desde el vestíbulo de acceso, cabe mencionar que el lugar está adornado por colores vivos y brillantes como rojos y naranjas que resaltan el interior, simbolismos de Vida y Salud, colores representativos para esta comunidad y mencionados anteriormente, además de la decoración, suele plasmarse en sus muros algunas exhibiciones anteriores, recuadros con información del lugar, eventos realizados y a realizarse, incluso fotografías y pancartas con contenido sexual, mujeres desnudas y alusión a géneros sexuales, al subir la escalera un gran pasillo conduce a la próxima sala, en donde además está instalada una barra que funciona como cafetería, donde se pueden consumir algunas golosinas, café, refrescos, fruta, comida como sándwiches o pan, frituras y palomitas entre otras cosas, a un costado de esta hay un par de mesas y sofás, donde se puede estar y consumir lo comprado, y suele ser el principal lugar para la interacción de las personas que frecuentan este tipo de cines.

Regularmente entran al Cine Nacional espectadores de edades jóvenes y adultas, de entre 20 años hasta los 60 años, algunas de ellas llegan solas o con algún acompañante, y suelen sentarse platicar, o consumir algo en la cafetería antes o después de entrar a las salas, al fondo del mismo pasillo, que recorre las mesas y la cafetería, se encuentran los sanitarios, un lugar decorado del mismo color que todo el cine en general, un naranja que resalta a la vista, estos son aseados pero no exentos de pintas y rayones en sus puertas y muros, llenos de propuestas y alusiones sexuales, con números telefónicos para hacer citas y mensajes sexuales, a un costado de estos, un pequeño pasillo más, da paso a una terraza al aire libre, con algunas bancas a las que pueden llegar los asistentes para fumar, comer algo o simplemente para platicar, un lugar un poco solo y apartado de todo lo que hay al interior del inmueble, especial para los usuarios que parecen esperar a alguien con el cual se han citado, además se separa de todo el movimiento al interior de la sala.

Continuando con la sala de la parte superior, esta es un tanto más pequeña, y aún más oscura. Como peculiaridad en esta sala solo se exhibe pornografía con escenas homosexuales, de igual manera lo proyectado ahí, no tiene una trama, más bien, solo son escenas de sexo, un extra en esta sala es que justo al frente donde se encuentra la pantalla hay un pequeño escenario donde hay equipo de iluminación y sonido para algunos eventos en vivo, conciertos que se realizan mientras se proyecta una de estas películas, sin embargo, en esta sala de cine no ocurre el mismo fenómeno que la sala de abajo, y más bien en las butacas, hay gente en parejas que se encuentra platicando o directamente llegan a las caricias, como tal, cabe aclarar que en estas salas no hay actos sexuales entre los asistentes, tal vez inhibidos por la vigilancia insistente en cada una de ellas, que limita la realización de actos más atrevidos característicos de algunos miembros la comunidad LGTB.

Como ya se ha mencionó ambas salas son de permanencia voluntaria, y su ambiente puede resultar un tanto incómodo para los asistentes que no son miembros de la comunidad LGTB, que gustan de este tipo de proyecciones de cine pornográfico, sin embargo, es necesario precisar que el interior no es muy bullicioso, hay respeto entre los asistentes, y se da una apertura a la expresión de la diversidad de



México 19070

Fuente: <https://s-media-cache-ak0.pinimg.com/736x/21/69/51/216951559d4f84302a4adef3c770c79--train-station-the-train.jpg>

preferencias sexuales, y en diferentes temporadas se suelen organizar eventos, funciones, exposiciones, música e invitados, además de promociones, al interior del cine, entre los que habrá que mencionar la exhibición de los partidos del Mundial de Fútbol Brasil 2014.

Es así que este inmueble cinematográfico se convirtió como otros de su tipo, como las grandes salas cinematográficas antes mencionadas, en integrantes de un circuito de cines pornográficos, donde se privilegia la proyección de escenas de actos sexuales, pero donde como ocurre en el Cine Nacional no necesariamente esto conlleva a la realización de prácticas sexuales o el consumo de alcohol, pero donde principalmente las asistentes van a observar y a interactuar con otros, a descubrir y experimentar del placer y el deseo sexual, a partir de las relaciones sociales que ahí se establecen, que siguen siendo en muchos sentidos un tabú para la sociedad capitalina.

Es en estos lugares donde se expresa libremente el pensamiento sexual, sus opiniones, su participación y sus preferencias, mostrando una plena integración sin necesidad de ocultar, señalar o distinguir géneros de cada uno de los asistentes las instalaciones, además de una gran participación de la comunidad lésbico gay. Sufriendo el paso del tiempo, este tipo de sala, fue adaptándose a la visión cinematográfica y a las situaciones que atravesó la industria, siendo sustituidos por un nuevo concepto de hacer cine, y como parte de los eventos e intervenciones realizadas en la sala del Cine

Nacional, a continuación, se muestra un ejemplo de performance que se llevó a cabo en sus instalaciones.

Proyecto de intervención (omar-Bautista) Cine nacional

Proyecto de intervención, instalación, gráfica, video y performance en el cine nacional de la ciudad de México. BABY BLUE (sublevarte colectivo)

En una sociedad con espacios sexuales penetrados por hombres, la estrategia de conseguir la liberación es perturbando y alentando la reflexión con el escándalo; demostrando la naturaleza del patriarcado y el uso de los otros no hombres como objetos de uso. Mostrar la sexualidad explícita, su juego de poder y no de seducción. Una Eva en busca de la emancipación del mundo hombre. La fuerza generativa de feminidad, la presencia de una mujer en un espacio masculino como acto de presentar lo impresentable. Invitación al espectador a ver el cuerpo sexualizado, no genitalizado como en la pornografía, y la complicidad de mirar dentro de la pornósfera. Argelia Leodegario.⁷

Conclusiones.

Este artículo abordó distintos eventos o hechos que incidieron en el desarrollo de la ciudad, transformando el espacio y su entorno, dando además una identidad a la urbe mexicana, con la intención de conocer como era representada la ciudad a través de las pantallas cinematográficas, la visión de cineastas, la evolución del cine y sus salas fílmicas, y más relevante, así como los periodos históricos que abarcaron cada una de las etapas de la capital mexicana.

A través de estas historias cinematográficas, se pueden conocer los cambios experimentados por la ciudad, y en particular en una sala de cine representativa, que fue un punto de partida para la investigación, como inmueble de exhibición fílmica histórico, que ha sobrevivido casi 70 años hasta



⁷ Bautista Omar, (2011) *Cine Nacional, proyecto de intervención gráfica, México*, disponible en: <http://cine-nacional.blogspot.mx/>

nuestros días, además del valor añadido de encontrarse en un punto muy particular de la Colonia Centro, en el popularmente conocido barrio de La Merced, se hace referencia al Cine Nacional, ubicado en la calle de Fray Servando, 290, desde su inauguración en 1949, formando parte de un corredor Cinematográfico en sus años de auge, un importante escenario para la historia del cine en México, en donde se exhibieron las grandes carteleras del Cine de Oro Mexicano, con producciones, historias, actores, y tramas representativas que quedaron grabados en la memoria de los asistentes a estas salas.

Pero también hay que resaltar la importancia de las salas antiguas de exhibición cinematográfica, por el valor arquitectónico para la urbe, identificadas por la sociedad como puntos de reunión, espacios de recreación donde se desarrollaron costumbres, tradiciones, y valores de convivencia en familia, en parejas y amigos, así como la forma en que la sociedad capitalina disfrutaba ir al cine, y experimentaba la transformación de la misma urbe, hasta nuestros días, donde la marcada integración de nuevos distribuidores de cine, dejó a un lado la exhibición en salas tradicionales de la capital, dando paso a nuevos complejos de cine conocidos como *multiplex*. Aun con esto, la sala del Cine Nacional supo adaptarse al paso de los años, sin dejar su función principal de proyectar cintas, inmerso en un género muy distinto al de sus inicios, el de la industria del cine pornográfico, que ahora lo convierte en una sala, que puede ser un escaparate para la libre expresión de sus gustos y preferencias sexuales, de un sector de la sociedad actual.

Es así que, con el desarrollo del país, y con el paso de los años, cada una de las transformaciones que dejaron huella en la sociedad, se pueden ver reflejadas, en la impresión de un cineasta, que a su vez es proyectada en una cinta, que queda como referencia para el espectador, además de la arquitectura de los inmuebles cinematográficos, que son espacios, testigo de etapas y tradiciones del cine mexicano desde sus inicios y hasta el día de hoy ☺

Fuentes de consulta

- Assad Martínez, Carlos (2008) La Ciudad de México que el Cine nos Dejó. Secretaría de Cultura de La Ciudad de México, México.
- Bautista Omar, (2011) Cine Nacional, proyecto de intervención gráfica y performance en el cine nacional de la ciudad de Mexico, México, disponible en: <http://cine-nacional.blogspot.mx/>
- Carmona, Luis Miguel, y Pérez Niño Tomas, (2004), Los 100 mejores filmes eróticos de la Historia del Cine. Cacitel, Madrid.
- Castro Ricalde, Maricruz e Irwin, Robert McKee (2011). El cine mexicano se impone. Mercados internacionales y penetración cultural en la época dorada. México: UNAM (Difusión Cultural, Dirección de Literatura), México.
- Castillo Berthier Héctor, (2006), "La Merced: una aristocracia depre-dada por la historia" 1. México.
- Delgado de Cantú, Gloria M. (2008). *Historia de México. Legado histórico y pasado reciente*. Pearson Educación.
- García Riera, Emilio, (1986), *Época de oro del cine mexicano*, Secretaría de Educación Pública (SEP), México.
- García Riera, Emilio, (1992-97), *Historia documental del cine mexicano*, Universidad de Guadalajara, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CONACULTA), Secretaría de Cultura del Gobierno del Estado de Jalisco y el Instituto Mexicano de Cinematografía (IMCINE), México.
- Krieger Peter, (2006), *Megalópolis, La modernización de la ciudad de México en el siglo XX*, UNAM, Instituto de Investigaciones Estéticas, Instituto Goethe-Inter Naciones.
- Poniatowska, Elena (1988). *Nada, nadie: Las voces del temblor*. México, Ediciones Era, *Fondo de Cultura Económica*. México.
- Tena Núñez, Ricardo Antonio, y Urrieta García, Salvador, (2009), *El Barrio de La Merced, Estudio para su Regeneración Integral*. Universidad Autónoma de la Ciudad de México, Instituto Politécnico Nacional. México.
- Wikipedia Enciclopedia Libre, Cine de Ficheras, Wikipedia, México, disponible en https://es.wikipedia.org/wiki/Cine_de_ficheras
- Wikipedia Enciclopedia Libre, Torre Latinoamericana, Wikipedia, México, disponible en https://es.wikipedia.org/wiki/Torre_Latinoamericana

Datos de los autores:

* Egresado de la ESIA Tecamachalco

**Doctor en urbanismo , profesor investigador de la ESIA Tecamachalco, miembro del sistema Nacional de Investigadores. joangara76@yahooh.com.mx