

Paisajes patrimoniales:

filosofía,
estética
y arte



Mariano Castellanos Arenas
(coordinador)



**BONILLA
ARTIGAS**
EDITORES



Universidad de La Ciénega del
Estado de Michoacán de Ocampo



Paisajes patrimoniales : filosofía, estética y arte / Mariano Castellanos Arenas, coordinador. -- Ciudad de México : Bonilla Artigas Editores, 2024

712 pp. ; 15 x 23 cm. -- (Biblioteca UCEMICH)
ISBN 9786078956869 (Bonilla Artigas Editores) (impreso)
ISBN 9786078956913 (Bonilla Artigas Editores) (ePub)
ISBN 9786078956814 (Bonilla Artigas Editores) (pdf)
ISBN 9786076976258 (UCEMICH) (impreso)
ISBN 9786076976265 (UCEMICH) (ePub)
ISBN 9786078776993 (UCEMICH) (pdf)

1. Paisajes - filosofía.
2. Patrimonio cultural - filosofía. I. Castellanos Arenas, Mariano, coord.

LC: BH301.L3 P

DEWEY: 712.5 P

Los derechos exclusivos de la edición quedan reservados para todos los países de habla hispana. Prohibida la reproducción parcial o total, por cualquier medio conocido o por conocerse, sin el consentimiento por escrito de su legítimo titular de derechos patrimoniales.

Esta publicación fue dictaminada por pares académicos bajo la modalidad doble ciego.

Paisajes patrimoniales: filosofía, estética y arte
Primera edición: 2024

De la presente edición:

D. R. © 2024, a cada autor por su texto

D. R. © 2024, Bonilla
Distribución y Edición, S.A. de C.V.
Hermenegildo Galeana #116,
Barrio del Niño Jesús, Tlalpan,
14080, Ciudad de México
editorial@bonillaartigaseditores.com.mx
www.bonillaartigaseditores.com

D. R. © 2024, Universidad
de La Ciénega del Estado de Michoacán
de Ocampo (UCEMICH)
Av. Universidad Sur 3000,
Lomas de Universidad, 59103,
Sahuayo de Morelos, Michoacán
ucemich.edu.mx

Coordinación editorial:

Bonilla Artigas Editores
Cuidado de la edición: Priscila Pacheco
Diseño editorial y de portada:
D.C.G. Jocelyn G. Medina

Bonilla Artigas Editores
ISBN: 978-607-8956-86-9 (impreso)
ISBN: 978-607-8956-91-3 (ePub)
ISBN: 978-607-8956-81-4 (pdf)

UCEMICH
ISBN: 978-607-69762-5-8 (impreso)
ISBN: 978-607-69762-6-5 (ePub)
ISBN: 978-607-8776-99-3 (pdf)

Impreso y hecho en México

Presentación

Prólogo.....

Introducción

Culture-Nature
An Appraisal from
Rana P.B. Singh y

Lo eco-estético en
Iván Pujol Martínez

La filosofía decolor
en las experiencias de
María Eugenia Ochoa
López Vargas, Virginia

Contenido

Presentación	11
--------------------	----

Prólogo	13
---------------	----

Introducción	21
--------------------	----

LO TEÓRICO, LO FILOSÓFICO Y LO LITERARIO

Culture-Nature Interfaces, Sacred Landscape, and Heritage:

An Appraisal from Asia

<i>Rana P.B. Singh y Olimpia Niglio</i>	35
---	----

Lo eco-estético en la territorialización del Centro Histórico de Puebla

<i>Iván Pujol Martínez</i>	61
----------------------------------	----

La filosofía decolonial del paisaje del agua

en las experiencias comunitarias en el municipio de Puebla

María Eugenia Ochoa García, Lilia Varinia Catalina

<i>López Vargas, Virginia Cabrera Becerra y Mónica Erika Olvera Nava</i>	91
--	----

Edgar Allan Poe, el jardín paisajista y la estética del romanticismo
Félix Alfonso Martínez Sánchez y Ma. de los Angeles Barreto Rentería 111

El paisaje urbano desde la mirada.
Literatura y cine. Mann y Visconti (*La Muerte en Venecia*)
Nicolás Amoroso Boelcke 139

ARTE Y PAISAJE

La pintura del paisaje en México en el siglo xx.
Un somero recuento para su análisis interdisciplinar
Martín M. Checa-Artasu 167

La construcción del paisaje rural mexicano
en la Escuela de Pintura al Aire Libre
Amaya Larrucea Garritz 221

La ciudad de Fernando Castellanos Centurión: un paisaje de la memoria
Mariano Castellanos Arenas 253

El arte urbano generador de identidades
en el paisaje patrimonial, Ciudad de México
Anali Medrano Zetina, Diana Karina Meneses Ocaña
y Blanca Margarita Gallegos Navarrete 293

La acuarela, técnica significativa en el registro
del paisaje urbano histórico de Guanajuato en el siglo XXI
Víctor Hugo Aboytes Noria y Miriam Roldán González 311

Manifestaciones gráfico-rupestres
de la región Ciénega de Chapala y su relación con el paisaje
Ignacio Moreno Nava, Juan Rodrigo Esparza López
y José Martínez Reyes 331

EL PAISAJE EN LA FOTOGRAFÍA Y EN EL CINE

- Un acercamiento a la fotografía
como fuente de investigación para el análisis del espacio.
La lente sobre el jardín del Zócalo de la Ciudad de México
Ramona Isabel Pérez Bertruy..... 357
- La fotografía como herramienta para la evaluación de la calidad del paisaje
Yazmín Paola Iñiguez Ayón, Leonardo Ayala Rodríguez
y Noemí del Carmen Ramos Escobar 389
- Bordes fronterizos, relatos y memorias de la Patagonia Aysén, Chile
Patricia Carrasco Urrutia..... 413
- La imagen turística de México a través de la revista *México Desconocido*
Kelly Hernández Aguilar y Pere Sunyer Martín..... 435
- El paisaje como discurso en el cine de Visconti. El tránsito de la categoría
estética de belleza al paroxismo de la decadencia, en *Muerte en Venecia*
Olivia Fragoso Susunaga..... 467
- Memoria poética, imaginarios estéticos,
paisajes patrimoniales y visuales en la película *Roma*
José Antonio García Ayala y Manuel López Pliego..... 489

ARQUITECTURA, CIUDAD Y PAISAJE

- Ciudad Universitaria de Caracas: paisajes en transformación
Astrid Helena Petzold Rodríguez..... 527
- Valores del paisaje en la primera sección
del Bosque de Chapultepec, Ciudad de México
Luis Alberto Domínguez Aguilar..... 555

Bosque Cuauhtémoc y Parque Juárez: emblemas culturales del patrimonio urbano-paisajístico en la ciudad de Jiquilpan de Juárez, Michoacán <i>Carlos Arredondo León</i>	577
Consideraciones conceptuales para el reconocimiento del paisaje urbano maya como estrategia de integración frente al Tren Maya en la península de Yucatán <i>Daniel Jesús Reyes Magaña y Karla María Hinojosa De la Garza</i>	601
El paisaje petrolero venezolano: tras la huella urbanística del petróleo <i>Francisco Mustieles Granell y Carmela Gilarranz Runge</i>	639
Elementos industriales ubicados en la cuenca alta, media y baja del río Magdalena en la Ciudad de México. Un paisaje de la industria <i>Sinhúe Lucas Landgrave</i>	671
Sobre los autores	701

Memoria poética, imaginarios estéticos, paisajes patrimoniales y visuales en la película *Roma*

José Antonio García Ayala
Manuel López Pliego

Introducción

Este trabajo, ubicado dentro del análisis del espacio geográfico en el cine, y que tiene como antecedente la investigación “Complejidad, arte, deporte y cultura en la Ciudad” con registro SIP:20180120, destaca cómo los paisajes patrimoniales y cinematográficos construyen una relación dialógica a través de la memoria urbana, en la que cuando ésta se construye sobre este paisaje patrimonial funciona como un elemento activo en la conformación del paisaje cinematográfico; que, a su vez, actualiza y reconstruye a la memoria urbana sobre este paisaje patrimonial, a partir del diseño de producción (que forma parte de la puesta en escena) y otros componentes de la película como la imagen, el sonido, el montaje y la narrativa, donde la experiencia estética es fundamental.

Esto ocurre en la película *Roma*, de Alfonso Cuarón (2018), en la cual se representan diferentes paisajes patrimoniales de la Ciudad de México de entre 1970 y 1971 en sus paisajes cinematográficos, considerados como una actualización de la memoria urbana sobre los