

MIRADAS COMPLEJAS

PARA ENTENDER LAS CIUDADES Y SU ARQUITECTURA



JOSÉ ANTONIO GARCÍA AYALA
VÍCTOR FERNANDO MEDINA MARTÍNEZ
BLANCA MARGARITA GALLEGOS NAVARRETE
(COORDINADORES)

PLAZA Y VALDÉS
P Y V
EDITORES

Primera edición: julio 2024

D.R. © José Antonio García Ayala, Víctor Fernando Medina Martínez
y Blanca Margarita Gallegos Navarrete.

© Plaza y Valdés, S.A. de C.V.
C. Joaquín Velázquez de León No. 10, Int. A-1,
Col. San Rafael, Alcaldía Cuauhtémoc, Ciudad de México,
C.P. 06470. Teléfono: (+52) 55. 50. 97. 20. 70
editorial@plazayvaldes.com
www.plazayvaldes.com.mx

© Plaza y Valdés, S. L.
Paseo del Rey, 4 28008 Madrid (España)
Teléfono: (+34) 918126315
madrid@plazayvaldes.com
www.plazayvaldes.es

La siguiente publicación ha sido dictaminada bajo un proceso doble ciego por pares académicos pertenecientes al Sistema Nacional de Investigadores (SNI) del Conahcyt.

Portada: Anali Medrano Zetina.

Formación tipográfica: Juan Carlos Tovar Moreno.

ISBN: 978-607-8935-63-5

Impreso en México / Printed in México.

Todos los derechos reservados. Este libro no puede ser reproducido, distribuido, ni transmitido por ningún medio ni forma (sea: electrónico, mecánico, fotocopiado, grabado o cualquier otro método) sin el permiso previo y por escrito del editor.

El trabajo de edición de la presente obra fue realizado en el taller de edición de Plaza y Valdés ubicado en el Reclusorio Preventivo Varonil Norte, en la Ciudad de México, gracias a las facilidades prestadas por todas las autoridades del Sistema Penitenciario, en especial a la Dirección Ejecutiva de Trabajo Penitenciario.

Contenido

Introducción	9
------------------------	---

Primera parte Una mirada compleja a la dimensión privada de las ciudades

Capítulo I

**El imaginario laboral influenciado
por los imaginarios cinematográficos**

<i>Ana Graciela Hernández Trevilla</i>	15
--	----

Capítulo II

**El corto documental: instrumento cinematográfico
para la promoción turística y la conceptualización
del espacio urbano**

<i>Victor Fernando Medina Martínez</i>	27
--	----

Capítulo III

**Los festivales de música rock como destinos turísticos
y la festivalización de las ciudades**

<i>José Antonio García Ayala, María del Rocío Navarrete Chávez y Jorge Armando Bravo Rosales</i>	39
--	----

Segunda parte
Una mirada compleja a la dimensión
pública de las ciudades

Capítulo IV

Complejidad urbano-arquitectónica en el espacio público y privado en las ciudades y el territorio para la eliminación de la violencia contra las mujeres

María Guadalupe Valiñas Varela

Capítulo V

El enfoque de la complejidad para el estudio de la gobernanza y la participación ciudadana en el espacio público patrimonial

Sergio Uriel Salgado Vargas

Capítulo VI

La invasión de los derechos de vía como un problema complejo

Valentín Pérez Cruz, Blanca Margarita Gallegos Navarrete

Capítulo VII

Hacia la complejidad de la legalidad del graffiti

Anali Medrano Zetina

Capítulo VIII

Un acercamiento a los sistemas complejos desde la óptica de la arquitectura tradicional y el urbanismo sostenible

Juan David Guzmán Morales

Capítulo III

Los festivales de música rock como destinos turísticos y la festivalización de las ciudades¹

*José Antonio García Ayala²
María del Rocío Navarrete Chávez³
Jorge Armando Bravo Rosales⁴*

Resumen

El propósito de este trabajo es reconocer a los festivales de música rock como destinos turísticos y su relación con la festivalización de las ciudades. Esto se da como parte de un entretenimiento fuera de casa vinculado al turismo en las ciudades, dentro del cual existe una interrelación de estos eventos musicales con la industria de la cultura y/o creativa, lo cual se ha constatado desde su origen y hasta la actualidad en el planeta, abriendo un panorama turístico que se habrá de considerar.

Palabras clave: Festivales, música rock, destino turístico, festivalización, ciudades.

¹ Este capítulo de libro es un producto del proyecto de investigación "Emotropolis, tiempo libre y diseño desde la complejidad" con registro SIP: 20230762 del Instituto Politécnico Nacional.

² Investigador de la Escuela Superior de Ingeniería y Arquitectura Unidad Tecamachalco del Instituto Politécnico Nacional; website: www.joseantoniojgarciaayala.mx

³ Investigadora de la Escuela Superior de Ingeniería y Arquitectura Unidad Zacatenco del Instituto Politécnico Nacional; e-mail: rociolsaac62@gmail.com

⁴ Alumno de prácticas profesionales del proyecto de investigación con registro SIP: 20230762 del Instituto Politécnico Nacional.