



PERSPECTIVAS COMPLEJAS DE LOS ESPACIOS HABITABLES Y EL QUEHACER URBANO ARQUITECTÓNICO

PLAZA VALDES
PYV
EDITORES

José Antonio García Ayala, es Doctor en Urbanismo por la Universidad Nacional Autónoma de México, Maestro en Ciencias en la Especialidad de Arquitectura e Ingeniería Arquitecta por el Instituto Politécnico Nacional y miembro del Sistema Nacional de Investigadores Nivel I. Labora como profesor e investigador de la Sección de Estudios de Posgrado de la Escuela Superior de Ingeniería y Arquitectura, Unidad Tecamachalco del IPN, donde ha participado en diversas investigaciones. Autor de diversos artículos, libros y capítulos de libros dentro de la línea ciudad y cultura, con enfoque epistemológico basado en el pensamiento complejo.

Blanca Margarita Gallegos Navarrete, es Doctora en Ciencias en Arquitectura y Urbanismo por el Instituto Politécnico Nacional, Maestra en Artes Visuales y Arquitectura por la UNAM, Especialidad en Diseño y Conservación de Paisajes y Jardines por la UNAM. Actualmente es profesora e investigadora de docencia en la Escuela Superior de Ingeniería y Arquitectura Unidad Tecamachalco del IPN. Se ha desempeñado profesionalmente en el campo del urbanismo y la construcción como Directora Responsable de Obra en la CDMX. Como investigadora ha participado con ponencias en diferentes congresos nacionales e internacionales, publicado artículos, capítulos de libro y libros en torno a la complejidad, el arte y el urbanismo.

Estanislao Gregorio Luna, es egresado de la Carrera de Ingeniería Arquitecta de la Escuela Superior de Ingeniería y Arquitectura del Instituto Politécnico Nacional y de la Maestría en Ciencias en la Especialidad de Arquitectura y Construcción de la Universidad Nacional Autónoma de México. Actualmente es profesor e investigador de la Sección de Estudios de Posgrado e Investigación de la ESA Tecamachalco del IPN, donde actualmente se desempeña como profesor investigador. Es Diplomado del curso "Preparación y Actualización de Perfiles en Desarrollo Urbano y Ambiental de la CDMX".

Rita Morales Martínez, Licenciada egresada de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la Universidad Nacional Autónoma de México, ha sido docente en su Alma Mater y en la Universidad Latinoamericana para incorporarse como consultora de gobiernos municipales y estatales en proyectos de planificación. En el campo del arte, ha desarrollado el concepto "México Danza y Cuenta su Leyenda, para acompañar el 2º Foro Mundial de la Danza y el Foro Maya, organizado por el Instituto Politécnico Nacional. Su más reciente trabajo ha sido a cargo de Rápida Art México, supervisor líder del 1er. Simposio Internacional de Artes Plásticas "En el Orbejo de la Luna". Actualmente es socio fundador de la imprenta Arte 444 México. Presidenta de la Fundación Tzacayotl A. C.

José Gustavo Casas Álvarez, Investigador Dr. en Antropología social por la ENAH. Realiza estancia posdoctoral en el CISDER de la UATx (2018-2019). Se concentra en investigaciones para la comprensión de las relaciones intersubjetivas y comunicacionales en contextos urbanos, metropolitanos y de cambio organizacional. Asesor de tesis en la Maestría en Investigación Integrativa y en el Doctorado en Pensamiento Complejo en MIREM. Colabora en la coordinación del proyecto IPV en la Sección de Estudios de Posgrado e Investigación de la UPICSA - IPN. Actualmente es miembro del Sistema Nacional de Investigadores del CONACYT (nivel candidato).

Alfredo Delgado Rodríguez, Académico de carrera de tiempo completo en el CISDER de la UATx. Dr. en Ciencias (Biología) por la UNAM. Trabaja en la línea de investigación en Análisis para la Evaluación del Impacto y Riesgos Ambientales en el Desarrollo Regional. Integrante del núcleo básico del cuerpo académico Sistemas Socioambientales Complejos, así como profesor de la Maestría en Análisis Regional del CISDER. Participó en la coordinación del libro *Sistemas Aljadrin del Equilibrio: un lenguaje para el diálogo transdisciplinario* (2018). Actualmente es miembro del Sistema Nacional de Investigadores del CONACYT (nivel candidato).

Bertha Nelly Cabrera Sánchez, es Ingeniera Arquitecta, Maestra en Ciencias en la especialidad de Arquitectura por el Instituto Politécnico Nacional de la Escuela Superior de Ingeniería y Arquitectura Unidad Tecamachalco. Miembro de la REDES Clim Conacyt. Sus principales investigaciones abordan el tema de la vulnerabilidad, el riesgo, estrategias de adaptación y la resiliencia ante fenómenos naturales. Forma parte de la línea de investigación, Viviendas Seguras y Sostenibles que se imparte en el Posgrado de la ESA Tecamachalco IPN incorporado al PIVC-CONACYT. Autora de artículos de revistas indexadas en el área de vivienda, riesgo y sostenibilidad ante fenómenos naturales.

**Perspectivas complejas de los espacios
habitables y el quehacer urbano
arquitectónico**

**José Antonio García Ayala
Blanca Margarita Gallegos Navarrete
Coordinadores**



Primera edición: marzo 2020

D.R. © Jose Antonio García Ayala
Blanca Margarita Gallegos Navarrete

© Plaza y Valdés, S. A. de C. V.
Alfonso Herrera núm. 130, int. 11, Col. San Rafael
Ciudad de México, 06470. Teléfono: 5097 20 70
editorial@plazayvaldes.com
www.plazayvaldes.com.mx

Plaza y Valdés S.L.
Calle Murcia, 2. Colonia de los Angeles
Pozuelo de Alarcón 28223, Madrid, España
Teléfono: 91 8126315
madrid@plazayvaldes.com
www.plazayvaldes.es

Formación tipográfica: Mario Mera Martínez

ISBN: 978-607-8624-55-3

Impreso en México / Printed in Mexico

El trabajo de edición de la presente obra fue realizado en el taller de edición de Plaza y Valdés, ubicado en el Reclusorio Preventivo Varonil Norte en la Ciudad de México, gracias a las facilidades prestadas por todas las autoridades del Sistema Penitenciario, en especial, a la Dirección Ejecutiva de Trabajo Penitenciario.

Prefacio

El presente libro forma parte de los productos resultantes del proyecto de investigación *Complejidad, arte, deporte y cultura en la ciudad*, con registro SIP: 20180120, desarrollada en la Escuela Superior de Ingeniería y Arquitectura, unidad Tecamachalco, del Instituto Politécnico Nacional.

Agradecemos a todos los autores de cada uno de los distintos capítulos de este libro, que con sus investigaciones a partir del pensamiento complejo, pretenden aportar una nueva visión de la cultura en la ciudad involucrando el arte y la arquitectura así como la perspectiva de género. Cada uno de los trabajos tiene un factor común, muestran la importancia de conformar una línea de investigación basada en la complejidad que comparten el arte, la cultura y quehacer urbano arquitectónico.

Contenido

Introducción	11
------------------------	----

Parte I

Perspectiva cultural de los espacios habitables

Capítulo 1. La Olimpiada Cultural "México 68" <i>Blanca Margarita Gallegos Navarrete y</i> <i>José Antonio García Ayala</i>	15
---	----

Capítulo 2. Arte Radicante y Sistemas Complejos. 1er Simposio Internacional de Artistas Plásticos "En el Ombligo de la Luna" Hacia el Paradigma de lo Global <i>Estanislao Gregorio Luna y</i> <i>Rita Morales Martínez</i>	49
---	----

Parte II

Perspectiva social del territorio y el quehacer urbano arquitectónico

Capítulo 3. Caracterización y preguntas sobre una pequeña ciudad-heterotopo: Tlaxcala <i>Alfredo Delgado Rodríguez y</i> <i>José Gustavo Casas Álvarez</i>	79
---	----

Capítulo 4. Manejo de la resiliencia en la reducción del riesgo de desastre. Chetumal, Quintana Roo, México. <i>Bertha Nelly Cabrera Sánchez</i>	123
--	-----

Capítulo 5. Realidad ocupacional de la ingeniera–arquitecta en México y las desigualdades de género presentes en esta profesión. <i>Ana Graciela Hernández Trevilla y Alejandro Baez Jara</i>	169
---	-----

Parte III

Perspectiva creativa del diseño arquitectónico

Capítulo 6. Arquitectura para la salud, habitabilidad desde un enfoque complejo. <i>Edgar Hernández Constantino y Gladys Elizabeth Ferreiro Giardina</i>	101
--	-----

Capítulo 7. ¿Es la geometría y la arquitectura una extensión de la red del universo o son émulos de la forma reticular del cerebro humano? <i>Carlos Cerino Marin</i>	101
---	-----

*Perspectivas complejas de los espacios habitables
y el quehacer urbano arquitectónico*
se terminó de imprimir en 2020.
El tiraje consta de 1 000 ejemplares