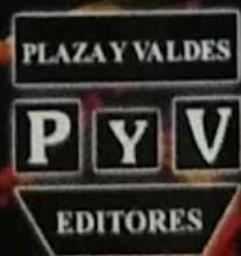


# CINE CIUDAD Y ARQUITECTURA



**Análisis cinematográficos  
para entender los espacios  
habitables en el siglo XXI**

**José Antonio García Ayala  
Betzabé González Arce Arzave**



**José Antonio García Ayala**, es Doctor en Urbanismo por la UNAM, Maestro en Ciencias en la Especialidad de Arquitectura e Ingeniero Arquitecto por el IPN y miembro del Sistema Nacional de Investigadores Nivel I. Labora como profesor e investigador de la SEPI de la ESIA Tecamachalco del IPN, donde ha participado en diferentes investigaciones dentro de la línea de Ciudad y cultura, algunas de ellas producto de convenios entre el IPN e instituciones como el IIS de la UNAM, la UAM Xochimilco, SEDUVI, el ICYTDF y la Delegación Cuauhtémoc, donde ha trabajado los efectos del proceso de urbanización en la urbanización sociocultural, el espacio público, los entornos patrimoniales y el tiempo libre en la Ciudad de México, por medio de metodologías basadas en el Pensamiento Complejo y la Hermenéutica Profunda. Así mismo ha sido autor de libros como: Lugares de significación. Imagen urbana y sociabilización en la Jardín Balbuena; Complejidad y urbanización sociocultural del tiempo libre. Metodología para un análisis urbano de cerca y por dentro; Escenópolis II. El séptimo arte y la urbanización del siglo XXI, y coautor del libro Escenópolis. La urbanización impulsada por las artes escénicas en el siglo XXI, entre otros.

**Rocío González de Arce Arzave** estudia actualmente la maestría en Estudios en Arte en la Universidad Iberoamericana en la línea de Imaginarios, Cultura Visual y Estética. Está diplomada en Cine, en Teoría y Análisis Cinematográfico, en Historia del Cine y en Historia del Arte. Coordinó, entre 2010 y 2014, las actividades de Cineclub CírculoKiné en el Centro Cultural Iztapalapa. Entre 2014 y 2015, realizó la curaduría de la exposición "Memoria en Celuloide: La historia de la exhibición cinematográfica en México a través de sus objetos". Ha realizado dos medimétrajes documentales: "Permanencia voluntaria" y "Anagnórisis: el análisis cinematográfico en México". Es socia fundadora de la Asociación Civil Red Enlace Cineclubista y coordinadora del Seminario Permanente Cine, Ciudad y Arquitectura del IPN. Es miembro activo de SEPAN-CINE (Asociación Mexicana de Teoría y Análisis Cinematográfico) y de CITACINE (Centro de Investigación en Teoría y Análisis Cinematográfico). Actualmente se desempeña como docente del Diplomado de Investigación en Teoría y Análisis Cinematográfico (Ditacine) de la UACM.

Primera edición: noviembre 2017

D.R. © Instituto Politecnico Nacional (IPN)-ESIA Tecamachalco  
© José Antonio García Ayala y Rocío Betzabé González de Arce Arzave

© Plaza y Valdés S. A. de C. V.  
Alfonso Herrera 130, int. 11, Colonia San Rafael  
México, D. F. 06470. Teléfono: 50 97 20 70  
coediciones@plazayvaldes.com  
www.plazayvaldes.com

Plaza y Valdés Editores  
Calle Murcia, 2. Colonia de los Ángeles  
Pozuelo de Alarcón 28223, Madrid, España  
Teléfono: 91 81 26 315  
madrid@plazayvaldes.com  
www.plazayvaldes.es

Formación tipográfica: José Guadalupe Rivera Arroyo

ISBN: 978-607-402-473-9

Impreso en México / *Printed in Mexico*

El trabajo de edición de la presente obra, fue realizado en el taller de edición de Plaza y Valdés, ubicado en el Reclusorio Preventivo Varonil Norte en la ciudad de México, gracias a las facilidades prestadas por todas las autoridades del Sistema Penitenciario, en especial, a la Dirección Ejecutiva de Trabajo Penitenciario.

## Agradecimientos

**A**gradecemos a todos los autores de cada uno de los distintos capítulos de este libro, por sus contribuciones para el presente libro que forma parte de la investigación: *Lugares de alta significación del tiempo libre, cultura urbana y complejidad*, con registro SIP: 20170866, desarrollada en la Escuela Superior de Ingeniería y Arquitectura, Unidad Tecamachalco, del Instituto Politécnico Nacional, y que tiene entre sus propósitos contribuir a conformar una línea de investigación basada en la complejidad ambiental y específicamente en los estudios urbano-arquitectónicos, temática cuyo involucramiento o aproximación de cada uno de los trabajos académicos aquí presentados muestran las sinergias y complementariedades entre ellos.

## Contenido

### Capítulo 1

#### Cine, ciudad y arquitectura: ¿convergencia imposible?

*José Antonio García Ayala*

y *Rocio Betzabé González de Arce Arzave* . . . . . 11

### Capítulo 2

#### Experiencia urbana y montaje cinematográfico

*Lauro Zavala* . . . . . 29

### Capítulo 3

#### ¿Es posible amar en la ciudad? El amor, el mirador y el viaje en *Gerontophilia* de Bruce LaBruce

*Roberto Sanz Bustillo* . . . . . 41

### Capítulo 4

#### En el purgatorio del cine: el baño público como espacio filmico

*Raffaella de Antonellis* . . . . . 53

### Capítulo 5

#### Mica so' storie vere: el relato filmico de la periferia romana

*Gerardo Alonso Ríos González* . . . . . 67

### Capítulo 6

#### El espacio filmico en el cine de Woody Allen: cartografías de la ciudad

*Yelenia Cuervo Moreno* . . . . . 83

Capítulo 7

**Crimen y castigo: escenarios emocionales  
de la ciudad en No matarás de Kieslowski**

<i>Lucero Frago Lugo</i> . . . . .	95
Acerca de los autores . . . . .	109

# Capítulo 1

## Cine, ciudad y arquitectura: ¿convergencia imposible?

*José Antonio García Ayala<sup>1</sup>  
y Rocío Betzabé González de Arce Arzave<sup>2</sup>*

### Resumen

El presente texto es un análisis sobre los aportes de los análisis cinematográficos, como herramienta para entender a profundidad los espacios habitables desde la dimensión cultural, a partir de la interrelación entre los imaginarios sociales, la ciudad y la arquitectura. La pertinencia de interrelacionar estos análisis cinematográficos que se inscriben dentro de los estudios socioculturales para lograr este propósito, se da por la inter y transdisciplina que actualmente se aplica en los estudios urbano-arquitectónicos, producto del rebasamiento cognitivo, que da pie a impensar la ciudad, y que motiva la búsqueda de alternativas epistemológicas como el pensamiento complejo y la teoría de los sistemas complejos,

*Palabras clave: interdisciplina y transdisciplina, estudios urbano-arquitectónicos y análisis cinematográficos.*

<sup>1</sup> Es profesor e investigador de la Escuela Superior de Ingeniería y Arquitectura del Instituto Politécnico Nacional, correo electrónico: jonagara76@yahoo.com.mx

<sup>2</sup> Estudiante de la Maestría en Estudios en Arte en la Universidad Iberoamericana en la línea de Imaginarios, Cultura Visual y Estética, correo electrónico: chioglezarce@hotmail.com

La presente obra aborda desde el enfoque metodológico interdisciplinario y transdisciplinario, los resultados de distintas investigaciones sustentadas en sus propias teorías, conceptos, categorías de análisis, métodos, con el propósito de contribuir al fortalecimiento de los análisis cinematográficos encaminados a interpretar el espacio habitable. De forma que a lo largo de las distintas partes que componen este libro, se presentan los resultados de diversos análisis cinematográficos que interpretan diversos fenómenos y problemáticas dentro de los espacios urbano-arquitectónicos, donde se da una convergencia de intereses poder dan a entender la compleja interrelación entre el cine, la ciudad y la arquitectura.

Con estas intereses en común, se parte de una análisis que hace énfasis en el montaje cinematográfico para dar cuenta de su interrelación con las experiencias urbanas en tres épocas distintas que fueron abordadas por las películas *El acorazado Potemkin*, *M*, el asesino, y *Los intocables*; el recorrido analítico continúa la interpretación del papel que juega el amor dentro del viaje que se emprende en la calle, espacio público esencial de la ciudad, fundamentalmente a partir del filme *Gerontophilia*, de ahí se pasa un entendimiento del baño público como espacio fílmico donde se entretejen ambientes íntimos, confesionales, ilícitos y hasta transgresores resemantizados por el cine.

Se continúa con la reinterpretación de la periferia de la ciudad de Roma, a partir de los relatos fílmicos de cineastas del neorrealismo italiano como como Pasolini y De Sica; para posteriormente pasar a las cartografías de la ciudad construidas en el espacio fílmico de las películas *Media noche en París* y *Manhattan* del cineasta Woody Allen; para terminar con el análisis de la película *No matarás* de Kieslowski, para dar cuenta de la reinterpretación de la relación entre el crimen y el castigo a través de diferentes escenarios emocionales de la ciudad; y con este se cierra este recorrido que se espera sea del interés de los amantes del cine, la ciudad y la arquitectura.

ISBN: 978 607 402 473 9



9 786074 024739