

LUGARES DE ALTA SIGNIFICACIÓN DE LA OLIMPIADA MÉXICO 68: EL VELÓDROMO OLÍMPICO AGUSTÍN MELGAR, CATEDRAL DEL CICLISMO MUNDIAL

JOSÉ ANTONIO GARCÍA AYALA
BLANCA MARGARITA GALLEGOS NAVARRETE
GLADYS ELIZABETH FERREIRO GIARDINA



PLAZA Y VALDES
P Y V
EDITORES

José Antonio García Ayala, es Doctor en Urbanismo por la UNAM, Maestro en Ciencias en la Especialidad de Arquitectura e Ingeniero Arquitecto por el IPN y miembro del SNI Nivel I. Labora como profesor e investigador de la ESIA Tecamachalco del Instituto Politécnico Nacional, donde ha participado en diferentes investigaciones dentro de la línea de Ciudad y cultura, algunas de ellas producto de convenios entre el IPN y el IIS de la UNAM, la UAM Xochimilco, SEDUVI, el ICYTDF, la Delegación Cuauhtémoc y el Fideicomiso del Centro Histórico de la Ciudad de México, donde ha trabajado los efectos del proceso de urbanización en la cultura y el tiempo libre en la Ciudad de México, por medio del Pensamiento Complejo y la Hermenéutica Profunda. Ha sido autor de libros como: Lugares de alta significación; Complejidad y urbanización sociocultural del tiempo libre; Escenópolis II, y coautor del libro Escenópolis, entre otros publicados por Plaza y Valdés.

Blanca Margarita Gallegos Navarrete es Doctora en Ciencias de la Arquitectura y Urbanismo, por el IPN. Obtuvo la Maestría en Artes Visuales por la UNAM y la Especialidad en Diseño y Conservación de Paisajes y Jardines por la UAM y es Arquitecta por la UNAM. Se ha desempeñado como Coordinadora de Investigación en la carrera de Arquitectura en la Universidad del Tepeyac, y actualmente como profesora de diversas asignaturas en la licenciatura de Ingeniero Arquitecto en la ESIA Tecamachalco, del Instituto Politécnico Nacional donde también ha ocupado cargos como jefe de unidad de aprendizaje, presidente de la Academia de Urbanismo y miembro del Consejo Técnico Consultivo Escolar entre otros. Ha participado en congresos internacionales con diferentes ponencias, escrito artículos y un capítulo del libro Visiones Urbanas, publicado por Plaza y Valdez.

Gladys Elizabeth Ferreiro Giardina, es Maestra en Antropología Social, por la ENAH y Licenciada en Bibliotecología por la UNAM. Desde 1994 pertenece a la planta docente del Instituto Politécnico Nacional en la ESIA Tecamachalco, donde se ha desempeñado como Jefe de la Biblioteca "Ing. Arq. Carlos Rousseau García", presidente de la Academia de Humanidades y Jefe de Grado de las unidades de aprendizaje: "Sociología Urbana" e "Historia, sociedad y teorías de la cultura", así como en la práctica docente.

Primera edición: diciembre 2018

D.R. © José Antonio García Ayala
Blanca Margarita Gallegos Navarrete
Gladys Elizabeth Ferreiro Giardina

© Plaza y Valdés, S. A. de C. V.
Alfonso Herrera núm. 130, int. 11, Col. San Rafael
Ciudad de México, 06470. Teléfono: 5097 20 70
editorial@plazayvaldes.com
www.plazayvaldes.com.mx

Plaza y Valdés S.L.
Calle Murcia, 2. Colonia de los Ángeles
Pozuelo de Alarcón 28223, Madrid, España
Teléfono: 91 8126315
madrid@plazayvaldes.com
www.plazayvaldes.es

Formación tipográfica: Mario Mera Martínez

ISBN: 978-607-8624-10-2.

Impreso en México / *Printed in Mexico*

El trabajo de edición de la presente obra fue realizado en el taller de edición de Plaza y Valdés ubicado en el Reclusorio Preventivo Varonil Norte en la Ciudad de México, gracias a las facilidades prestadas por todas las autoridades del Sistema Penitenciario, en especial a la Dirección Ejecutiva de Trabajo Penitenciario.

Contenido

Introducción	11
Capítulo I. Patrimonio de la XIX Olimpiada <i>México 68</i> : los retos para su preservación	15
La XIX Olimpiada México 68	15
Instalaciones para los Juegos Olímpicos de México 68	18
Instalaciones para la Olimpiada Cultural	21
El legado de la XIX Olimpiada	24
Preservación del patrimonio de la XIX Olimpiada	34
Capítulo II. Trascendencia de los Juegos Olímpicos de México 68	43
Breve panorama del deporte antes y después de la XIX Olimpiada	43
Movimiento Estudiantil como parte del contexto de los Juegos Olímpicos de 1968	54
Geografías de México 68 en la Ciudad de México y sus inmediaciones	62
Efectos de la planificación para albergar los juegos olímpicos a nivel mundial	73
El rumbo de las instalaciones olímpicas de México 68	88
Capítulo III. Origen y desarrollo del Velódromo Olímpico Agustín Melgar	105
Génesis y época de gloria	105
Subutilización, fragmentación y primeras rehabilitaciones	140
Rehabilitación más reciente e intento de demolición para construir el Estadio Azul	172

Capítulo IV. Impacto de la demolición del Velódromo Olímpico	
Agustín Melgar	
Posibles efectos sobre el entorno inmediato por la construcción del Estadio Azul	203
Argumentos sobre la localización del Estadio Azul y la obsolescencia del velódromo.	203
Consideraciones para la preservación de un escenario olímpico de carácter patrimonial	211
La conservación de un paisaje urbano-histórico a partir de un patrimonio de la modernidad	216
Conclusiones	225
Referencias	231
	235

Prefacio

El presente libro es producto del proyecto de investigación 20171495 del Instituto Politécnico Nacional, quien a través de la Secretaría de Estudios de Posgrado e Investigación ha brindado el apoyo para su realización, y está basado en los resultados de diversas investigaciones con un enfoque epistemológico y metodológico transdisciplinario que en principio tuvo como caso de estudio a la Ciudad Deportiva Magdalena Mixiuhca, las cuales se realizaron como parte de la tesis doctoral: *Fragmentación y urbanización sociocultural del tiempo libre. Lugares de alta significación en la Ciudad Deportiva Magdalena Mixiuhca* del 2010, así como del libro: *Lugares de alta significación. Imagen urbana y sociabilización en la colonia Jardín Balbuena* también del 2010, y la parte esencial de la epistemología, metodología y teoría en la que está fundamentado se presenta en el libro: *Complejidad y urbanización sociocultural del tiempo libre. Metodología para un análisis urbano de cerca y por dentro* del 2012, en donde se conjugan los principios del pensamiento complejo y la hermenéutica profunda, con el propósito de explicar de una manera más acertada la urbanización sociocultural, que tienen lugar en el ámbito del tiempo libre de los ciudadanos en un espacio público fragmentado como en el que se inserta el Velódromo Olímpico Agustín Melgar.

Esta obra tiene como uno de sus propósitos contribuir al conocimiento sobre el patrimonio olímpico de México 68, en este 2018 donde se conmemora el 50 aniversario de la realización de los Juegos Olímpicos de 1968, correspondientes a la XIX Olimpiada, y con ello se pretende proporcionar algunos elementos necesarios para su rehabilitación y preservación, para que el Velódromo Olímpico "Agustín Melgar", pueda tener una viabilidad en el futuro y continúe despertando sentidos y emociones, a todos aquellos que se apropien física y simbólicamente de éste, como lo han hecho varias generaciones, que es una de las principales motivaciones para crear este texto, por lo que, agradecemos a todos aquellos que contribuyeron a su

realización como Israel Antonio Hernández Cruz, Alondra Julieta López Pérez, Uriel Eduardo de Santiago Flores, Ana Patricia Pastrana Mejía, Axel Manuel Maqueda Segura, Elza Leyva Hernández, José Miguel Cruz Herrera, Frida Cabrera Mujica, Nicper Humberto Niño Pedrero y Alan Jonathan Amigon Alvarado, entre otros, así como a la Organización Vecinos Unidos Jardín Balbuena por su valiosa cooperación para poder realizar la parte final de esta investigación que dio como resultado esta obra.

A 50 años de la celebración de los Juegos Olímpicos de México 1968, es importante reflexionar sobre el legado que ha dejado la celebración de esta magna justa deportiva de gran prestigio internacional, para la sociedad mexicana y en específico para las diversas generaciones de ciudadanos que habitan la Ciudad de México y su zona metropolitana que han pasado a lo largo de este tiempo, con el propósito de preservar aquellos elementos patrimoniales de distinto tipo derivados de este hecho histórico, para las futuras generaciones.

Entre estos elementos patrimoniales encontramos los lugares de alta significación que formaron parte de esta justa olímpica, entre los que destacan aquellos que fueron creados exprofeso para la Olimpiada Cultural, como la Ruta de la Amistad y sus esculturas invitadas, así como aquellas creadas para albergar las competencias de diversas disciplinas deportivas como la Pista Olímpica de Remo y Canotaje Virgilio Uribe, el Polígono Olímpico de Tiro Vicente Suarez, la Alberca Olímpica Francisco Márquez, el Gimnasio Olímpico Juan de la Barrera, la Sala de Armas Fernando Montes de Oca, el Palacio de los Deportes Juan Escutia y el Velódromo Olímpico Agustín Melgar, los cuales hay que analizar de forma compleja para poder entender a profundidad, sus propiedades fundamentales y las condiciones de contorno que han moldeado sus ambientes a través de distintos procesos interrelacionados con estos.

Por ello, este libro resultado de diversos estudios con un enfoque epistemológico y metodológico transdisciplinario, representa una primera entrega de dos sobre el Velódromo Olímpico Agustín Melgar, que parte un panorama general sobre el origen y desarrollo del patrimonio de la XIX Olimpiada, y los características que lo han hecho excepcional desde su génesis y hasta la actualidad, para después dar cuenta de la historia de este lugar de alta significación conocido como la Catedral Mundial del Ciclismo de Pista o la Catedral de los Records, y que en este 2018 cumplirá 60 años de su inauguración, lugar que ha quedado inscrito con tinta indeleble en la memoria del gremio ciclista nacional e internacional, así como del resto de los deportistas de la Ciudad Deportiva Magdalena Mixiuhca, donde se asienta, y de los vecinos de la colonia Jardín Balbuena y su entorno inmediato, para quienes es un escenario fundamental de sus vida cotidiana, de sus paisajes culturales e imaginarios urbanos, de sus sentidos de pertenencia y en suma de su forma de territorializar emocionalmente y con sentido la Ciudad de México.

ISBN: 978 607 8624 10 2



9 786078 624102