

PERSPECTIVAS COMPLEJAS
DE LOS ESPACIOS HABITABLES
Y EL QUEHACER URBANO
ARQUITECTÓNICO

PLAZA Y VALDES
P Y V
EDITORES

José Antonio García Ayala, es Doctor en Urbanismo por la Universidad Nacional Autónoma de México, Maestro en Ciencias en la Especialidad de Arquitectura e Ingeniero Arquitecto por el Instituto Politécnico Nacional y miembro del Sistema Nacional de Investigadores Nivel I. Labora como profesor e investigador de la Sección de Estudios de Posgrado de la Escuela Superior de Ingeniería y Arquitectura, unidad Tecamachalco del IPN, donde ha participado en diferentes investigaciones. Autor de diversos artículos, libros y capítulos de libros dentro de la línea ciudad y cultura, con enfoque epistemológico basado en el pensamiento complejo.

Blanca Margarita Gallegos Navarrete, es Doctora en Ciencias en Arquitectura y Urbanismo por el Instituto Politécnico Nacional, Maestra en Artes Visuales y Arquitecta por la UNAM, Especialidad en Diseño y Conservación de Paisajes y Jardines por la UAM. Actualmente es profesora e investigadora de exclusividad en la Escuela Superior de Ingeniería y Arquitectura unidad Tecamachalco, del IPN. Se ha desarrollado profesionalmente en el campo del urbanismo y la construcción como Director Responsable de Obra en la CDMX. Como investigadora ha participado con ponencias en diferentes congresos nacionales e internacionales, publicado artículos, capítulos de libro y libros en torno a la complejidad, el arte y el urbanismo.

Estanislao Gregorio Luna, es egresado de la Carrera de Ingeniero Arquitecto, de la Escuela Superior de Ingeniería y Arquitectura del Instituto Politécnico Nacional y de la Maestría en Ciencias en la Especialidad de Arquitectura y Candidato a Doctor en Ciencias en Arquitectura y Urbanismo por la Sección de Estudios de Posgrado e Investigación de la ESIA Tecamachalco del IPN, donde actualmente se desempeña como profesor investigador. Es Diplomado del curso "Preparación y Actualización de Peritos en Desarrollo Urbano y Ambiental de la CDMX".

Rita Morales Martínez, Licenciada egresada de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la Universidad Nacional Autónoma de México, ha sido docente en su Alma Mater y en la Universidad Latinoamericana para incorporarse como consultora de gobiernos municipales y estatales en proyectos de planificación. En el campo del arte, ha desarrollado el concepto "Mexico Danza y Cuenta su Leyenda" para acompañar el 2º. Foro Mundial de la Danza y el Foro Maya, organizado por el Instituto Politécnico Nacional. Su más reciente trabajo ha sido a cargo de Kúpula Art México, organismo líder del 1er. Simposio Internacional de Artistas Plásticos "En el Ombligo de la Luna". Actualmente es socio fundador de la empresa Arte 444 México. Presidenta de la Fundación Temacayotl A. C.

José Gustavo Casas Álvarez, Investigador, Dr. en Antropología social por la ENAH. Realiza estancia posdoctoral en el CIISDER de la UATx (2018-2019). Se concentra en investigaciones para la comprensión de las relaciones intersubjetivas y comunicacionales en contextos urbanos, metropolitanos y de cambio organizacional. Asesor de tesis en la Maestría en Investigación Integrativa y en el Doctorado en Pensamiento Complejo en MMREM. Colabora en la coordinación del proyecto IPV en la Sección de Estudios de Posgrado e Investigación de la UPIICSA – IPN. Actualmente es miembro del Sistema Nacional de Investigadores del CONACyT (nivel candidato).

Alfredo Delgado Rodríguez, Académico de carrera de tiempo completo en el CIISDER de la UATx. Dr. en Ciencias (Biología) por la UNAM. Trabaja en la línea de investigación en Análisis para la Evaluación del Impacto y Riesgos Ambientales en el Desarrollo Regional. Integrante del núcleo básico del cuerpo académico Sistemas Socioambientales Complejos, así como profesor de la Maestría en Análisis Regional del CIISDER. Participó en la coordinación del libro *Sistemas Alejados del Equilibrio: un lenguaje para el diálogo transdisciplinario* (2016). Actualmente es miembro del Sistema Nacional de Investigadores del CONACyT (nivel candidato).

Bertha Nelly Cabrera Sánchez, es Ingeniero Arquitecto, Maestra en Ciencias en la especialidad de Arquitectura por el Instituto Politécnico Nacional de la Escuela Superior de Ingeniería y Arquitectura Unidad Tecamachalco. Miembro de la REDES Clim-Conacyt. Sus principales investigaciones abordan el tema de la vulnerabilidad, el riesgo, estrategias de adaptación y la resiliencia ante fenómenos naturales. Forma parte de la línea de investigación, Viviendas Seguras y Sustentables que se imparte en el Posgrado de la ESIA Tecamachalco IPN incorporado al PNPC-CONACYT. Autora de artículos de revistas indexadas en el área de vivienda, riesgo y vulnerabilidad ante fenómenos naturales.

Primera edición: marzo 2020

D.R. © José Antonio García Ayala
Blanca Margarita Gallegos Navarrete

© Plaza y Valdés, S. A. de C. V.
Alfonso Herrera núm. 130, int. II, Col. San Rafael
Ciudad de México, 06470. Teléfono: 5097 20 70
editorial@plazayvaldes.com
www.plazayvaldes.com.mx

Plaza y Valdés S.L.
Calle Murcia, 2. Colonia de los Ángeles
Pozuelo de Alarcón 28223, Madrid, España
Teléfono: 91 8126315
madrid@plazayvaldes.com
www.plazayvaldes.es

Formación tipográfica: Mario Mera Martínez

ISBN: 978-607-8624-55-3

Impreso en México / *Printed in Mexico*

El trabajo de edición de la presente obra fue realizado en el taller de edición de Plaza y Valdés, ubicado en el Reclusorio Preventivo Varonil Norte en la Ciudad de México, gracias a las facilidades prestadas por todas las autoridades del Sistema Penitenciario, en especial, a la Dirección Ejecutiva de Trabajo Penitenciario.

Prefacio

El presente libro forma parte de los productos resultantes del proyecto de investigación *Complejidad, arte, deporte y cultura en la ciudad*, con registro SIP: 20180120, desarrollada en la Escuela Superior de Ingeniería y Arquitectura, unidad Tecamachalco, del Instituto Politécnico Nacional.

Agradecemos a todos los autores de cada uno de los distintos capítulos de este libro, que con sus investigaciones a partir del pensamiento complejo, pretenden aportar una nueva visión de la cultura en la ciudad involucrando el arte y la arquitectura así como la perspectiva de género. Cada uno de los trabajos tiene un factor común, muestran la importancia de conformar una línea de investigación basada en la complejidad que comparten el arte, la cultura y quehacer urbano arquitectónico.

Contenido

Introducción	11
------------------------	----

Parte I

Perspectiva cultural de los espacios habitables

Capítulo 1. La Olimpiada Cultural "México 68"	
<i>Blanca Margarita Gallegos Navarrete y</i>	
<i>José Antonio García Ayala</i>	15
Capítulo 2. Arte Radicante y Sistemas Complejos. 1er Simposio	
Internacional de Artistas Plásticos "En el Ombligo de la Luna"	
Hacia el Paradigma de lo Global	
<i>Estanislao Gregorio Luna y</i>	
<i>Rita Morales Martínez</i>	49

Parte II

Perspectiva social del territorio y el quehacer urbano arquitectónico

Capítulo 3. Caracterización y preguntas sobre	
una pequeña ciudad-heterotopo: Tlaxcala	
<i>Alfredo Delgado Rodríguez y</i>	
<i>José Gustavo Casas Álvarez</i>	79
Capítulo 4. Manejo de la resiliencia en la reducción del riesgo	
de desastre. Chetumal, Quintana Roo, México.	
<i>Bertha Nelly Cabrera Sánchez</i>	123

Capítulo 5. Realidad ocupacional de la ingeniera-arquitecta en México y las desigualdades de género presentes en esta profesión. <i>Ana Graciela Hernández Trevilla y</i> <i>Alejandro Baez Jara</i>	169
---	-----

Parte III

Perspectiva creativa del diseño arquitectónico

Capítulo 6. Arquitectura para la salud, habitabilidad desde un enfoque complejo. <i>Edgar Hernández Constantino y</i> <i>Gladys Elizabeth Ferreiro Giardina</i>	101
Capítulo 7. ¿Es la geometría y la arquitectura una extensión de la red del universo o son émulo de la forma reticular del cerebro humano? <i>Carlos Cerino Marín</i>	101

Capítulo 1

La Olimpiada Cultural “México 68”

Blanca Margarita Gallegos Navarrete¹

José Antonio García Ayala²

Resumen

Cuando México fue designado sede de los XIX Juegos Olímpicos, el recién formado Comité Organizador, sabía de la limitada capacidad deportiva de nuestro país, pero en cambio, estaba consciente de su gran tradición artística y cultural, esta circunstancia aunada al espíritu de las olimpiadas de la era moderna establecida por Pierre Coubertin, lleva a la decisión de dar realce al evento a través de la realización de una verdadera Olimpiada Cultural.

Dicha Olimpiada fue la oportunidad de mostrar al mundo un México contemporáneo, pero con una extensa tradición cultural. Pero también este evento, le permitía reafirmar lo que sería el espíritu de la XIX Olimpiada en cuanto a la amistad y la fraternidad de todos los pueblos de la tierra a través del mutuo conocimiento. De esta manera, se buscó hermanar el arte con el deporte; de ahí la creación de un Programa Cultural con tantos eventos como el deportivo. El presente escrito busca mostrar desde una perspectiva compleja la importancia que tuvo la Olimpiada Cultural, dentro de los XIX Juegos Olímpicos, cómo se gestó y los numerosos eventos que la formaron.

Palabras clave: olimpiada cultural, complejidad.

¹ Profesora e investigadora de la Escuela Superior de Ingeniería y Arquitectura unidad Tecamachalco, del Instituto Politécnico Nacional.

² Profesor e investigador de la Escuela Superior de Ingeniería y Arquitectura unidad Tecamachalco, del Instituto Politécnico Nacional.

La presente obra aborda los resultados de diferentes investigaciones en torno a los espacios habitables y el quehacer urbano arquitectónico, desde un enfoque epistemológico basado en el pensamiento complejo.

La obra se divide en tres grandes apartados, en primer lugar se tiene la perspectiva cultural, donde el arte resalta como una parte importante donde se manifiestan vivencias y significados. Aquí se presentan trabajos donde resalta lo que fue la Olimpiada Cultural de México 68 como un evento innovador que transformó la imagen de México ante el mundo y el Movimiento Radicante donde artistas de 25 países, atraídos por la gran riqueza cultural de México, crearon una nueva gráfica a partir de las raíces madre de nuestra cultura en un evento que se denominó El Ombligo de la Luna.

Frente al ideal del arte y la cultura, se presenta la perspectiva social y el quehacer urbano arquitectónico, muchas veces supeditado al interés económico y político. En este apartado se presenta el caso de Tlaxcala como ciudad heterotopo, la resistencia social ante los cambios, así como los imaginarios derivados del conflicto periurbano. Además de la realidad social, está la realidad física de los territorios en donde el ser humano construye su hábitat y los riesgos a los que está sujeto así como su capacidad de resiliencia, como es el caso de la zona costera de Chetumal. Por último como parte de estas perspectiva está la realidad profesional donde, a pesar del discurso político, no siempre existe la equidad de género.

En la tercera y última parte del libro que involucra la perspectiva creativa, se hace presente la complejidad que implica el diseño arquitectónico por el número de variables a considerar, su característica transdisciplinaria y la necesidad de un nuevo enfoque más allá del positivismo reduccionista. Tomando como caso de estudio los edificios dedicados a la salud, los autores presentan la importancia del diseño participativo. Por último, como parte de esta perspectiva creativa, se encuentra la geometría como parte indisoluble de la arquitectura y la forma urbana. En este terreno, el autor lleva a un recorrido desde la geometría tradicional y la forma geométrica regular, hacia la oportunidad que ofrecen otras geometrías utilizables en el diseño, retomadas de la naturaleza como la geometría fractal y finalmente a los sistemas emergentes como parte de un nuevo enfoque basado en la complejidad. Esta reflexión nos lleva, de la geometría como extensión del universo, a la geometría que nace al interior del ser humano.

En suma *Perspectivas complejas de los espacios habitables y el quehacer urbano arquitectónico*, pretende mostrar la necesidad de nuevos planteamientos que vayan más allá de la especialización y la ultra especialización, y que por el contrario haya un involucramiento transdisciplinario característico de la realidad en que vivimos y la necesidad de ver el todo como la interacción de las partes y no como una suma de elementos aislados. Las problemáticas u objetos de estudio que se muestran tienen en común la idea de establecer una apertura conceptual que abarque su profunda complejidad.

ISBN: 978 607 8624 55 3



9 786078 624553