

Arquitectura emocional, patrimonio del siglo XX: retos para su conservación

José Antonio García Ayala
Blanca Margarita Gallegos Navarrete
Gladys Elizabeth Ferreiro Giardina

*Instituto Politécnico Nacional, Escuela Superior de Ingeniería y Arquitectura,
Tecamachalco, México*

Abstract

Emotional architecture is the most distinctive architectural avant-garde of Mexico in the second half of the twentieth century, whose most emblematic representatives have been recognized nationally and internationally for a series of works that account for the main characteristics that identify and distinguish this trend from other styles of national and international architecture, features that have even led to one of his most exceptional creations being identified as cultural heritage of humanity. However, it will be necessary to recognize that it is necessary to analyze and interpret in greater depth the properties of emotional architecture and its insertion in the global panorama of architecture, for which it became necessary to implement the historical method through a documentary investigation that allowed to make a historiographic analysis, about the origin and development of this avant-garde, which complemented the application of a qualitative method by analyzing ordinary observations and photographic records, which allowed identifying its elementary values and design criteria, to help respond to the challenges of its conservation as a tangible heritage of the twentieth century, and that complements subsequent research on the impact of this type of vanguard in Mexico City , as well as other avant-garde implemented in this city.

Keywords: emotional architecture, heritage y conservation

Introducción: La arquitectura emocional como vanguardia arquitectónica del siglo XX

En la actualidad en las ciudades contemporáneas como México, es importante poner en valor el patrimonio edificado producido durante el siglo XX, como una muestra de los avances de que tuvo la arquitectura mexicana, innovando en propuestas de diseño, que hacen hincapié en los nuevos materiales para la construcción producto de la Revolución Industrial del siglo XIX, principalmente el vidrio, el hierro, el acero y el concreto, que van impulsar diversas tendencias como el art nouveau, el art déco, el futurismo, el organicismo, y dentro de las que domino a nivel nacional e internacional el funcionalismo que derivo en la llamada arquitectura moderna con autores como Charles Edouard Jeanneret “Le Corbusier”, Ludwig Mies van der Roe y Walter Gropius.

Una arquitectura moderna que al caer en desgate a mediados del siglo XX, producto de una crítica emprendida en el seno del mismo Congreso Internacional de Arquitectura Moderna por el Grupo Archigram y fuera de este por publicaciones sugerentes como Complejidad y contradicción en la