

The International Journal *EdA Examples of Architecture* was founded in 2006. The Journal with the requirement of 'peer review', was created to disseminate scientific papers published by universities and research centers, in order to focus attention on the critical reading of the projects. The intention is to create a place for a cultural debate on interdisciplinary topics, with the aim to investigate issues related to different fields of study ranging from history, restoration, architectural and structural design, technology, landscape and the city.

The International Journal is composed by eight scientific sections:

CITIES AND TERRITORIES TO LIVE

STRUCTURE AND INFRASTRUCTURE

CRITICAL FUNDAMENTALS OF ARCHITECTURAL RESTORATION

THE ARCHITECTURE OF REASON: TRADITION, HISTORY AND CITY

UTOPIC CITIES: THEORY AND PLANNING

TOWARD A SEISMIC ARCHITECTURE

CONTEMPORARY DECLINATIONS AND LOCAL CONTEXTS

MATERIALS, TECHNOLOGY, INNOVATION AND ENVIRONMENT

edA | 2019, VOL. 6, N. 2

ARACNE

edA
Esempi di Architettura

euro 40,00

ISBN 978-88-255-2546-5



9 788825 525465

ISSN 2384-9576

edA

Esempi di Architettura

2019, VOL. 6, N. 2

«Conflictos turísticos: conceptos, casos, tendencias»

Roberto Goycoolea Prado, editor. Olimpia Niglio, scientific editor

Editorial

Roberto Goycoolea Prado

More Tourism? Mass tourism? Mars tourism?

Caterina Anastasia

Coastal transformation processes of a tourism support town in the Caribbean

Aidé Beatriz Vázquez Sosa, Oscar Frausto-Martínez,
Julia Elena Fraga Berdugo, Luis Manuel Mejía Ortiz

Las Palmas de Gran Canaria (España) y el turismo de cruceros: Reseña de un conflicto

Ainhoa Amaro García

La renovación del paisaje urbano del waterfront de Lisboa como espacio turístico-cultural: intervenciones y conflictos

Ángeles Layuno Rosas, Júlia Cristina Pereira de Faria

Mexcaltitán o el mito Manido. La institucionalización de la memoria colectiva como constructo de imaginarios turísticos

Carlos E. Flores Rodríguez, Raymundo Ramos Delgado

Búsqueda del equilibrio entre patrimonio colectivo, oferta alojativa y visitantes. El Barrio de Las Letras de Madrid

Blanca García Henche, Elena Cerdá Mansilla

El establecimiento de un programa funcional para la gestión del patrimonio arquitectónico y su conflicto con el turismo cultural el caso del pósito de la corredera, Córdoba

Javier Valverde Abril

La fórmula 1 y la generación de polos de atracción turística. contraste entre la ciudad de México y de Valencia- España

José Antonio García Ayala, María Guadalupe Valiñas Varela

Restituzione dell'incanto Venezia. heritage-turismo: riconciliare l'inconciliabile

Susanna Piscella

Aporofobia and tourist Plutofilia in the historical center of Guanajuato, Mexico

José de Jesús Cordero Domínguez

Fenómenos emergentes en las ciudades mexicanas patrimonio mundial: la turistificación y vivienda turística en Morelia y Querétaro

Carlos Alberto Hiriart Pardo, Tania Padilla Rico

La inesperada percepción de los conflictos sociales y espaciales del turismo de cruceros en Ensenada, México.

Laura Susana Zamudio Vega, Roberto Goycoolea Prado

Route Don Vasco de Quiroga in Michoacán (Mexico): Heritage commodification and challenges for sustainable cultural tourism development

Carlos Alberto Hiriart Pardo, Carlos Barrera



Scientific Director
Olimpia Niglio

Editorial Director
Gioacchino Onorati

Editorial staff
Pietro Artale
Enrico Bono

Contact
publicationseda@gmail.com

National Editorial Board
Ferruccio Canali
Santo Giunta
Damiano Iacobone
Claudia Lamberti
Marzia Marandola
Bruno Pelucca
Ludovico Romagni
Chiara Visentin

Publisher
Gioacchino Onorati editore unip. S.r.l., Canterano (Rm), Italia

Indexation
EdA, Esempi di Architettura
INTERNATIONAL JOURNAL OF ARCHITECTURE AND
ENGINEERING
ANVUR- GEV 08 - SCIENTIFIC JOURNAL
Class B (VQR)
MIUR E211002 - ISSN: 2384-9576 (attiva dal 2007)
MIUR E199789 - ISSN: 2035-7982 (attiva dal 2009) on line

International Scientific Partners
AGATHÓN International Journal of Architecture, Art and
Design, Italy
Cátedra UNESCO Forum Universidad y Patrimonio.
Universitat Politècnica de València, España
CUREE. Consortium of Universities for Research in
Earthquake Engineering, CA, USA

International Editorial Board
Antonello Alici, Norway, Sweden and Finland
Alessandro Camiz, Cyprus
Rubén Hernández Molina, Colombia
Noriko Inoue, Japan
Mabel Matamoros Tuma, Cuba
Elisa Palazzo, Commonwealth of Australia
Luis Palmero Iglesias, Spain
Francesco Rossini, China
Pastor Alfonso Sanchez Cruz, México
Karin Templin, Great Britain (UK)

Scientific Editorial Committee
Federica Visconti, Italy (Coordinator)
Renato Capozzi, Italy
Andrea Catenazzi, Argentina
Giuseppe De Giovanni, Italy
Luigi Guerriero, Italy
Benjamin Ibarra Sevilla, Texas, USA
Taisuke Kuroda, Japan
Giovanni Multari, Italy
Alberto Parducci, Italy
Jorge Vicente Ramirez Nieto, Colombia
Cesare Sposito, Italy
Alicia Ziccardi, México

EMA, Early Modern Architecture, UK
Kanto Gakuin University, Yokohama, Japan
APUNTES, Instituto Carlos Arbeláez Camacho, Pontificia,
Universidad Javeriana, Colombia
ACFA, Asociación Colombiana de Facultades de Arquitectura,
Colombia
AU, Facultad de Arquitectura, Instituto Superior Politécnico,
José Antonio Echeverría, La Habana, Cuba
REVISTARQUIS Universidad de Costa Rica, Costa Rica
ArKeopáticos / Textos sobre arqueología y patrimonio,
Mexico City, Mexico
NHAC, New Horizons for Architecture in Communities,
Oaxaca, Mexico
Gremium Revista de Restauración Arquitectónica, Mexico,
City, Mexico
RNUI, Red Nacional de Investigación Urbana, Puebla, Mexico
VITRUVIO International Journal of Architectural Technology
and Sustainability, UPV, Spain

EdA, Esempi di Architettura
2019, vol. 6, n. 2
http://esempidiarchitettura.it/ojs/index.php/eda

Biannual Journal

Copyright © MMXIX
Gioacchino Onorati editore S.r.l. unip. S.r.l.

www.aracneeditrice.it
info@gioacchinoonoratieditore.it

via Vittorio Veneto, 20
00020 Canterano (RM)
(06) 45551463

ISBN 978-88-255-2546-5
ISSN 2384-9576 (print)
ISSN 2035-7982 (online)

Printed in June 2019 by «The Factory S.r.l.»
00156 Roma (RM) - via Tiburtina, 912 on behalf of «Gioacchino
Onorati editore unip. S.r.l.» of Canterano (RM)

CALL FOR PAPERS

PAPER TITLE

FIRST AUTHOR NAME ¹
SECOND AUTHOR NAME ²
...

(Affiliation 1): ¹Department, Organization, City, Country
(Affiliation 2): ²Department, Organization, City, Country
...

Email: address (only first author)

Received Month Day, Year (2016).

Abstract

300 words maximum. Only in English.
Type style: book Antigua 9, single spaced

Keywords: Keywords 1, Keywords 2, Keywords 3.

TEXT

Languages: The language authorized is: English.
It is also possible to submit articles in other languages (Spanish, Italian, French, German, etc..) but with the final summary in English.

Type of Articles: research articles (no books or exhibition reviews).

Topics: Contributions to any topic in architecture, restoration, history of architecture, civil engineering and related disciplines are welcome. However, articles should be original and innovative, offering new research material and/or new perspectives.

Text
The text consists of an introduction, paragraphs and conclusions.
Type style: book Antigua 9, single spaced.
Preferred article length is between 20.000 and 40.000 characters (including spaces).
However, both shorter and more comprehensive articles, as well as articles including appendices, are also welcome.

Images and Tables
Format .jpg (300 dpi), color or black and white images.
Caption style: book Antigua 8

Examples:
Fig.1. *Vue generale de la Habane Capitale de l’Isle de Cube* Garneray, Hippolite-Jean-Baptiste (1787-1858) - 1779
[Digital Library of the Ibero-American Heritage, Spain]

Fig. 2. Havana. Castillo de la Real Fuerza in Weiss Joaquín E. 1972. *La arquitectura colonial cubana*. La Habana: Letras cubanas. p. 172

Table 1.
Table style: book Antigua 8

T a b l e Head	Table Column Head		
	Table column subhead	Subhead	Subhead
Copy	More table copy ^a		

REFERENCES
Follow the author-date method for citations. It means that the author’s last name and the year of publication of the source should appear in the text, e.g., (Conforti, 2007), and a complete reference should appear in the reference list at the end of the paper.

Ackerman, J.S. 1968. *L’architettura di Michelangelo*. Torino: Einaudi
Benvenuto, E. 1981. *La scienza delle costruzioni ed il suo sviluppo storico*, Firenze: Sansoni Editore
Conforti, C. 1997. *Lo specchio del cielo : forme significati tecniche e funzioni della cupola dal Pantheon al Novecento*, Milano: Electa Mondadori
Di Pasquale, S. 1996. *L’Arte del Costruire tra conoscenza e scienza*. Venezia: Marsilio Editore
Schlageter, M. 2006. *Trends, issues and challenges face the firm of the future*. Accounting Today, Vol. 20, No. 11, p12A.
Zander, G. 1991. *Storia della Scienza e della Tecnica Edilizia*. Roma: Multigrafica Editrice.

Please send your submission by e-mail: publicationseda@gmail.com

INDEX

«CONFLICTOS TURÍSTICOS: CONCEPTOS, CASOS, TENDENCIAS»

Roberto Goycoolea Prado, editor

Olimpia Niglio, scientific director

EDITORIAL

Roberto Goycoolea Prado

5

MORE TOURISM? MASS TOURISM? MARS TOURISM?

Caterina Anastasia

9

COASTAL TRANSFORMATION PROCESSES OF A TOURISM

SUPPORT TOWN IN THE CARIBBEAN

Aidé Beatriz Vázquez Sosa, Oscar Frausto-Martínez,

Julia Elena Fraga Berdugo, Luis Manuel Mejía Ortíz

19

LAS PALMAS DE GRAN CANARIA (ESPAÑA) Y EL TURISMO DE CRUCEROS:

RESEÑA DE UN CONFLICTO

Ainhoa Amaro García

27

LA RENOVACIÓN DEL PAISAJE URBANO DEL *WATERFRONT* DE LISBOA

COMO ESPACIO TURÍSTICO-CULTURAL: INTERVENCIONES Y CONFLICTOS

Ángeles Layuno Rosas, Júlia Cristina Pereira de Faria

41

MEXCALTITÁN O EL MITO MANIDO. LA INSTITUCIONALIZACIÓN DE LA MEMORIA

COLECTIVA COMO CONSTRUCTO DE IMAGINARIOS TURÍSTICOS

Carlos E. Flores Rodríguez, Raymundo Ramos Delgado

57

BÚSQUEDA DEL EQUILIBRIO ENTRE PATRIMONIO COLECTIVO,

OFERTA ALOJATIVA Y VISITANTES. EL BARRIO DE LAS LETRAS DE MADRID

Blanca García Henche, Elena Cerdá Mansilla

67

EL ESTABLECIMIENTO DE UN PROGRAMA FUNCIONAL PARA LA GESTIÓN

DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO Y SU CONFLICTO CON EL TURISMO CULTURAL

EL CASO DEL PÓSITO DE LA CORREDERA, CÓRDOBA

Javier Valverde Abril

81

LA FÓRMULA 1 Y LA GENERACIÓN DE POLOS DE ATRACCIÓN TURÍSTICA.

CONTRASTE ENTRE LA CIUDAD DE MÉXICO Y DE VALENCIA- ESPAÑA

José Antonio García Ayala, María Guadalupe Valiñas Varela

95

RESTITUZIONE DELL'INCANTO VENEZIA. HERITAGE-TURISMO: RICONCILIARE L'INCONCILIABILE Susanna Piscella	109
APOROFOBIA AND TOURIST PLUTOFILIA IN THE HISTORICAL CENTER OF GUANAJUATO, MEXICO José de Jesús Cordero Domínguez	119
FENÓMENOS EMERGENTES EN LAS CIUDADES MEXICANAS PATRIMONIO MUNDIAL: LA TURISTIFICACIÓN Y VIVIENDA TURÍSTICA EN MORELIA Y QUERÉTARO Carlos Alberto Hiriart Pardo, Tania Padilla Rico	129
LA INESPERADA PERCEPCIÓN DE LOS CONFLICTOS SOCIALES Y ESPACIALES DEL TURISMO DE CRUCEROS EN ENSENADA, MÉXICO. Laura Susana Zamudio Vega, Roberto Goycoolea Prado	145
ROUTE DON VASCO DE QUIROGA IN MICHOACÁN (MEXICO): HERITAGE COMMODIFICATION AND CHALLENGES FOR SUSTAINABLE CULTURAL TOURISM DEVELOPMENT Carlos Alberto Hiriart Pardo, Carlos Barrera	159
PHOTO CAPTIONS	171

Con el apoyo cultural de



Con la colaboración científica del Máster Universitario de Proyectos Avanzados de Arquitectura y Ciudad de la Universidad de Alcalá [MUPAAC] gracias al convenio firmado en Febrero de 2019 con EdA Esempli di Architettura, grupo de investigación y publicación con una reconocida y prestigiosa reputación a nivel internacional.





LA FÓRMULA 1 Y LA GENERACIÓN DE POLOS DE ATRACCIÓN TURÍSTICA. CONTRASTE ENTRE LA CIUDAD DE MÉXICO Y DE VALENCIA - ESPAÑA

JOSÉ ANTONIO GARCÍA AYALA, MARÍA GUADALUPE VALIÑAS VARELA

Escuela Superior de Ingeniería y Arquitectura del Instituto Politécnico Nacional IPN Tecamachalco, México

joangara76@yahoo.com.mx

Accepted: May 6, 2019

ABSTRACT

The investigation work arises with the analysis of two cases in different continents of circuits destined to the races of Formula 1, the case of Mexico City, with the Hermanos Rodríguez Autodromo and the case of the City of Valencia, with the missing circuit urban area to the City of Sciences and the Arts destined for such purpose. It is assumed that this sporting event generates mass tourism, which is why it is rejected by the inhabitants and was later withdrawn, as in the case of Valencia in Europe, where excessive turistification is presumed, which in turn produces various processes urban areas such as gentrification, unlike the Grand Prix of Mexico, which, despite its negative impacts, has had positive aspects such as economic benefits, as well as the diffusion of the country, which has made it a relevant event due to the dynamics it promotes and the architecture that puts in the foreground. The document explains the contrasts of both cases from a descriptive and analytical methodology, based on complex thinking, whose objectives are to identify the characteristics of these two cases, as well as the success of one and the failure of the other, although both were based on urban-architectural perspectives to generate poles of tourist attraction.

Keywords: sports motorsport, sports tourism, turistification.

INTRODUCCIÓN

A partir de la aparición del tiempo libre en las ciudades industriales en el siglo XIX por oposición al tiempo de trabajo remunerado, el capital no tardó en encontrar un beneficio económico en este tiempo, que después de las demandas laborales se vio obligado a conceder, además de los tiempos biológicos, familiares y de trabajo no remunerado entre otros, convirtiendo a este beneficio social en un negocio. Por eso, no es de extrañar que hoy en día existan lucrativas industrias de la cultura, entendidas en el sentido de Jean Pierre Warnier (2002), denominadas por los empresarios como industrias del entretenimiento como las deportivas entre las que encontramos las asociadas al ámbito profesional.

Así, el deporte profesional concebido como un espectáculo reglamentado, bajo el auspicio de las industrias de la cultura, que vieron en el tiempo de entretenimiento, un fin lucrativo, propicio la concepción de diferentes instalaciones y equipamientos de difícil mantenimiento y con un excesivo número de asientos. Esta profesionalización de los deportes impulsada con este afán de ser vendida como un entretenimiento, se convirtió en algo común conforme aumentaba su popularidad, y con ello el número de aficionados que seguían las hazañas de los atletas profesionales a través de los medios de información, en constante crecimiento, al igual que el tiempo libre de los ciudadanos que gustaban de los mismos.

Entre estos deportes profesionales de la actualidad a nivel internacional destaca el automovilismo deportivo, considerado como una actividad física e intelectual que involucra una serie de reglas o normas a desempeñar, dentro de un espacio o área determinada como los autódromos (de auto, abreviación de "automóvil", y dromos, "carrera"), que son circuitos de carreras permanentes pavimentados de materiales como asfalto y concreto, diseñados en forma de óvalos o mixta específicamente para competiciones de automovilismo y motociclismo. Estos se distinguen de los circuitos semipermanentes, que se utilizan para competencias durante un período limitado, como es el caso de circuitos ubicados en carreteras, caminos de terracería, aeropuertos, calles o avenidas de las ciudades. Estas carreras de autos asociadas a la competitividad entre pilotos que buscan un resultado ganador, son reguladas por instituciones como federaciones y clubes. Siendo la Federación Internacional del Automóvil (FIA) la institución que organiza el automovilismo a nivel mundial. Sus miembros son las asociaciones nacionales, que rigen las competiciones dentro de cada país.