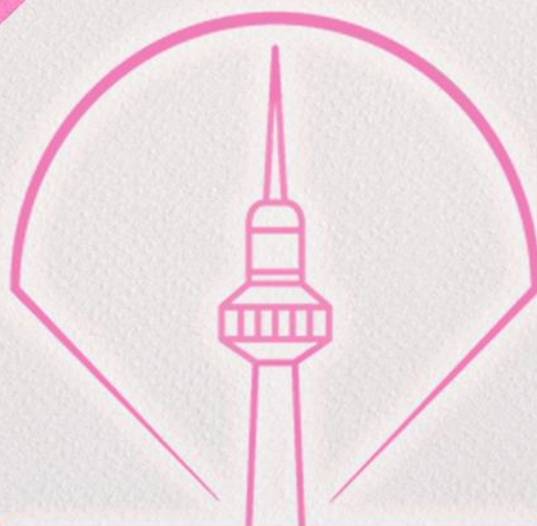


CUICIID 2023

4, 5 y 6 de Octubre

Libro de Actas



CUICIID

**Congreso Universitario Internacional sobre Comunicación,
Innovación, Investigación y Docencia**

<https://cuiciid.net>

doi.org/10.15178/CUICIID2023

ISBN: 978-84-09-48185-9





Reservados todos los derechos. Queda rigurosamente prohibida, sin la autorización escrita de los titulares del *Copyright*, bajo las sanciones establecidas de las leyes, la reproducción parcial o total de esta obra por cualquier medio o procedimiento incluidos la reprografía y el tratamiento informático para su uso comercial.

Fórum XXI no se hace responsable de las opiniones vertidas en este texto ni éstas suponen necesariamente que concuerden con las suyas, siendo de la exclusiva responsabilidad de quien las emite.

Libro de actas del Congreso CUICIID 2023

© 2023 David Caldevilla Domínguez (Editor) Correo: davidcaldevilla@ccinf.ucm.es

© 2023 Editorial: Fórum Internacional de Comunicación y Relaciones públicas (Fórum XXI)

CIF: G-79544136

C/ Cine 38. Bajo. 28024 Madrid (Reino de España) Web: www.forumxxi.net

Tel: (+ 34) 91 518 07 65

Móvil y Whatsapp: (+ 34) 669 831 136

ISBN: 978-84-09-48185-9

Depósito legal: No necesario para ediciones digitales abiertas.

DOI: <https://doi.org/10.15178/CUICIID2023>

Si quiere recibir información periódica sobre las novedades de nuestro grupo editor envíe un correo electrónico a: administracion@forumxxi.net

ÍNDICE

COMUNICACIÓN 1: COMUNICACIÓN PERSUASIVA	2
LA COMUNICACIÓN DEL ERROR MÉDICO	
Jorge Alberto Álvarez Díaz	3
LA PAZ DE GÉNERO: UNA ALTERNATIVA AL DISCURSO VIOLENTO DE LOS GÉNEROS	
Isabel María Árbol	4
EL ACTIVISMO DE MARCA A PARTIR DE SU PUESTA EN PRÁCTICA: ESTUDIO DE CASOS Y SUS IMPLICACIONES SOCIALES Y PUBLICITARIAS	
Susana Asenjo McCabe y Cristina del Pino-Romero	5
THE FIGURE OF WOMEN IN THE FRAMEWORK PUBLIC RELATIONS AND ITS LINK WITH NEUROCOMMUNICATION	
Almudena Barrientos-Báez y David Caldevilla-Domínguez	6
EL DILEMA ETNOCENTRISTA DESDE LA TEORÍA DE LA MEDIACIÓN SOCIAL: LOS DISCURSOS DE HUGO CHÁVEZ	
Francisco Bernete y Carmen Aidé Valecillos-Vázquez	7
ANÁLISIS DE LA COMUNICACIÓN GESTUAL COMO HERRAMIENTA DE PERSUASIÓN Y GESTIÓN EMOCIONAL	
Patricia Camacho Fernández	8
NEUROCOMUNICACIÓN Y SALUD MENTAL EN LA EMPRESA	
Patricia Camacho Fernández	9
THE ADVERTISING OF SCALE MODELS AS EDUCATIONAL TECHNICAL TOYS: CASE STUDY OF <i>REVELL'S</i> MARKETING STRATEGY (1957-2023)	
Enrique Carrasco Molina	10

LA COSTRUZIONE DELL'EROE TRA STORIOGRAFIA UMANISTICA E RETORICA CLASSICA	
Antonella Tedeschi	598
LA EVOLUCIÓN DE LOS PROGRAMAS ICONOGRÁFICOS DE LAS ANDAS PROCESIONALES MALAGUEÑAS	
José Manuel Torres Ponce	599
VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE LA RESPONSABILIDAD SOCIAL CORPORATIVA Y VARIABLES ESTRATÉGICAS EN EMPRESAS ECUATORIANAS	
Mikel Ugando-Peñate*, Ángel Ramón Sabando-García*, Reinaldo Armas-Herrera**, Ángel Alexander Higuerey-Gómez***, Elvia Rosalía Inga-Llancez** y Pierina D'Elia-Di Michele**	600
EMPRENDIMIENTO Y ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS PERUANOS: ANÁLISIS EN ECONOMÍA Y NEGOCIOS	
Ivonne Yanete Vargas-Salazar	601
EL PAPEL DE LA AGENDA 2030 Y LA ECONOMÍA SOCIAL EN SU CONTRIBUCIÓN AL RETO DEMOGRÁFICO EN CASTILLA Y LEÓN	
Ramón Velasco Porras y Noelia Muñoz del Nogal	602
LA LABOR HISPANISTA DE AMELIA AGOSTINI DEL RIO EN BARNARD COLLEGE	
María Nieves Verdugo-Álviz	603
LA IMPORTANCIA DE LA ALFABETIZACIÓN FINANCIERA EN COMUNIDADES VULNERABLES: UN ANÁLISIS DE LAS BARRERAS DE ACCESO	
Leslie Carolina Villamil Escobar	604
SIN EQUIDAD DE GÉNERO NO HAY DESARROLLO. APORTES DE LA COOPERACIÓN INTERNACIONAL EN EL ECUADOR	
Maria del Carmen Zenck Huerta y Maria Isabel Flores Montiel	605
LA CIUDAD LATINOAMERICANA Y LAS EMERGENCIAS SOCIALES DESDE 1920 HASTA 1950	
Raúl Zhingre	606
HUMANISMO 2: MANIFESTACIONES CULTURALES COMO EXPRESIONES HUMANAS	607
LOS INICIOS DE CHESTERTON COMO NOVELISTA: BASIL HOWE	
María Isabel Abradelo de Usera	608

LA INTERVENCIÓN MÉDICA COMO PRÁCTICA ARTÍSTICA EN LA ERA DIGITAL	
Guadalupe Durán Domínguez y Marta Rico Cuesta.....	642
TRAS LA IMAGEN. UNA APROXIMACIÓN A LA REPRESENTACIÓN DE BALENCIAGA EN EL NO-DO	
Isabel Durante Asensio y Danny Cruz Pérez	643
ESTRÉS, DEPRESIÓN E IDEACIÓN SUICIDA EN JÓVENES UNIVERSITARIOS COLOMBIANOS: UN ANÁLISIS DESDE LA PERSPECTIVA DEL BIENESTAR ESTUDIANTIL	
Amelia Eljaude Rizcala	644
DOLCE & GABBANA Y LA HISTORIA DEL ARTE	
Sonia Enamorado Corpas	645
ESTAMPAS DEVOCIONALES EN ANDALUCÍA EN LA EDAD MODERNA. TESTIMONIOS	
Reyes Escalera Pérez	646
EL MENSAJE SOCIAL EN EL ARTE MEDIANTE LA UTILIZACIÓN DE LA FOTOGRAFÍA PUBLICITARIA Y EL TEXTO ESCRITO	
María Victoria Esgueva-López y Alejandro Arros-Aravena	647
GABRIELA MISTRAL: MIGRACIÓN/MOVILIDAD EN “CHILE” DESDE LA CIRCULACIÓN CONTINENTAL	
Gabriel Arturo Farías Rojas	648
EL CAMARÍN DEL CRISTO DE LAS PENAS DE ANTEQUERA, ICONOGRAFIA Y FUENTES	
Antonio Rafael Fernández Paradas y Rubén Sánchez Guzmán	649
EL LOCO INTENTO DE PINTAR EL TIEMPO: ALBERTO GIRONELLA (1929-1999)	
Laura Gemma Flores García.....	650
LA MARCHA PROCESIONAL LA MADRUGÁ (1987) Y SU USO COMO BANDA SONORA MUSICAL: ANÁLISIS DE TRES ESTUDIOS DE CASO	
Juan Carlos Galiano-Díaz.....	651
TERRITORIOS, IMAGINARIOS URBANOS ESTÉTICOS Y NOVELA URBANA: LA CIUDAD DE MÉXICO EN “EL COMLOT MONGOL”	
José Antonio García Ayala y Ulises Paniagua Olivares	652



CUICIID 2023

607

4, 5 y 6 de Octubre

Área Temática HUMANISMO 2

Manifestaciones culturales
como expresiones humanas:
Arte, Música, Teatro, Danza,
Ingenierías, Arquitectura,
Literatura, Cómic, Infografía,
Traducción, Oralidad

Coordinación:
Ana Tomás López
Sara Navarro Lalanda
Paola Eunice Rivera Sala

TERRITORIOS, IMAGINARIOS URBANOS ESTÉTICOS Y NOVELA URBANA: LA CIUDAD DE MÉXICO EN “EL COMLOT MONGOL”

José Antonio García Ayala y Ulises Paniagua Olivares

Instituto Politécnico Nacional (México)

El presente texto nace en el marco del proyecto con registro SIP: 20230762 del Instituto Politécnico Nacional (México), “Emotropolis, tiempo libre y diseño desde la complejidad”.

Dentro del estudio de los imaginarios urbanos, realizados desde la dimensión estética con el fin de entender a la ciudad real y a la ciudad imaginada, destaca la propuesta que se adentra en el territorio de las percepciones, las emociones y las sensaciones; territorio desde el cual se evidencia, la relación ciudad-imaginario con base en la literatura sobre la Ciudad de México; dentro de un marco histórico dinámico, usado como punto de partida para analizar los elementos que definen una categoría literaria como la novela urbana, y determinar el contraste entre literatura urbana y literatura de ciudad.

Basado en ello, se reinterpreta la novela *El complot mongol*, de Rafael Bernal, que demuestra el valor de la dimensión estética en la creación de ambientes urbanos en la Ciudad de México, a partir de memorias, identidades y afectos colectivos, inscritos en los territorios imaginados, los mapas mentales y las representaciones simbólicas que captan la esencia urbana al escribir, leer y vivir la metrópoli como parte de un proceso profundo del cual se nutre esta, de forma que se produce una experiencia estética que resignifica simbólicamente los lugares, impulsando el sentido de pertenencia socio-territorial de sus ciudadanos. Así, esta literatura se convierte en un medio de comunicación que entrelaza a los habitantes de las ciudades con los territorios imaginados estéticos producidos en esta.

Los objetivos son: establecer por qué *El complot mongol* pertenece al género de la novela urbana, y no al de la novela de ciudad, partiendo de la diferencia entre ambos tipos de literatura; y complementariamente saber el papel que juega esta obra literaria en la conformación de territorios de la Ciudad de México desde el imaginario estético que produce. La hipótesis es que: El imaginario urbano estético plasmado en la literatura urbana permite entender a la ciudad real e imaginada al adentrarse en el territorio de las percepciones, emociones y sensaciones inscritas en los ambientes urbanos que forman parte de la memoria poética producida colectivamente, como lo demuestra la relación ciudad-imaginario establecida en esta novela escenificada en esta urbe.

Por ello, se creó una metodología de análisis literario a partir de la interrelación entre el Método de la Hermenéutica Profunda de John B. Thompson y el Método Interpretativo de Lauro Zavala, con el uso de tres elementos de análisis: trama, personajes y escenarios urbanos, donde el estudio de las transformaciones urbanas se hizo a través de la literatura como una herramienta de reinterpretación hermenéutica desde la dimensión estética. Así, se darán los resultados de esta metodología sobre la interrelación entre los imaginarios urbanos estéticos y la literatura urbana a partir de esta novela de la Ciudad de México, y su impacto en la conformación del territorio emocional y con sentido inscrito en los ambientes urbanos que forman parte de la memoria poética construida colectivamente. Con ello se abordarán temas como los imaginarios desde la dimensión estética, la definición de novela urbana y sus antecedentes en la Ciudad de México, urbe tratada por medio del imaginario literario conformado en la obra *El complot mongol*, para finalizar en las conclusiones y recomendaciones derivadas de este análisis interpretativo, a partir del papel que juega en la territorialización de la urbe.

Palabras clave: Territorios; Imaginarios urbanos; Estética; Novela urbana; Memoria poética.