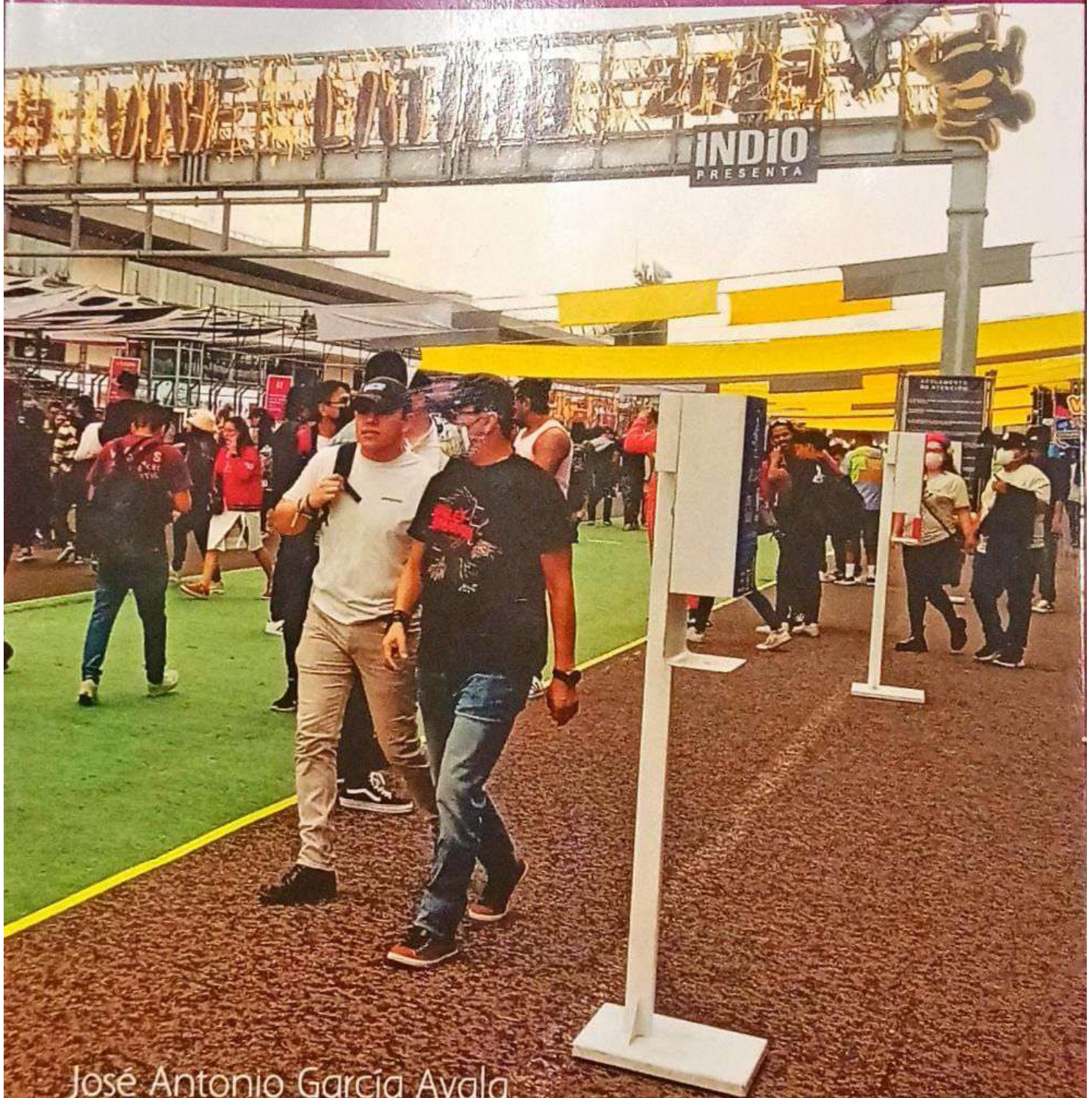


EL FESTIVAL IBEROAMERICANO DE CULTURA MUSICAL VIVE LATINO Y LA TERRITORIALIZACIÓN DEL ROCK Y OTRAS ROLAS DE LA CIUDAD DE MÉXICO



José Antonio García Ayala
Luz Olivia Domínguez Prieto
María del Rocío Navarrete Chávez

PLAZA Y VALDÉS
P Y V
EDITORES

EL FESTIVAL IBEROAMERICANO DE CULTURA MUSICAL VIVE LATINO Y LA TERRITORIALIZACIÓN DEL ROCK Y OTRAS ROLAS DE LA CIUDAD DE MÉXICO



José Antonio García Ayala
Luz Olivia Domínguez Prieto
María del Rocío Navarrete Chávez

José Antonio García Ayala

Es Doctor en Urbanismo por la UNAM, Maestro en Ciencias en la Especialidad de Arquitectura e Ingeniero Arquitecto por el Instituto Politécnico Nacional, donde labora como profesor e investigador en la Escuela Superior de Ingeniería y Arquitectura, Unidad Tecamachalco, y en la Red de Expertos en Sistemas Complejos. Ha participado en investigaciones sobre la ciudad, el tiempo libre, el arte y el deporte desde la complejidad. Ha sido autor de publicaciones sobre epistemología, metodología, imagen urbana, paisaje, sociabilización, urbanización sociocultural, arquitectura emocional, cine y el significado de la palabra colonia, así como de lugares como la Jardín Balbuena, la Ciudad Deportiva Magdalena Mixhuca, el Corredor Zócalo-Alameda-Plaza de la República, la Ruta de la Amistad y el Circo Volador, entre otros.

Luz Olivia Domínguez Prieto

Es Doctora en Urbanismo por la UNAM, Maestra en Antropología Social por la ENAH, Licenciada en Sociología y Licenciada en Historia por la UNAM. Es profesora e investigadora de la SEPI de la Escuela Superior de Ingeniería y Arquitectura, Unidad Tecamachalco del Instituto Politécnico Nacional. Ha participado en diferentes investigaciones sobre memoria urbana en la línea de espacio público, y en diferentes proyectos sobre vivienda indígena, pueblos originarios en entornos urbanos, sobre el rock y comercio en vía pública, entre otros temas. Tiene diversas publicaciones y es miembro de Palabra de Clío AC.

PLAZA Y VALDÉS
P Y V
EDITORIAL

Prólogo

Desde su origen, el Festival Vive Latino ha sido mucho más que solo un evento musical más: es un hervidero de pasión, rebeldía, resistencia, autenticidad, que se expresa a través de diversas manifestaciones culturales, que ha logrado reunir a múltiples generaciones bajo la bandera del rock y sus estilos derivados en la región iberoamericana. Este libro se sumerge en la fascinante historia de un festival que ha crecido y se ha transformado con el paso de sus ediciones, reflejando no solo un fenómeno musical, sino un movimiento sociocultural que sigue vivo y vigente, a pesar del largo y sinuoso camino que ha tenido que recorrer, donde ha jugado un papel preponderante su concepción visual y su diseño espacial en su territorialización del espacio de la Ciudad de México donde se efectúa.

Así, este libro resultado del proyecto de investigación: *La dimensión estética de la urbanización sociocultural del tiempo libre en la ciudad desde la complejidad*, con registro SIP: 20196100, financiado por el Instituto Politécnico Nacional, no solo narra el origen y desarrollo del Festival Vive Latino, sino que celebra una expresión cultural que ha marcado el rock y la música iberoamericana, a la vez que ha transformado su panorama en esta región del mundo, mientras va evolucionando su diseño visual y su espacialidad. Para poder analizar estos dos últimos puntos se contó con la colaboración de Jesús Núñez Aveytua y Monserrat Trujillo Hernández en el estudio de los carteles del festival, de Andrea Verónica Maya Rivera en la investigación de documentos audiovisuales sobre la historia del festival, y de Cuauhtémoc García Casas, en estudio de la evolución de la distribución espacial de este evento. Invito al lector a adentrarse en sus páginas con la misma pasión y energía, y apertura que caracteriza este emblemático evento, para descubrir tanto su música, como las voces, historias y espíritu que dan cuenta de que este es un festival único y memorable.

Contenido

Prólogo	9
Introducción	11
Capítulo 1. El largo y sinuoso camino de este festival para ser de los mejores del mundo: parte 1	17
Fundación (1998-1999).	17
Consolidación (2000-2005).	38
Internacionalización (2006-2012)	58
Capítulo 2. El largo y sinuoso camino de este festival para ser de los mejores del mundo: parte 2	89
Reformulación conceptual y diversificación total (2013-2019).	89
Resiliencia, adaptación híbrida y expansión internacional (2020-2025).	123
Reconocimiento, procesos de adaptabilidad y enriquecimiento.	145
Capítulo 3. El Foro Sol como epicentro del Festival Vive Latino	159
Origen y desarrollo de un foro en constante adecuación	159
Transformación de la disposición espacial del festival a través de las épocas	175
Conclusiones	203
Referencias.	207

Primera edición: diciembre 2025

D.R. © José Antonio García Ayala, Luz Olivia Domínguez Prieto
y María del Rocío Navarrete Chávez

© Plaza y Valdés, S.A. de C.V.
C. Joaquín Velázquez de León No. 10, Int. A-1,
Col. San Rafael, Alcaldía Cuauhtémoc, C.P. 06470.
Ciudad de México
Teléfono: (+52) 5550972070
editorial@plazayvaldes.com
www.plazayvaldes.com.mx

Plaza y Valdés, S. L.
Paseo del Rey, 4 28008 Madrid (España)
Teléfono: (+34) 918126315
madrid@plazayvaldes.com
www.plazayvaldes.es

Formación tipográfica: Juan Carlos Tovar Moreno

ISBN: 978-607-2642-24-9

Impreso en México / *Printed in Mexico*

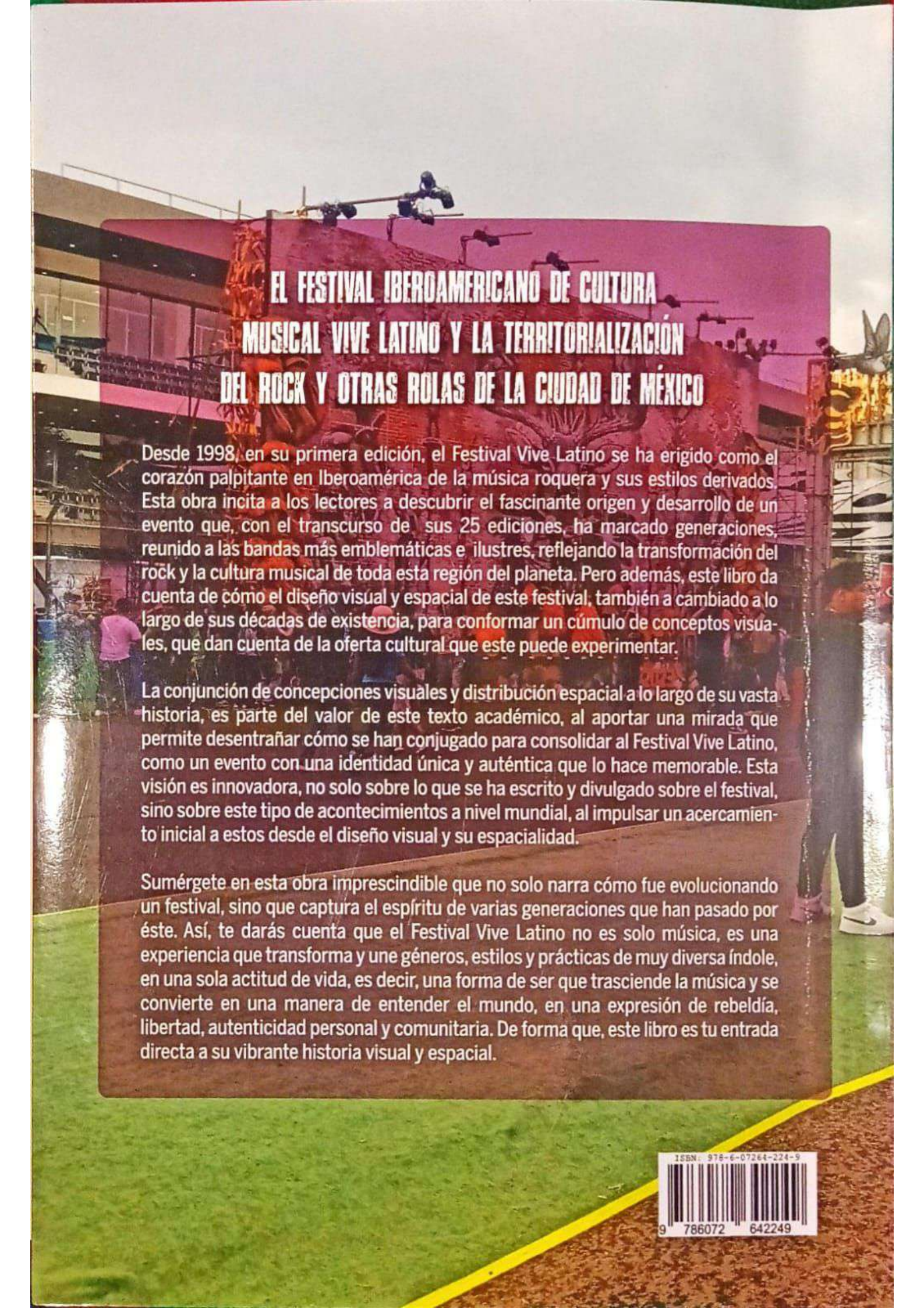
Todos los derechos reservados. Este libro no puede ser reproducido, distribuido, ni transmitido por ningún medio ni forma (sea electrónico, mecánico, fotocopiado, grabado o cualquier otro método) sin el permiso previo y por escrito del editor.

El trabajo de edición de la presente obra fue realizado en el taller de edición de Plaza y Valdés, ubicado en el Reclusorio Preventivo Varonil Norte, en la Ciudad de México, gracias a las facilidades prestadas por todas las autoridades del Sistema Penitenciario, en especial, a la Dirección Ejecutiva de Trabajo Penitenciario.

*El Festival Iberoamericano de Cultura Musical Vive Latino
y la territorialización del rock y otras rolas de la Ciudad de México*

Se terminó de imprimir en diciembre de 2025

El tiraje consta de 1,000 ejemplares



EL FESTIVAL IBEROAMERICANO DE CULTURA MUSICAL VIVE LATINO Y LA TERRITORIALIZACIÓN DEL ROCK Y OTRAS ROLAS DE LA CIUDAD DE MÉXICO

Desde 1998, en su primera edición, el Festival Vive Latino se ha erigido como el corazón palpitante en Iberoamérica de la música roquera y sus estilos derivados. Esta obra incita a los lectores a descubrir el fascinante origen y desarrollo de un evento que, con el transcurso de sus 25 ediciones, ha marcado generaciones, reunido a las bandas más emblemáticas e ilustres, reflejando la transformación del rock y la cultura musical de toda esta región del planeta. Pero además, este libro da cuenta de cómo el diseño visual y espacial de este festival, también ha cambiado a lo largo de sus décadas de existencia, para conformar un cúmulo de conceptos visuales, que dan cuenta de la oferta cultural que este puede experimentar.

La conjunción de concepciones visuales y distribución espacial a lo largo de su vasta historia, es parte del valor de este texto académico, al aportar una mirada que permite desentrañar cómo se han conjugado para consolidar al Festival Vive Latino, como un evento con una identidad única y auténtica que lo hace memorable. Esta visión es innovadora, no solo sobre lo que se ha escrito y divulgado sobre el festival, sino sobre este tipo de acontecimientos a nivel mundial, al impulsar un acercamiento inicial a estos desde el diseño visual y su espacialidad.

Sumérgete en esta obra imprescindible que no solo narra cómo fue evolucionando un festival, sino que captura el espíritu de varias generaciones que han pasado por éste. Así, te darás cuenta que el Festival Vive Latino no es solo música, es una experiencia que transforma y une géneros, estilos y prácticas de muy diversa índole, en una sola actitud de vida, es decir, una forma de ser que trasciende la música y se convierte en una manera de entender el mundo, en una expresión de rebeldía, libertad, autenticidad personal y comunitaria. De forma que, este libro es tu entrada directa a su vibrante historia visual y espacial.

