

BARRIOS HISTÓRICOS Y PUEBLOS ORIGINARIOS EN EL VALLE DE MÉXICO

ESTUDIOS DE LA FORMA Y DESARROLLO URBANO

Coordinadores

Blanca Margarita Gallegos Navarrete
Christian Miguel Ruíz Rodríguez



PLAZA Y VALDÉS
P|Y|V
EDITORES

Primera edición: diciembre 2025

D.R. © Blanca Margarita Gallegos Navarrete
y Christian Miguel Ruíz Rodríguez

© Plaza y Valdés S. A. de C. V.
C. Joaquin Velázquez de León 10, Int. A-1,
Colonia San Rafael, Alcaldía Cuauhtémoc,
CP: 06470 Ciudad de México
Teléfono: (+52) 5550972070
editorial@plazayvaldes.com
www.plazayvaldes.com.mx

Plaza y Valdés, S. L.
Paseo del Rey, 4 28008 Madrid (España)
Teléfono: (+34) 91 812 63 15
madrid@plazayvaldes.com
www.plazayvaldes.es

Esta obra fue sometida a un riguroso proceso de dictaminación por pares a doble ciego en atención a las normas científicas y editoriales de Plaza y Valdés.

Todos los derechos reservados. Este libro no puede ser reproducido, distribuido ni transmitido por ningún medio ni forma (sea electrónico, mecánico, fotocopiado, grabado o cualquier otro método) sin el permiso previo y por escrito del editor.

Imagen de portada: fotografía de Blanca Margarita Gallegos Navarrete

Formación tipográfica: Juan Manuel Mendoza Ramos

ISBN: 978-607-2642-30-0

Impreso en México / *Printed in Mexico*

El trabajo de edición de la presente obra fue realizado en el taller de edición de Plaza y Valdés, ubicado en el Reclusorio Preventivo Varonil Norte, en la Ciudad de México, gracias a las facilidades prestadas por todas las autoridades del Sistema Penitenciario, en especial, a la Dirección Ejecutiva de Trabajo Penitenciario.

Contenido

Introducción	9
Capítulo I	13
Escenarios del Patrimonio Urbano. Los Barrios Históricos ante la gentrificación. Ciudad de México	
<i>Ana Miriam Roldán Garcés</i>	13
Capítulo II	
Un hipódromo situado en los terrenos del Peñón de los Baños de la Ciudad de México: su memoria y vestigios urbanos	
<i>Christian Miguel Ruiz Rodríguez</i>	33
Capítulo III	
Altars urbanos y su Cromática: Un análisis transdisciplinario sobre el color y la construcción del paisaje	
<i>Anali Medrano Zetina</i>	57
Capítulo IV	
El Barrio de La Merced en el Cine Mexicano	
<i>Moisés David Cruz Esparza y José Antonio García Ayala</i>	75
Capítulo V	
San Francisco Tenopalco. Pueblo originario de un municipio mutilado	
<i>Blanca Margarita Gallegos Navarrete y Jaime González García</i>	107
Capítulo VI	
Pensar la salud de los pueblos originarios en la ciudad	
<i>María del Rocío Echeverría González</i>	127
Semblanza autores	151

Capítulo IV

El Barrio de La Merced en el Cine Mexicano

Moisés David Cruz Esparza¹

José Antonio García Ayala²

De la época Prehispánica al Porfiriato visto a través de la película *El Atentado*

El presente artículo es un análisis sobre la historia del barrio de La Merced, que parte de la relación de películas mexicanas que han retratado este popular cuadro de la Ciudad de México, enclavado en el Centro Histórico de la gran urbe capitalina, un sitio trascendental en el desarrollo y crecimiento de la sociedad mexicana, y del desempeño comercial de la zona, ubicado en la parte sur de la Colonia Centro. El barrio es dividido por diferentes arterias principales de la misma colonia, como lo son el Eje 1 Oriente Anillo de Circunvalación, Corregidora, San Pablo, San Ciprian y Fray Servando Teresa de Mier, que es de especial interés ya que en el lote número 290 de Fray Servando entre las calles María José y Correo Mayor, se encuentra la antigua sala, el Cine Nacional, de la cual se va a hacer un estudio histórico cinematográfico, y para saber sus efectos en la urbanización sociocultural en los vecinos del barrio, así como del resto de los usuarios del mismo, siendo este recinto cinematográfico un patrimonio cultural y arquitectura para la capital, ya que perteneció a los grandes palacios cinematográficos que albergaron un gran cantidad de cinéfilos del país, proyectando filmes extranjeros y mexicanos, que a su vez abarcaron diferentes periodos donde existieron

¹ Alumno de Prácticas Profesionales de la ESIA Tecamachalco del IPN, correo electrónico: moykyman@gmail.com

² Profesor-investigador de la ESIA Tecamachalco del IPN, correo electrónico: joangara76@yahoo.com.mx

BARRIOS HISTÓRICOS Y PUEBLOS ORIGINARIOS EN EL VALLE DE MÉXICO

ESTUDIOS DE LA FORMA Y DESARROLLO URBANO

Durante el siglo XXI, los estudios sobre pueblos y barrios en México se han enriquecido con distintos trabajos y aproximaciones desde múltiples disciplinas. Uno de los enfoques más novedosos es el que concierne principalmente al campo urbano con carácter histórico en nuestro país, donde, la configuración espacial del trazo deriva de su pasado brindando claves para su entendimiento y permitiendo plantear pautas para la transformación en el futuro del mismo.

El presente volumen cuyo título es *Barrios históricos y pueblos originarios en el Valle de México. Estudios de la forma y desarrollo urbano*, concentra seis capítulos de análisis, que han resultado más que afortunados para perfeccionar las metodologías empleadas en el urbanismo y por ende en el de la arquitectura. Los temas de estudio, que decidieron abordar cada autor, son lugares que se encuentran en las inmediaciones de la capital mexicana; el análisis a profundidad de cada tema guarda desde la génesis de la forma y el desarrollo hasta considerar un estudio sobre sus edificaciones, así como descifrar una serie de dinámicas y relaciones sociales que se deben reflexionar en conjunto, con el fin de permitir respetar, rescatar y replantear pautas para la transformación del espacio. Cada trabajo analiza ese proceso de cambio socio-urbano y arquitectónico de manera amena, por ello, la obra que tiene en sus manos, pretende llegar a un público más amplio y difundir los avances de investigaciones que se desarrollan en la Sección de Estudios de Posgrado e Investigación de la Escuela Superior de Ingeniería y Arquitectura, Unidad Tecamachalco, del Instituto Politécnico Nacional.

ISBN 978-607-2642-30-0



9 786072 642300