

**FRAGMENTACIÓN Y URBANIZACIÓN
SOCIOCULTURAL DEL TIEMPO LIBRE.**

**LUGARES DE ALTA SIGNIFICACIÓN EN LA CIUDAD
DEPORTIVA MAGDALENA MIXHUCA**

José Antonio García Ayala

**Programa de Maestría y Doctorado en Urbanismo
Doctorado en Urbanismo**



UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE
MÉXICO

2009

**FRAGMENTACIÓN Y URBANIZACIÓN
SOCIOCULTURAL DEL TIEMPO LIBRE.**

**LUGARES DE ALTA SIGNIFICACIÓN EN LA CIUDAD
DEPORTIVA MAGDALENA MIXHUCA**

**Tesis que para obtener el grado de Doctor en Urbanismo
presenta:**

José Antonio García Ayala

**Programa de Maestría y Doctorado en Urbanismo
Doctorado en Urbanismo**

2009

Director de la Tesis:

Dr. Rafael Francisco Javier López Rangel

Sinodales:

Dra. Patricia Ramírez Kuri

Dr. Ricardo Antonio Tena Núñez

Dra. María del Carmen Valverde Valverde

Dr. Salvador Esteban Urrieta García

Dedicatorias y agradecimientos

Esta tesis está dedicada con profundo afecto a mi familia, mis tíos, mis tías, mis hermanos, mis cuñadas, mi sobrina, y todos aquellos que la conforman, a la cual debo lo que soy y lo que llegaré a ser.

En especial, quiero agradecer a mis padres, María Guadalupe y José Luis, a mis abuelas Beatriz y María Félix, a mi tía, María Aurelia Zoila y a mi prima Katya, sin los que hubiera sido imposible haber finalizado esta etapa de mi vida y haber alcanzado una de las metas más soñadas y acariciadas por mí, lo cual me llena de enorme satisfacción.

También agradezco a todos aquellos que han confiado y creído en mí como mis amigos, mis alumnos y mis compañeros de trabajo cuyo apoyo y motivación sirvieron como puntales para concluir esta meta, entre los que destacan Gaby, Laura, Mauricio, Jorge Mario, Javier, Montse, Karina, Cinthya, Nelly, Emiliano y todos aquellos que se me escapan del pensamiento pero que son muchos más.

Me gustaría referirme en forma afectuosa a mi Director de tesis, el Dr. Rafael Francisco Javier López Rangel, que me impulsó a seguir por los nuevos caminos que implica los nuevos paradigmas vinculados al conocimiento de la ciudad, y es una inspiración para mi devenir en el futuro, tanto en el aspecto profesional como en el humano.

Quiero hacer una mención especial a la Dra. Patricia Ramírez Kuri, al Dr. Ricardo Antonio Tena Núñez, a la Dra. María del Carmen Valverde Valverde, y al Dr. Salvador Esteban Urrieta García quienes también conformaron mi Comité Tutorial, por tener la paciencia y dedicación para verterme su experiencias y conocimientos que fueron de gran ayuda en la realización de este trabajo de investigación, así como también en mi superación profesional y personal.

Mi eterno agradecimiento a las personas que fundaron la Universidad Nacional Autónoma de México, y a todos aquellos que han trabajado para conservarla y darle prestigio, convirtiéndola en una institución plural que con los brazos abiertos me brindó la oportunidad de continuar mi camino por el sendero del conocimiento.

Por último, me gustaría agradecer a Dios y a la vida que me dieron una segunda oportunidad para continuar con los complejos y deliciosos avatares de mi azarosa existencia sin los cuales sería imposible valorar y disfrutar este momento tan especial.

Resumen.

Actualmente las ciudades están caracterizadas por un proceso de fragmentación social y espacial que determinan las características de la urbanización sociocultural que tienen lugar en ellas, por lo que se hace necesario integrar un marco epistemológico, metodológico y teórico que interprete fehacientemente la forma en que los ciudadanos habitan los espacios públicos durante su tiempo libre.

Así tenemos a la Ciudad Deportiva Magdalena Mixhuca, que puede ser leída como desarticulada y caótica, pero que guarda un orden y una coherencia de conjunto que puede ser interpretada a partir de distintos principios que permiten conjugar el pensamiento y la teoría de los sistemas complejos con el método de la hermenéutica profunda, permitiendo la interacción de diversas teorías y conceptos con un enfoque transdisciplinario.

Este enfoque de análisis permitió interpretar a la Ciudad Deportiva como un espacio fractálico, integrado por elementos complejos interrelacionados a partir de vínculos hologramáticos, recursivos y dialógicos, entre otros elementos epistemológicos que cruzan transversalmente las formas simbólicas estructuradas social e históricamente en este espacio público; cuyas propiedades han sido conformadas a través de los años, desde sus orígenes como un espacio propio de la modernidad de mediados del Siglo XX, hasta uno rehabilitado más acorde con el sentido de lo público y la ciudadanía del Siglo XXI, donde se inserta la industria del entretenimiento dentro de un bosque urbano donde predominan las prácticas deportivas, ociosas y educativas.

Un complejo deportivo de carácter público con lugares emblemáticos de la vida cotidiana como la Puerta 3, la Puerta 2 o la Explanada del Velódromo Olímpico, o lugares masivos de uso intermitente como el Palacio de los Deportes, el Autódromo Hermanos Rodríguez y el Foro Sol, lugares de alta significación con su propia dinámica cultural que directa e indirectamente determinan las características de la Ciudad Deportiva como una totalidad.

Summary.

Nowadays cities are characterized by a process of social and spatial fragmentation which determines the socio-cultural urbanization characteristics of this process; this is why it is necessary to integrate an epistemological-methodological and theoretical frame that accurately interprets the way in which citizens occupy public spaces during their free time.

So there it is “La Ciudad Deportiva Magdalena Mixhuca” which can be described as unarticulated and chaotic, but it still keeps a group order and coherence which can be interpreted parting from different principles which allows joining thoughts, the complex system theory and the deep hermeneutic method, enabling the interaction between diverse theories and concepts with trans-disciplinary approach

This analysis approach allowed understanding “La Ciudad Deportiva” as a fractalic space integrated by interrelated complex elements parting from hologramatic recursive and dialogic links among other epistemological elements that transversally cross the symbolic structured forms in a social and historical way of this public space whose properties have been conformed through the years, as a modern representative space of the twentieth century, until one rehabilitated more accurately to the XXI century public sense, where the industry of entertainment is inserted in a urban forest where sport, leisure and educational practices rule

A complex public sport centre with emblematic everyday life public places such as Gate 3, Gate 2 or the Olympic Racing court, or even places of massive use such as “El Palacio de los Deportes”, the car racing stadium “Hermanos Rodriguez” and “ El Foro sol” are places of important meaning and which count with their own cultural dynamic which directly or indirectly determine the characteristics of “La Ciudad Deportiva” in its totality.