

# ESPACIOS URBANO-ARQUITECTÓNICOS Y CINE. UNA RELACIÓN DIALÓGICA



FOTOGRAMA: METRÓPOLIS (FRITZ LANG, 1927)

JOSÉ ANTONIO GARCÍA AYALA  
ROCÍO GONZÁLEZ DE ARCE ARZAVE  
(COORDINADORES)

PLAZA Y VALDES  
**P Y V**  
EDITORES

Primera edición: septiembre 2021

D.R. © José Antonio García Ayala y Betzabé González de Arce Arzave

© Plaza y Valdés, S. A. de C. V.  
Alfonso Herrera núm. 130, int. 11, Col. San Rafael  
Ciudad de México, 06470. Teléfono: 5097 20 70  
arabellapyv@gmail.com  
www.plazayvaldes.com.mx

Plaza y Valdés S.L.  
Calle Murcia, 2. Colonia de los Ángeles  
Pozuelo de Alarcón 28223, Madrid, España  
Teléfono: 91 8126315  
madrid@plazayvaldes.com  
www.plazayvaldes.es

Portada: Fotograma de Metrópolis (Fritz Lang, 1927)

Formación tipográfica: Mario Mera Martínez

ISBN: 978-607-8788-24-8

Impreso en México / Printed in Mexico

El trabajo de edición de la presente obra fue realizado en el taller de edición de Plaza y Valdés, ubicado en el Reclusorio Preventivo Varonil Norte en la Ciudad de México, gracias a las facilidades prestadas por todas las autoridades del Sistema Penitenciario, en especial, a la Dirección Ejecutiva de Trabajo Penitenciario.

## Contenido

El cine conformado por una Ciudad de México construida por el séptimo arte <i>José Antonio García Ayala</i> y <i>Rocío Betzabé González de Arce Arzave</i> . . . . .	11
El proceso de apropiación en la conformación de espacio a lugar. Una visión desde el cine acerca de la prisión <i>Ana Karen Quintero Gutiérrez</i> . . . . .	29
Fachada del espacio cinematográfico <i>Xanic Galván Nieto</i> . . . . .	47
Ciudades cinemáticas. La representación del espacio urbano en el cine silente de la vanguardia alemana <i>Alberto Cuevas Martínez</i> . . . . .	59
Jóvenes ciudadanos. Un análisis de tres películas de ficción del cine independiente mexicano de los años ochenta <i>Norma Sánchez Acosta</i> . . . . .	75
Buenos Aires moderna en el cine de propaganda estatal del primer peronismo <i>Sonia Sasiain</i> . . . . .	89
La representación del universo onírico en el cine <i>Rita Lilia García Cerezo</i> . . . . .	107



## El cine conformado por una Ciudad de México construida por el séptimo arte

*José Antonio García Ayala<sup>1</sup>*

*Rocio Betzabé González de Arce Arzave<sup>2</sup>*

### El cine, configurador de la Ciudad de México y su arquitectura

**E**l desarrollo urbano de la Ciudad de México ha tenido un importante impulso desde la aparición, en el siglo XIX, de las primeras industrias de la cultura en el país (Tena Núñez, García Ayala y Heredia Alba, 2012). El cine no fue la excepción, sobre todo, a partir de la aparición del género arquitectónico de los palacios cinematográficos (Alfaro Salazar y Ochoa Vega, 1997), que tuvo su época de apogeo a partir de la aparición del Cine Olimpia en 1921 y hasta 1970, cuando empezaron a construirse otro tipo de recintos cinematográficos de carácter funcionalista.

Esta época de auge de los palacios cinematográficos coincide, en principio, con el periodo posrevolucionario que comienza con la llegada a la presidencia de Álvaro Obregón y durante el cual se dió un impulso al proceso de urbanización de la Ciudad de México. Como parte de este impulso urbanizador se conformaron corredores culturales generados por el cine, que se extendieron principalmente por el territorio que hoy ocupa la alcaldía Cuauhtémoc.

<sup>1</sup> Escuela Superior de Ingeniería y Arquitectura. Unidad Tecamachalco del Instituto Politécnico Nacional, México.

joangara76@yahoo.com.mx

<sup>2</sup> Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Xochimilco, Ciudad de México, México.

chioglezarce@hotmail.com