

**Ricardo Antonio Tena Núñez.**

Doctor en Urbanismo. Profesor e investigador de la Escuela Superior de Ingeniería y Arquitectura (ESIA) Unidad Tecamachalco del Instituto Politécnico Nacional de México. Coordina la línea de Ciudad y Cultura en la Mestría y Proyecto Urbano en el Doctorado en Ciencias en Arquitectura y Urbanismo de la ESIA- Tec.

**Elsa Leyva Hernández.**

Ingeniera Arquitecta de la ESIA Tecamachalco del Instituto Politécnico Nacional de México, actualmente realiza la Maestría en Ciencias en Arquitectura y Urbanismo en la SEPI-ESIA Tecamachalco en la Línea/Taller de Ciudad y cultura.

**Felipe Heredia Alba.**

Licenciado en Antropología Social y Maestro en Antropología Social por la Escuela Nacional de Antropología e Historia, Es profesor e investigador del Instituto Politécnico Nacional de México.

**Blanca Margarita Gallegos Navarrete.**

Arquitecta y Maestra en Artes Visuales por la UNAM; Especialista en Diseño, Planificación y Conservación de Paisajes y Jardines, por la UAM. Doctorado en Ciencias de la Arquitectura y Urbanismo por el IPN,

**José Antonio García Ayala.**

Profesor e investigador de la Escuela Superior de Ingeniería y Arquitectura (ESIA) Unidad Tecamachalco del Instituto Politécnico Nacional de México. Doctor en urbanismo por la Universidad Autónoma Nacional de México. (UNAM)

**Alejandra Calva Avalos**

Ingeniera Arquitecta de la ESIA Tecamachalco del Instituto Politécnico Nacional de México, MAestra en Ciencias en Arquitectura y Urbanismo en la SEPI-ESIA Tecamachalco en la Línea/Taller de Ciudad y cultura.

Desde el movimiento feminista, la ciudad, la complejidad y nosotras/os/es que nos encontramos inmersos también en esta pandemia ocasionada por la COVID-19 hemos establecido procesos para aprender, desaprender y reflexionar. Por ello, a partir de estas reflexiones este libro se configura a través de la compilación de diversos capítulos y autoras/es que se establece como un recorrer de diferentes visiones y perspectivas de la ciudad, el espacio público y el género, en pro de establecer un análisis complementario y necesario dentro del quehacer Urbano-Arquitectónico, puesto que nos invita a cuestionar y pensar en cómo estos estudios de ciudad deben ser abordados a través de una perspectiva de género, que como se plantea son esas gafas que nos dan una óptica diferente para comprender las características que definen a las mujeres y a los hombres desde sus diferencias, permitiéndonos así reconocer nuestra experiencia en el espacio y en el territorio a través de estudios profundos y metódicos que analicen los roles y estereotipos en los cuales nos vemos sumergidos fomentando el respeto mutuo.

Este libro, además, permite establecer relaciones entre conceptos desarrollados en la actualidad, sobre género e igualdad, donde se evidencia como la estructura patriarcal ha predominado a través de la historia y ha establecido diversos patrones de comportamiento desde lo moral, religioso, familiar y laboral; además de desarrollar una mirada crítica sobre la participación femenina en la construcción social de ciudad y pone contrastes como el trabajo sexual realizado por algunas mujeres, análisis que parte del concepto de urbanización sociocultural. Además de la crítica, al neoliberalismo donde se observa como la globalización de manera conjunta con la turistificación afectan el territorio a la par con otros factores que estigmatizan a los que no se encuentran dentro de lo establecido por las normas y códigos sociales.

Aborda también aspectos relacionados entre la arquitectura y el patrimonio como el arte y el grafiti urbanos, los cuales son reflejo de una apropiación del espacio, expresiones artísticas que nos permiten tener una mirada incluyente resaltando la existencia de injusticias a las cuales no se les ha dado suficiente atención.

Procesos urbanos, arquitectura y patrimonio II. Complejidad desde una perspectiva de género, se construye como una reflexión colectiva alrededor de la perspectiva de género y visibiliza su complejidad en los estudios e investigaciones en torno a la ciudad, espacio público, urbanismo y arquitectura.

# Procesos Urbanos, Arquitectura y Patrimonio

*Complejidad desde una perspectiva de género.*

Procesos Urbanos , Arquitectura y Patrimonio II.

Complejidad desde una perspectiva de género.



**Coordinadoras:**

*María Guadalupe Valiñas Varela*

*Wendy Torres Castañeda y Lina María Arias*



**María Guadalupe Valiñas Varela.**

Investigadora Nacional Nivel 1, cuenta con Posdoctorado en Ciencias en Arquitectura y Urbanismo de la Escuela Superior de Ingeniería y Arquitectura ESIA Tecamachalco del Instituto Politécnico Nacional IPN. Actualmente es docente en dicho Posgrado. Doctora en Urbanismo por la UNAM. Maestra en Diseño, Gestión y Dirección de Proyectos Arquitectónicos y Urbanos por la Universidad de León-España.

**Wendy Torres Castañeda.**

Ingeniera Arquitecta de la ESIA Tecamachalco del Instituto Politécnico Nacional de México, actualmente realiza la Maestría en Ciencias en Arquitectura y Urbanismo en la SEPI-ESIA Tecamachalco en la Línea/Taller de Ciudad y cultura.

**Lina María Arias Saldaña.**

Arquitecta graduada de la Universidad la Gran Colombia, actualmente realiza la Maestría en Ciencias en Arquitectura y Urbanismo en la SEPI-ESIA Tecamachalco en la Línea/Taller de Ciudad y cultura.

**Estanislao Gregorio Luna.**

Ingeniero Arquitecto de la Escuela Superior de Ingeniería y Arquitectura Unidad Tecamachalco, del Instituto Politécnico Nacional. Es Maestro en Ciencias con Especialidad en Arquitectura, por la misma institución.

**Sheila Asnet Espinosa Cortes.**

Arquitecta por la UAM X, Es Maestra en Ciencias en Arquitectura y Urbanismo por la Escuela Superior de Ingeniería y Arquitectura de Instituto Politécnico Nacional.

**Delia Patricia López-Araiza Hernández.**

Profesora e investigadora de la ESIA-Tecamachalco del IPN de México. Es arquitecta y licenciada en urbanismo por la UNAM. pertenece al sistema nacional de investigadores CONACYT.

# PROCESOS URBANOS, ARQUITECTURA Y PATRIMONIO

COMPLEJIDAD DESDE UNA PERSPECTIVA DE GÉNERO

MARÍA GUADALUPE VALIÑAS VARELA  
WENDY TORRES CASTAÑEDA  
LINA MARÍA ARIAS SALDAÑA  
(COORDINADORAS)



Ediciones  
**Navarra**



Ediciones  
**Navarra**

Van Ostade núm. 7, Alfonso XIII, 01460,  
México, Ciudad de México.

**Primera edición:** 2021

**Procesos urbanos, arquitectura y patrimonio.  
Complejidad desde una perspectiva de género**

**Coordinadoras:** María Guadalupe Valiñas Varela, Wendy Torres Castañeda y Lina María Arias Saldaña

**Cuidado de la edición:** Adlaí Navarro García

**Diseño de portada:**

**Diagramación:** Rafael Franco Calderón

**ISBN:** 978-607-8789-35-1

**D.R. © Ediciones Navarra**

Van Ostade núm. 7, Alfonso XIII,  
01460, México, Ciudad de México

[www.edicionesnavarra.com](http://www.edicionesnavarra.com)

[www.facebook.com/edicionesnavarra](https://www.facebook.com/edicionesnavarra)

[www.edicionesnavarra.tumblr.com](https://www.edicionesnavarra.tumblr.com)

@Ed\_Navarra

Queda prohibida, sin la autorización escrita del titular de los derechos, la reproducción total o parcial de esta obra por cualquier medio o procedimiento.

**Impreso y hecho en México.**

# Índice

AGRADECIMIENTOS |

PRÓLOGO |

Delia Patricia López Araiza Hernández

INTRODUCCIÓN |

María Guadalupe Valiñas Varela

## PARTE I. ROLES Y ACTIVIDADES IMPUESTAS POR LA SOCIEDAD

CAPÍTULO I. SANTAS, DE LA ANTIGÜEDAD AL MÉXICO DE HOY. UN ADORNO EN LA ARQUITECTURA O MUJERES EN PIE DE LUCHA |

María Guadalupe Valiñas Varela

CAPÍTULO II. LAS TEJEDORAS. MUJERES INDÍGENAS EN LA HISTORIA DE MÉXICO |

Estanislao Gregorio Luna

CAPÍTULO III. LAS MUJERES, LOS CUIDADOS Y EL ÁMBITO PROFESIONAL CONTRA LA COVID 19 EN MÉXICO |

Lina María Arias Saldaña y Wendy Torres Castañeda

## PARTE 2. MARCHANTAS Y ALEGRES, COMERCIO LUZ Y SOMBRA

CAPÍTULO IV. LAS POLÍTICAS URBANAS EN EL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE MÉXICO: RESISTENCIA, ORGANIZACIÓN Y AUTOGESTIÓN EN EL MERCADO DE LA MERCED |

Sheila Asnet Espinosa Cortés

CAPÍTULO V. EL BARRIO DE LA MERCED, DOS EXPRESIONES FEMENINAS DEL COMERCIO: MARCHANTAS Y ALEGRES. UNA INVESTIGACIÓN SOBRE URBANIZACIÓN SOCIOCULTURAL Y GÉNERO |

Ricardo Antonio Tena Núñez

CAPÍTULO VI. “FESTIVALES DE LUZ”, URBANISMO NOCTURNO EN EL ESPACIO PÚBLICO PATRIMONIAL Y EN LA ARQUITECTURA. GÉNERO Y ENTORNO INTERNACIONAL EN EL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE MÉXICO |

Elsa Leyva Hernández.

PARTE 3. GÉNERO, ARTE Y MUJERES EN EL QUEHACER URBANO.

CAPÍTULO VII. EL DISCURSO DE GÉNERO EN LA CONSTRUCCIÓN DEL BARRIO |

Felipe Heredia Alba

CAPÍTULO VIII. EL LEGADO DE LA RUTA DE LA AMISTAD EN LA URBANIZACIÓN DE LA CIUDAD DE MÉXICO CON UNA PERSPECTIVA INCLUSIVA, DE EMPODERAMIENTO Y EQUITATIVA, EN PAZ Y ARMONÍA |

Blanca Margarita Gallegos Navarrete y José Antonio García Ayala

CAPÍTULO IX. BREVE REFLEXIÓN SOBRE EL QUEHACER URBANO DE LAS MUJERES EN ECATEPEC DE MORELOS |

Alejandra Calva Avalos

CAPÍTULO X CONCLUSIONES DEL LIBRO |

Wendy Torres Castañeda

## Agradecimientos

Al Instituto Politécnico Nacional por la aprobación al proyecto “Complejidad Urbana, Arquitectura y Patrimonio [...] Complejidad desde una perspectiva de género” con el número de registro 20202247 Y 20210408 de los cuales se desprende el presente libro.

Al Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología.

A profesoras, profesores, colegas y alumnas que decidieron compartir su aporte en este trabajo, mismo que surge del taller de Ciudad y Cultura de la Maestría en Ciencias en Arquitectura y Urbanismo de la ESIA Tecamachalco IPN.

## Capítulo VIII

# El legado de la Ruta de la Amistad en la urbanización de la Ciudad de México con una perspectiva inclusiva, de empoderamiento y equitativa, en paz y armonía

José Antonio García Ayala\*  
Blanca Margarita Gallegos Navarrete\*\*

La Ruta de la Amistad es un conjunto de esculturas construidas con motivo de los Juegos Olímpicos de 1968, considerada el máximo evento cultural asociado a esta justa de prestigio internacional. De acuerdo con Mathias Goeritz —quien la ideó—, pretendía, a través del arte, humanizar a la Ciudad de México, y, en específico, al recorrido que iba a lo largo del recién inaugurado Periférico Sur, en el tramo que iba del cruce con la Avenida San Jerónimo a la Pista de Remo y Canotaje *Virgilio Uribe*. En conjunto con otras tres esculturas instaladas en el Estadio Azteca, el estadio de Ciudad Universitaria y el Palacio de los Deportes *Juan Escutia*, éstas fueron creadas por escultores seleccionados, en la medida de lo posible, con base en criterios de inclusión y respetando la diversidad de orígenes geográficos, creencias religiosas, razas e ideologías, así como de géneros, al decidirse que participaran Helen Escobedo y Ángela Gurría, únicas mujeres de un total de veintidós creadores, las cuales desempeñaron un papel protagónico al abrir y cerrar esta senda escultórica. Dejaron

---

\* Doctor en Urbanismo, labora actualmente como profesor e investigador en la ESA Tecamachalco del Instituto Politécnico Nacional.

\*\* Doctora en Ciencias en Arquitectura y Urbanismo, labora actualmente como profesor e investigadora en la ESIA Tecamachalco del Instituto Politécnico Nacional.

*Procesos urbanos, arquitectura y patrimonio. Complejidad desde una perspectiva de género,*  
se terminó de imprimir en los talleres de  
Ediciones Navarra, Van Ostade #7,  
Col. Alfonso XIII, Ciudad de México, CP 01460,  
en el mes de diciembre de 2021  
en tiro de 500 ejemplares.