

VISIONES COMPLEJAS DE LOS ESPACIOS HABITABLES EN EL SIGLO XXI

José Antonio García Ayala
Blanca Margarita Gallegos Navarrete
María Guadalupe Valiñas Varela
Juan Raymundo Mayorga Cervantes
Ramón Heladio Álvarez Sierra
Ana Graciela Hernández Trevilla

Christopher Sánchez Reséndiz
Alejandro Pérez Pineda
José Jaime Pérez Pineda
Gladys Elizabeth Ferreiro Giardina
Moisés Calderón González
María del Rocío Navarrete Chávez

PLAZA Y VALDES
P Y V
EDITORES

Foto: Moisés Calderón González

**VISIONES COMPLEJAS DE LOS
ESPACIOS HABITABLES EN EL SIGLO XXI**

Primera edición: noviembre de 2021

D.R. © José Antonio García Ayala
Blanca Margarita Gallegos Navarrete

© Plaza y Valdés S. A. de C.V.
Alfonso Herrera 130, Interior 11, Col. San Rafael
Ciudad de México C.P. 06470. Tel. 55 50 97 20 70
arabellapyv@gmail.com
www.plazayvaldes.com.mx

© Plaza y Valdés, S.L.
Calle Murcia 2. Colonia de los Ángeles
Pozuelo de Alarcón 28223, Madrid, España
Teléfono: 91 81 26315
madrid@plazayvaldes.com
www.plazayvaldes.es

Diseño y formación de interiores: Claudia Valdés Avella.
Fotografía de portada: Moisés Calderón González.

ISBN : 978-607-8788-28-6

Prohibida la reproducción total o parcial de esta obra, por
cualquier medio, sin la autorización escrita del editor.

Impreso en México/Printed in Mexico

CONTENIDO

Introducción

9

Primera parte

Visiones complejas de los espacios arquitectónicos en el siglo XXI

Capítulo I

Complejidad en la vivienda rural con bambú en la Sierra
Norte de Puebla

Guadalupe Valiñas Varela

17

Capítulo II

La habitabilidad del espacio arquitectónico de la vivienda
urbana, desde el enfoque de la sustentabilidad y la resiliencia
en tiempos del COVID-19

Juan Raymundo Mayorga Cervantes

37

Capítulo III

Emoción y espiritualidad en la arquitectura

Blanca Margarita Gallegos Navarrete y

Ramón Heladio Alvarez Sierra

51

Capítulo IV

El cine: estructurador de ambientes en los espacios empresariales

Ana Graciela Hernández Trevilla y Alejandro Baez Jara

65

Segunda parte
Visiones complejas de los
espacios urbanos en el siglo XXI

Capítulo V

Ciberciudad: de la habitabilidad del espacio, al ciberespacio a partir de un enfoque complejo. ¿Tulancingo corpóreo o incorpóreo?

Christopher Sánchez Reséndiz

Capítulo VI

Travesías y territorios del libro viejo en la Ciudad de México: interacciones complejas desde la economía y el sentido

Alejandro Pérez Pineda, José Jaime Pérez Pineda y Gladys Elizabeth Ferreiro Giardina

Capítulo VII

Desarrollo de ciudades sostenibles. Transformación del riesgo ambiental en un desafío viable, soportable y equitativo

Moisés Calderón González

Capítulo VIII

Pautas de urbanización de los Juegos Olímpicos en el mundo global

José Antonio García Ayala y María del Rocío Navarrete Chávez

INTRODUCCIÓN

En este siglo XXI se están abriendo camino las miradas complejas que permiten entender los espacios habitables de una manera mucho más integral, enfocándose en las interrelaciones que se establecen entre sus componentes, lo que permite una interpretación profunda de sus interdefiniciones, dejando ver nuevas visiones a fenómenos y problemáticas que se viven día con día en los ambientes artificiales creados por las sociedades para vivir, producto de un rebasamiento cognitivo que ha permitido implementar metodologías que tienden o se aproximan a la interdisciplina y la transdisciplina, incluyendo por consiguiente aportes de la Arquitectura, el Urbanismo, disciplinas especializadas en el estudio y diseño de los espacios físicos, con otras como la Física, la Estética, la Ecología y la Antropología, por mencionar las que se hacen presentes en esta compilación.

Lo anterior, genera nuevos caminos a las investigaciones sobre los espacios habitables, que dan respuestas más innovadoras a las preguntas que se plantean en esta materia, poniendo de manifiesto la relevancia de explicar a profundidad distintos procesos en la construcción de los entornos artificiales creados por las sociedades, con lo que se descubren hallazgos, que hacen avanzar al conocimiento que se tiene en los mismos, a partir de los cuales se pueden hacer sugerencias que incitan en la obtención de una mejor calidad de vida y condiciones de confort para sus habitantes en el futuro, dentro de lo posible.

Visiones complejas de los espacios habitables del siglo XXI, es una obra producto de diversas investigaciones que integran experiencias que se desarrollan en la Escuela Superior de Ingeniería y Arquitectura, Unidad Tecamachalco, sobre una variedad de problemáticas y fenómenos relacionados con la arquitectura y el urbanismo en el mundo contemporáneo, a partir de diversos contextos socio territoriales que se abordan con miradas complejas y buscan contribuir al fortalecimiento del Estado del Arte en sus respectivas temáticas, para los cuales se hicieron análisis críticos de las mismas, pretendiendo alcanzar resultados que logren hacerlas avanzar dentro de las fronteras del conocimiento, como meta fundamental.

En términos generales este libro tiene el propósito de difundir los avances de estas investigaciones, con lo que se busca la generación, transferencia y aplicación de conocimientos de calidad y de vanguardia, necesarios para valorar, preservar y enriquecer a los espacios habitables, lograr un desarrollo social con equidad y bienestar, a partir del capital cultural que contiene, y comprender de forma innovadora la compleja realidad socioespacial contemporánea. Con este propósito se pretende

mejorar las condiciones de vida para definir un nuevo estado de habitabilidad en los espacios tanto urbanos como arquitectónicos.

Con estos aportes al conocimiento de estas investigaciones, se busca analizar críticamente a los espacios habitables, contribuyendo a la reflexión clara y precisa sobre las problemáticas y fenómenos que en este se presentan, ya sea desde un enfoque urbano o arquitectónico, para dotar a estos lugares de condiciones adecuadas para el desenvolvimiento del proceso de habitar y contribuir al entendimiento del hábitat edificado, en la búsqueda de estándares mínimos de habitabilidad.

En estas investigaciones se manifiesta liderazgo, creatividad para innovar y una alta productividad en materia de Arquitectura y Urbanismo, con una perspectiva social que privilegia la preservación del medio ambiente natural, cultural y espacial, al contribuir a la generación de conocimientos del hábitat edificado, todo ello derivado de investigaciones rigurosas y sistemáticas con procesos de análisis de calidad y oportunos que favorecen la interrelación positiva del entorno habitable.

Esta obra académica está dividida en dos partes de cuatro capítulos cada uno, que engloban la exposición total y contienen una visión compleja en particular, sobre los intereses específicos en los cuales se enfoca el estudio con respecto a los espacios habitables, ya sea desde una escala arquitectónica o una perspectiva urbana; con ello las similitudes entre estos casos presentados en uno de estos apartados son mayores que con los ubicados en el otro: sin embargo, dialogan exponiendo la enorme riqueza del escenario socio urbano que conjuga eso que llamamos la realidad cotidiana del espacio habitado.

Por consiguiente, en la primera parte denominada: *Visiones complejas de los espacios arquitectónicos en el siglo XXI*, se hace énfasis en los lugares habitables desde una escala micro-local, que mira por dentro y a detalle a estos objetos de estudio, abarcando desde los materiales con los cuales están contruidos, hasta la habitabilidad de estos considerando sus procesos de transformación, pasando por los impactos emocionales y espirituales, así como con los efectos que estructuran las características de los ambientes creados.

En relación al *Capítulo I. Complejidad en la vivienda rural con bambú en la Sierra Norte de Puebla*, Guadalupe Valiñas Varela, explica cómo la vivienda rural en México presenta un complejo panorama para su solución, a pesar de que la mayoría se encuentra en el campo y no en la ciudad, se imponen modelos constructivos urbanos en comunidades cuya tradición y cultura en la construcción no es coincidente con esas técnicas, ni con los materiales locales, pues nada tienen que ver estas tipologías en los distintos espacios campestres del país. Al ocurrir esto, son viviendas, en su mayoría inadecuadas, que presentan una carencia de identidad, inconsistencia con los climas, con los desastres naturales y, en algunas ocasiones, son utilizadas como lugares de guarda para animales. La recuperación de procesos constructivos ancestrales, además de ser una buena práctica debido a la preservación del patrimo-

nio cultural, corresponde a la visión y forma de trabajo del sitio, a las costumbres y educación constructiva que se pasa de generación en generación en estas comunidades. La finalidad de este trabajo es evaluar desde el pensamiento complejo y la etnografía urbana, una zona muestra con el principio hologramático, para ir de la parte al todo y del todo, a la parte –en este caso– la Sierra de Puebla, donde se encuentran varios lugares con este tipo de arquitectura. Entre los hallazgos se observó, en la utilización del bambú para la construcción, una parte estética y maleable del material en todos los sentidos, así como su dureza estructural y la calidez emocional, que son incomparables, convirtiendo la vivienda en sustentable, dinámica, tanto visual como estructuralmente, además es un paisaje cultural y patrimonial invaluable.

Por otra parte, en el *Capítulo II. La habitabilidad del espacio arquitectónico de la vivienda urbana, desde el enfoque de la sustentabilidad y la resiliencia en tiempos del COVID-19*, Juan Raymundo Mayorga Cervantes presenta cómo se han transformado las cualidades para vivir en un lugar considerando una perspectiva que permita preservar los recursos ambientales de este y su entorno inmediato para las generaciones del futuro, en forma equitativa y considerando la capacidad que tiene este para superar circunstancias traumáticas para sus habitantes, como las que significaron las condiciones de distanciamiento social y salubridad determinadas para preservar la salud física como consecuencia de la pandemia ocasionada por el COVID-19, que marcará un antes y un después en la vida de los seres humanos en este planeta.

Hoy día en México y el mundo, vivimos principalmente en áreas urbanas, en un contexto global donde aparecen fenómenos como el cambio climático y, ahora, el desastre de la pandemia del COVID-19 entre otros, donde ha sido notoria la gran inequidad que existe entre los diferentes grupos sociales que conforman las ciudades. Con la presencia de la pandemia del nuevo virus denominado SARS-CoV2 que deriva en el COVID-19, a partir de finales del año 2019, que ha estado presente durante el 2020-2021 (y no sabemos exactamente cuándo disminuya), se develó una gran desigualdad social aún más cruda a través de esta crisis sanitaria global, y otras, como la económica, debido esta última, principalmente, al confinamiento al que ha estado sometida la humanidad durante largos periodos de tiempo, y que ha sido más prolongada a las cuarentenas anteriores, teniendo como contexto espacial entre otros, a las viviendas.

Este fenómeno ha puesto a prueba en todo el mundo, las características de habitabilidad de las viviendas, así como la insuficiencia y calidad de la infraestructura en las áreas urbanas, principalmente, del agua, por lo que ha sido necesario realizar estudios emergentes con la población urbana de México, para comenzar a plantear soluciones espaciales a la vida cotidiana de los usuarios de estos inmuebles, resultado de los problemas observados durante el confinamiento, lo que plantea la necesidad de establecer nuevos paradigmas para planear, diseñar, construir y conservar bajo

la mirada de la sustentabilidad y la resiliencia, las viviendas de las zonas urbanas fundamentales por la cantidad de estos inmuebles en nuestro país. En lo que respecta al *Capítulo III. Emoción y espiritualidad en la arquitectura*, Blanca Margarita Gallegos Navarrete y Ramón Heladio Álvarez Sierra, parten de la concepción del ser humano como un ente hipercomplejo, y cómo ello permite aproximarse a sus experiencias a la hora de habitar un espacio arquitectónico, lo que se magnifica cuando este, está influenciado por la corriente de diseño denominada arquitectura emocional, que busca impactar en las emociones de sus habitantes como requisito para poder considerar a este, como una obra de arte, como ocurre en diversos espacios de culto creados en el siglo XX, donde para lograrlo se ha buscado manipular los efectos de la luz natural al interior de los mismos.

Por su parte, en el *Capítulo IV. El cine: estructurador de ambientes en los espacios empresariales*, Ana Graciela Hernández Trevilla y Alejandro Baez Jara, hacen una reflexión sobre la forma de representar el ámbito corporativo en el séptimo arte, que ha sido uno de los temas que han tenido como escenario diversos corredores urbanos y edificios, formando la imagen de las ciudades para atraer la inversión de capitales. Esto ha producido filmes tanto en el cine estadounidense como en el mexicano, que guardan en común una estética con características propias que distinguen a estas atmósferas laborales, que no son una reproducción fiel de la realidad, sino una interpretación de la misma para que los imaginarios cinematográficos que construyen tuvieran mayor efecto en los espectadores.

En tanto en la segunda parte denominada: *Visiones complejas de los espacios urbanos del siglo XXI*, se hace referencia a los lugares habitables desde escalas que parten de lo local a lo global, para mirar a la distancia y con mayor grado de generalidad a estos objetos de estudio, abarcando diversos territorios tanto de la ciudad material como virtual, a través de las travesías que se hacen por esta, para continuar con el análisis del desarrollo más adecuado de los mismos y preservar sus condiciones, mejorarlas para las generaciones futuras, que serán quienes vivirán los efectos de las pautas de urbanización que se estén aplicando desde dispositivos implementados, incluso, a nivel internacional.

Para el *Capítulo V. Cibercidad: de la habitabilidad del espacio, al ciberespacio desde un enfoque complejo. ¿Tulancingo corpóreo o incorpóreo?* Christopher Sánchez Reséndiz plantea cómo las ciudades están en un cambio progresivo corpóreo al incorpóreo y viceversa (las cuales una con la otra se complementan), así mismo, las condiciones generales junto con la teoría propuesta y la metodología que se aplica a la ciudad de Tulancingo de Bravo; expone la habitabilidad que se genera en el espacio físico y en el ciberespacio, por lo que, la ciudad genérica desencadena el modelo de cibercidad recíprocamente.

En el *Capítulo VI. Travesías y territorios del libro viejo en la Ciudad de México: interacciones complejas desde la economía y el sentido*, Alejandro Pérez Pineda,

José Jaime Pérez Pineda y Gladys Elizabeth Ferreiro Giardina, presentan cómo los comerciantes del libro viejo, forman una red, que recorre la ciudad dibujando trayectorias que tejen territorios, ligando lugares disímiles, como el trayecto de "Las Lomas" al Bordo de Xochiaca, donde resalta la expulsión de los objetos y su recuperación desde la penumbra de la búsqueda liminal; así mismo, otros espacios urbanos delatan su hibridez como el Centro Histórico de la Ciudad de México, produciendo prácticas especializadas propias de la modernidad, como las que implican el coleccionismo de libros antiguos.

El ciclo del comercio del libro viejo en la ciudad, tiene su génesis en una frontera donde termina el pragmatismo que la modernidad les ha impregnado a los objetos, o lo que la sociedad considera basura, el desperdicio, lo que ya no sirve, lo que estorba, lo feo, lo sucio. El libro es extraído del desuso y la inmundicia y mediante largas trayectorias hilvanadas por un pasar de mano en mano, en un complejo sistema de interacción comercial, es recolocado varias veces en diversos escenarios de la Ciudad de México, por sujetos que conocen la especificidad del objeto y adquieren una ganancia económica y prestigio dentro de la red comercial.

Por otra parte, en el Capítulo VII. Desarrollo de ciudades sostenibles: transformación del riesgo ambiental en un desafío viable, soportable y equitativo, Moisés Calderón González, aborda el desarrollo urbano que demanda el consumo de una serie de productos para hacerles la vida más fácil a sus habitantes. Los hidrocarburos es la fuente para la elaboración de tales productos, a su vez, incentivan el crecimiento del sistema financiero internacional, a costa de un alto costo ambiental. El desarrollo urbano provoca la deforestación de bosques para darle paso a infraestructura vial, áreas habitacionales, comerciales y de servicios que deterioran la naturaleza. Demandan el consumo de los hidrocarburos que al ser explotados causan un gran impacto al medio ambiente y le provocan daño ecológico cuando se cometen errores y accidentes. Todo esto es necesario para que los habitantes urbanos y rurales, puedan realizar las actividades económicas que llevan a cabo.

El único camino que hasta ahora podemos encontrar, aunque no garantiza nuestra preservación en adecuadas condiciones, es apostarle al desarrollo sostenible, que ha cobrado importancia en las últimas décadas debido al daño ecológico de las actividades antropogénicas. Una condición cierta es que la población crece de manera infinita y llegará el momento que habrá más población que el espacio territorial del planeta, y de lo que este pueda soportar para dotarle de sustento. Los recursos necesarios para la subsistencia del ser humano, se obtienen de lo que el planeta otorga de manera natural, y aunque algunos son renovables, el ciclo de vida de reproducción es mucho más lento que la demanda que el ser vivo necesita para subsistir. Por lo tanto, se vuelve importante echar una mirada a lo que está pasando en la vida cotidiana de la ciudad y la forma en que el desarrollo urbano está evolucionando.

Al finalizar este libro se presenta el *Capítulo VIII. Pautas de urbanización de los Juegos Olímpicos en el mundo global*, donde José Antonio García Ayala y María del Rocío Navarrete Chávez, hablan de la importancia de los eventos masivos fuera de casa a nivel internacional en la época contemporánea, generando pautas de urbanización complejas en eventos de prestigio internacional, como los Juegos Olímpicos, que producen Complejos Urbanos Arquitectónicos Globales que funcionan como escenarios para la industria cultural y atractivos para la turística como parte de la economía planetaria, son la expresión de Proyectos Urbanos Arquitectónicos de los cuales derivan, como en los casos de las ediciones celebradas en ciudades sede, tal es el caso de Rio de Janeiro, donde se aplicó un plan de rehabilitación, y Tokio, donde se concretó uno de sostenibilidad, en la búsqueda de resultados diametralmente opuestos.

CAPÍTULO VIII

PAUTAS DE URBANIZACIÓN DE LOS JUEGOS OLÍMPICOS EN EL MUNDO GLOBAL¹

José Antonio García Ayala²

María del Rocío Navarrete Chávez³

1. Importancia de los eventos masivos fuera de casa en un mundo global

1.1 Definición de los eventos masivos fuera de casa en la actualidad

En este mundo global cada vez cobran más importancia los espectáculos de entretenimiento masivo fuera de casa, mismos que, ya sean de tipo artístico o deportivo, han tenido un impulso dentro de un proceso de globalización que ha posibilitado el flujo de capitales y mercancías a nivel mundial, gracias a los avances tecnológicos de la era digital que han acortado las distancias y los tiempos, borrando en algún sentido las fronteras que existían entre los países, y dotando de una superabundancia de información a los habitantes del mundo.

Al mismo tiempo, se puede conocer lo que ocurre en diversas partes del planeta casi al instante, y los procesos de producción asociados a la Cuarta Revolución Industrial y la Industria 4.0, que están modificando las formas de producción, al hacer posible la automatización de los mismos al igual que la despersionalización.

Con estos cambios se ha acelerado el ritmo de vida, creando una cultura global que trata de desaparecer las fronteras simbólicas entre las diferentes colectividades sociales del planeta, pero al mismo tiempo ha hecho que ciertos grupos se resistan ante estos efectos tratando de preservar sus propias culturas, y se presenta una disputa en los entornos urbanos entre las instancias locales y extra locales, por decidir el destino de la ubicación de los equipamientos donde tendrán lugar estos espectáculos de entretenimiento masivo fuera de casa.

En este contexto, se está presentando un proceso de terciarización en las ciudades más desarrolladas del planeta, donde el tercer sector de la economía, vinculado a los servicios o productores o transformadores de bienes materiales, está imperando en las economías urbanas, impulsando el consumismo y la supremacía de la imagen de

¹ Este texto es producto del Proyecto de Investigación Entretetrópolis: pautas de la urbanización por la industria del entretenimiento en el siglo XXI, desde un enfoque complejo. Registro SIP 20211047.

² Profesor e Investigador de la ESIA Tecamachalco del Instituto Politécnico Nacional.

³ Profesora e Investigadora de la ESIA Zacatenco del Instituto Politécnico Nacional.