



PERSPECTIVAS COMPLEJAS
DE LOS ESPACIOS HABITABLES
Y EL QUEHACER URBANO
ARQUITECTÓNICO

José Antonio García Ayala
Blanca Margarita Gallegos Navarrete
(Coordinadores)

PLAZA Y VALDES

P Y V

EDITORES

Primera edición: diciembre 2019

D.R. © José Antonio García Ayala y Blanca Margarita Gallegos Navarrete

© Plaza y Valdés, S. A. de C. V.

Alfonso Herrera núm. 130, int. 11, Col. San Rafael
Ciudad de México, 06470. Teléfono: 5097 20 70

arabellapyv@gmail.com

www.plazayvaldes.com.mx

Plaza y Valdés S.L.

Calle Murcia, 2. Colonia de los Ángeles
Pozuelo de Alarcón 28223, Madrid, España

Teléfono: 91 8126315

madrid@plazayvaldes.com

www.plazayvaldes.es

Formación tipográfica: José Guadalupe Rivera Arroyo

ISBN: 978-607-8624-55-3

Impreso en México / Printed in Mexico

El trabajo de edición de la presente obra fue realizado en el taller de edición de Plaza y Valdés, ubicado en el Reclusorio Preventivo Varonil Norte en la Ciudad de México, gracias a las facilidades prestadas por todas las autoridades del Sistema Penitenciario, en especial, a la Dirección Ejecutiva de Trabajo Penitenciario.

Contenido

Introducción	11
Parte I	
Perspectiva cultural de los espacios habitables	
Capítulo 1	
La Olimpiada Cultural “México 68”	
<i>Blanca Margarita Gallegos Navarrete</i>	
y <i>José Antonio García Ayala</i>	15
Capítulo 2	
Arte radicante y sistemas complejos.	
1er Simposio Internacional de Artistas Plásticos	
“En el Ombligo de la Luna”: hacia el paradigma de lo global	
<i>Estanislao Gregorio Luna y Rita Morales Martínez</i>	51
Parte II	
Perspectiva social del territorio	
y el quehacer urbano arquitectónico	
Capítulo 3	
Caracterización y preguntas acerca	
de una pequeña ciudad–heterotopo: Tlaxcala	
<i>Alfredo Delgado Rodríguez y José Gustavo Casas Álvarez</i>	83
Capítulo 4	
Manejo de la resiliencia en la reducción del riesgo	
de desastre. Chetumal, Quintana Roo, México	
<i>Bertha Nelly Cabrera Sánchez y Joel Audefroy</i>	99

Capítulo 5

Realidad ocupacional de la Ingeniera Arquitecta en México
y las desigualdades de género presentes en esta profesión

Ana Graciela Hernández Trevilla y Alejandro Baez Jara

123

Parte III

Perspectiva creativa del diseño arquitectónico

Capítulo 6

Arquitectura para la salud, habitabilidad
desde un enfoque complejo.

Edgar Hernández Constantino

y Gladys Elizabeth Ferreiro Giardina

147

Capítulo 7

¿Es la geometría y la arquitectura una extensión de la red
del universo o son émulo de la forma reticular del cerebro humano?

Carlos Cerino Marin

169

Introducción

La cultura¹, entendida como el conjunto de modos de vida y costumbres, así como los conocimientos y el grado de desarrollo de una sociedad en un momento determinado, ha sido motivo de estudio por diferentes disciplinas. De ahí que el campo de investigación de los estudios culturales, por su complejidad tiene un carácter interdisciplinario. Una parte importante de los productos culturales que hablan del significado y la visión de una cultura determinada, es el arte. Por lo tanto, hay que recordar que el arte y la arquitectura tienen un vínculo indisoluble, ya que esta última era considerada en la antigüedad como un “arte mayor” que si bien, por ser el hábitat del ser humano está ligada a la ciencia y la técnica, su función como generadora de ambientes adecuados para las actividades del ser humano corresponde al campo de la estética y el diseño.

De ahí que la primera parte del libro habla de las artes como una expresión de la cultura en la que se manifiestan vivencias y significados a partir de las experiencias sensibles (de los sentidos). En el primer capítulo se muestra la importancia de estos aspectos, así como la riqueza que posee México, misma que mostramos al mundo a través de la Olimpiada Cultural de México 68. El segundo capítulo de esta parte establece la necesidad de ir más allá de los límites socio territoriales y de la complejidad de un nuevo arte que lleva al nacimiento del movimiento radicante. Es importante resaltar que la pintura, por sus características, tiende a ser pionera de reflexiones estéticas que suelen impactar posteriormente en otras artes y a la misma arquitectura, generando nuevas interpretaciones de la realidad.

¹ La cultura, como condición propia de lo humano, ha sido estudiada por la antropología a través del desarrollo teórico de la misma. En términos generales, da cuenta de la diversidad que abarca desde la reproducción de la vida material, hasta lo simbólico que estructura los universos de sentido.

Frente al ideal del arte y la cultura, se presenta la realidad social y el quehacer urbano arquitectónico, muchas veces supeditado al interés económico y político. De ahí que en la segunda parte del libro, –perspectiva social del territorio y el quehacer urbano arquitectónico–, en el capítulo tres, se habla de la resistencia social ante los cambios, así como los imaginarios derivados del conflicto periurbano. Además de la realidad social, está la realidad física de los territorios en donde el ser humano construye su hábitat y los riesgos a los que está sujeto. En este caso, el capítulo cuatro habla del riesgo de las poblaciones en la zona costera y su capacidad de resiliencia. Por último, como parte de estas perspectivas, está la realidad profesional en la cual, a pesar del discurso político, no siempre existe la equidad de género, tema tratado en el quinto capítulo.

En la última parte del libro, que involucra la perspectiva creativa, se hace presente la complejidad que implica el diseño arquitectónico por el número de variables a considerar y la necesidad de un nuevo enfoque más allá del positivismo reduccionista. En estos términos, en el capítulo seis, los autores resaltan la importancia de un abordaje interdisciplinar a partir del análisis de las edificaciones dedicadas a la salud. Asimismo, presentan la importancia del diseño participativo que contribuye a la habitabilidad final del proyecto arquitectónico ya que al evaluar la obra construida la vivencia del usuario puede diferir de la concepción original del proyecto.

Finalmente, como parte de esta perspectiva creativa, se encuentra la geometría que pertenece de forma indisoluble a la arquitectura y la forma urbana. En este terreno, el autor nos lleva a un recorrido desde la geometría tradicional y la forma geométrica regular (tetraedro) hacia la oportunidad que ofrecen otras geometrías utilizables en el diseño, retomadas de la naturaleza como la geometría fractal y, a los sistemas emergentes como parte de un nuevo enfoque basado en la complejidad. Esta reflexión nos lleva de la geometría como extensión del universo a la geometría que nace al interior del ser humano.

En suma, *Perspectivas complejas de los espacios habitables y el quehacer urbano arquitectónico*, pretende mostrar la necesidad de nuevos planteamientos que vayan más allá de la especialización y la ultraspecialización, y que por el contrario generen un involucramiento transdisciplinario característico de la realidad en que vivimos y la necesidad de ver el todo como la interacción de las partes y no como una suma de elementos aislados. Las problemáticas u objetos de estudio que se muestran tienen en común la idea de establecer una apertura conceptual que abarque su profesional complejidad.

Capítulo 1 La Olimpiada Cultural “México 68”

*Blanca Margarita Gallegos Navarrete¹
José Antonio García Ayala²*

Resumen³

Cuando México fue designado sede de los XIX Juegos Olímpicos, el recién formado Comité Organizador, sabía de la limitada capacidad deportiva de nuestro país, pero estaba consciente de su gran tradición artística y cultural. Esta circunstancia aunada al espíritu de las olimpiadas de la era moderna establecida por Pierre Coubertin, lleva a la decisión de dar realce al evento a través de la realización de una verdadera Olimpiada Cultural.

Dicha Olimpiada fue la oportunidad de mostrar al mundo un México contemporáneo y con una extensa tradición cultural. Al mismo tiempo, este evento le permitía reafirmar lo que sería el espíritu de la XIX Olimpiada en cuanto a la amistad y la fraternidad de todos los pueblos de la Tierra a través del mutuo conocimiento. De esta manera, se buscó hermanar el arte con el deporte; de ahí la creación de un Programa Cultural con

¹Profesora e investigadora de la Escuela Superior de Ingeniería y Arquitectura Unidad Tecamachalco, del Instituto Politécnico Nacional.

²Profesor e investigador de la Escuela Superior de Ingeniería y Arquitectura Unidad Tecamachalco, del Instituto Politécnico Nacional.

³ Este capítulo es un producto del Proyecto de Investigación Complejidad, Arte, Deporte y Cultura en la Ciudad, con registro SIP: 20180120, desarrollado en la Escuela Superior de Ingeniería y Arquitectura, Unidad Tecamachalco, del Instituto Politécnico Nacional.