

ESEMPI DI ARCHITETTURA

edA

ISSN 2015-7942

2019

EDA 2019

EdA Issue 2019 | Vol. 1

The role of terraces in the vertical development of the Amalfi Coast urban centers
 Federica Ribera, Pasquale Cucco



La casa ideale. Evoluzione dell'idea di spazio domestico nell'opera di Gio Ponti
 Alessio Palanori



Frescoes studies at the Byzantine church of Madonna delle Grazie, Matera (Italy)
 Patricia A. Argüelles Alvarez, Ana Braña Gonzalez



Templos hermanados, espacios encontrados: la iglesia de Santa María de Vilamós (Valle de Arán) y la Pieve di San Giorgio a Brancoli (Lucca)
 Thais Rodés de Sarrabio, Olimpia Niglio



Una struttura protettiva sui resti della villa romana di Patti Marina
 Sandro Ranellucci



The role of autochthonous architecture for the development of rural communities in Ghana
 Irene Librando, Nadia Peruggi



Rinnovare l'architettura e ricostruire l'identità di luoghi ed abitati. Il progetto a Vitry-sur-Seine in Francia
 Pasquale Cucco, Silvia Romani



La casa normale di Gio Ponti. Proposte di edilizia residenziale per la ricostruzione 1943-1947.
 Alessio Palanori



EinWohnhaus/Ledigenheim: la riflessione di Hans Scharf e W.C. Behrendt sulla residenza collettiva negli anni Dieci
 Raimondo Mercadante



La Bauhaus. Un sueño muerto en la guerra
 Daniel Rodríguez Angel, Rubén Hernández Molina



Lo spazio della rovina. Progetti per l'area del Tempio Dorico a Taranto
 Antonio Nitti



Aldo Rossi e il progetto per la piazza Üsküdar a Istanbul
 Eliana Martinelli



Il monastero di S. Agostino in Vicopelago a Lucca
 Olimpia Niglio (attività di ricerca)



EdA Issue 2019 | Vol. 2

Rigenerazione urbana delle aree di margine. La Regia Strada delle Puglie ad Avellino
 Paola De Joanna, Giuseppe Vaccaro



Catedral Basílica de Manizales Nuestra Señora del Rosario. Construcción única en su género. Manizales, Colombia
 Kevin Echeverry Bucurú



Gilsangsa Temple in Seoul, Corea. Un esempio di rigenerazione paesaggistica e funzionale
 Olimpia Niglio



Patrimonio cristiano in Turchia: dalla conservazione dei monumenti alla rivitalizzazione di una presenza
 Claudio Monge



Villa Colli by Giuseppe Pogatschnig Pagano and Gino Levi-Montalcini: some graphic reflections
 Salvatore Damiano



La pesca tradicional en Honda. Un oficio ancestral: antecedentes Precolombinos-Colonia
 Jhon Alejandro Canvajal Mahecha



The use of the golden ratio in three traditional Lebanese architectural elements: Window, Mandalun and pointed arch.
 Antoine Dib, Hristina Krstic, Michel Naffah



Arquitectura emocional, patrimonio del siglo XXI: retos para su conservación
 José Antonio García Ayala
 Bianca Margarita Gallegos Navarrete
 Gladys Elizabeth Ferreiro Giardina



"Breviario de Ronchamp", de Josep Quetglas
 Esteban Fernández-Coblán



Arquitectura emocional, patrimonio del siglo XX: retos para su conservación

José Antonio García Ayala
Blanca Margarita Gallegos Navarrete
Gladys Elizabeth Ferreiro Giardina

Instituto Politécnico Nacional, Escuela Superior de Ingeniería y Arquitectura, Tecamachalco, México

Abstract

Emotional architecture is the most distinctive architectural avant-garde of Mexico in the second half of the twentieth century, whose most emblematic representatives have been recognized nationally and internationally for a series of works that account for the main characteristics that identify and distinguish this trend from other styles of national and international architecture, features that have even led to one of his most exceptional creations being identified as cultural heritage of humanity. However, it will be necessary to recognize that it is necessary to analyze and interpret in greater depth the properties of emotional architecture and its insertion in the global panorama of architecture, for which it became necessary to implement the historical method through a documentary investigation that allowed to make a historiographic analysis, about the origin and development of this avant-garde, which complemented the application of a qualitative method by analyzing ordinary observations and photographic records, which allowed identifying its elementary values and design criteria, to help respond to the challenges of its conservation as a tangible heritage of the twentieth century, and that complements subsequent research on the impact of this type of vanguard in Mexico City, as well as other avant-garde implemented in this city.

Keywords: emotional architecture, heritage y conservation

Introducción: La arquitectura emocional como vanguardia arquitectónica del siglo XX

En la actualidad en las ciudades contemporáneas como México, es importante poner en valor el patrimonio edificado producido durante el siglo XX, como una muestra de los avances de que tuvo la arquitectura mexicana, innovando en propuestas de diseño, que hacen hincapié en los nuevos materiales para la construcción producto de la Revolución Industrial del siglo XIX, principalmente el vidrio, el hierro, el acero y el concreto, que van impulsar diversas tendencias como el art nouveau, el art decó, el futurismo, el organicismo, y dentro de las que domino a nivel nacional e internacional el funcionalismo que derivo en la llamada arquitectura moderna con autores como Charles Edouard Jeanneret “Le Corbusier”, Ludwing Mies van der Roe y Walter Gropius.

Una arquitectura moderna que al caer en desgate a mediados del siglo XX, producto de una crítica emprendida en el seno del mismo Congreso Internacional de Arquitectura Moderna por el Grupo Archigram y fuera de este por publicaciones sugerentes como Complejidad y contradicción en la