

PERSPECTIVAS COMPLEJAS  
DE LOS ESPACIOS HABITABLES  
Y EL QUEHACER URBANO  
ARQUITECTÓNICO

PLAZA Y VALDES  
**P Y V**  
EDITORES

**José Antonio García Ayala**, es Doctor en Urbanismo por la Universidad Nacional Autónoma de México, Maestro en Ciencias en la Especialidad de Arquitectura e Ingeniero Arquitecto por el Instituto Politécnico Nacional y miembro del Sistema Nacional de Investigadores Nivel I. Labora como profesor e investigador de la Sección de Estudios de Posgrado de la Escuela Superior de Ingeniería y Arquitectura, unidad Tecamachalco del IPN, donde ha participado en diferentes investigaciones. Autor de diversos artículos, libros y capítulos de libros dentro de la línea ciudad y cultura, con enfoque epistemológico basado en el pensamiento complejo.

**Blanca Margarita Gallegos Navarrete**, es Doctora en Ciencias en Arquitectura y Urbanismo por el Instituto Politécnico Nacional, Maestra en Artes Visuales y Arquitecta por la UNAM, Especialidad en Diseño y Conservación de Paisajes y Jardines por la UAM. Actualmente es profesora e investigadora de exclusividad en la Escuela Superior de Ingeniería y Arquitectura unidad Tecamachalco, del IPN. Se ha desarrollado profesionalmente en el campo del urbanismo y la construcción como Director Responsable de Obra en la CDMX. Como investigadora ha participado con ponencias en diferentes congresos nacionales e internacionales, publicado artículos, capítulos de libro y libros en torno a la complejidad, el arte y el urbanismo.

**Estanislao Gregorio Luna**, es egresado de la Carrera de Ingeniero Arquitecto, de la Escuela Superior de Ingeniería y Arquitectura del Instituto Politécnico Nacional y de la Maestría en Ciencias en la Especialidad de Arquitectura y Candidato a Doctor en Ciencias en Arquitectura y Urbanismo por la Sección de Estudios de Posgrado e Investigación de la ESIA Tecamachalco del IPN, donde actualmente se desempeña como profesor investigador. Es Diplomado del curso "Preparación y Actualización de Peritos en Desarrollo Urbano y Ambiental de la CDMX".

**Rita Morales Martínez**, Licenciada egresada de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la Universidad Nacional Autónoma de México, ha sido docente en su Alma Mater y en la Universidad Latinoamericana para incorporarse como consultora de gobiernos municipales y estatales en proyectos de planificación. En el campo del arte, ha desarrollado el concepto "México Danza y Cuenta su Leyenda, para acompañar el 2º. Foro Mundial de la Danza y el Foro Maya, organizado por el Instituto Politécnico Nacional. Su más reciente trabajo ha sido a cargo de Kúpula Art México, organismo líder del 1er. Simposio Internacional de Artistas Plásticos "En el Ombligo de la Luna". Actualmente es socio fundador de la empresa Arte 444 México. Presidenta de la Fundación Temacayotl A. C.

**José Gustavo Casas Álvarez**, Investigador. Dr. en Antropología social por la ENAH. Realiza estancia posdoctoral en el CIISDER de la UATx (2018-2019). Se concentra en investigaciones para la comprensión de las relaciones intersubjetivas y comunicacionales en contextos urbanos, metropolitanos y de cambio organizacional. Asesor de tesis en la Maestría en Investigación Integrativa y en el Doctorado en Pensamiento Complejo en MMREM. Colabora en la coordinación del proyecto IPV en la Sección de Estudios de Posgrado e Investigación de la UPIICSA - IPN. Actualmente es miembro del Sistema Nacional de Investigadores del CONACyT (nivel candidato).

**Alfredo Delgado Rodríguez**, Académico de carrera de tiempo completo en el CIISDER de la UATx. Dr. en Ciencias (Biología) por la UNAM. Trabaja en la línea de investigación en Análisis para la Evaluación del Impacto y Riesgos Ambientales en el Desarrollo Regional. Integrante del núcleo básico del cuerpo académico Sistemas Socioambientales Complejos, así como profesor de la Maestría en Análisis Regional del CIISDER. Participó en la coordinación del libro *Sistemas Alejados del Equilibrio: un teguaje para el diálogo transdisciplinario* (2016). Actualmente es miembro del Sistema Nacional de Investigadores del CONACyT (nivel candidato).

**Bertha Nelly Cabrera Sánchez**, es Ingeniero Arquitecto, Maestra en Ciencias en la especialidad de Arquitectura por el Instituto Politécnico Nacional de la Escuela Superior de Ingeniería y Arquitectura Unidad Tecamachalco. Miembro de la REDES Clim-Conacyt. Sus principales investigaciones abordan el tema de la vulnerabilidad, el riesgo, estrategias de adaptación y la resiliencia ante fenómenos naturales. Forma parte de la línea de investigación, Viviendas Seguras y Sustentables que se imparte en el Posgrado de la ESIA Tecamachalco IPN incorporado al PNPC-CONACYT. Autora de artículos de revistas indexadas en el área de vivienda, riesgo y vulnerabilidad ante fenómenos naturales.

**Perspectivas complejas de los espacios  
habitables y el quehacer urbano  
arquitectónico**

**José Antonio García Ayala  
Blanca Margarita Gallegos Navarrete  
Coordinadores**



Primera edición: marzo 2020

D.R. © José Antonio García Ayala  
Blanca Margarita Gallegos Navarrete

© Plaza y Valdés, S. A. de C. V.  
Alfonso Herrera núm. 130, int. 11, Col. San Rafael  
Ciudad de México, 06470. Teléfono: 5097 20 70  
editorial@plazayvaldes.com  
www.plazayvaldes.com.mx

Plaza y Valdés S.L.  
Calle Murcia, 2. Colonia de los Ángeles  
Pozuelo de Alarcón 28223, Madrid, España  
Teléfono: 91 8126315  
madrid@plazayvaldes.com  
www.plazayvaldes.es

Formación tipográfica: Mario Mera Martínez

ISBN: 978-607-8624-55-3

Impreso en México / *Printed in Mexico*

El trabajo de edición de la presente obra fue realizado en el taller de edición de Plaza y Valdés, ubicado en el Reclusorio Preventivo Varonil Norte en la Ciudad de México, gracias a las facilidades prestadas por todas las autoridades del Sistema Penitenciario, en especial, a la Dirección Ejecutiva de Trabajo Penitenciario.

**E**l pres  
de inv  
regist  
Arquitectura  
Agradece  
libro, que cor  
una nueva vis  
la perspectiv  
importancia  
comparten e

## Prefacio

El presente libro forma parte de los productos resultantes del proyecto de investigación *Complejidad, arte, deporte y cultura en la ciudad*, con registro SIP: 20180120, desarrollada en la Escuela Superior de Ingeniería y Arquitectura, unidad Tecamachalco, del Instituto Politécnico Nacional.

Agradecemos a todos los autores de cada uno de los distintos capítulos de este libro, que con sus investigaciones a partir del pensamiento complejo, pretenden aportar una nueva visión de la cultura en la ciudad involucrando el arte y la arquitectura así como la perspectiva de género. Cada uno de los trabajos tiene un factor común, muestran la importancia de conformar una línea de investigación basada en la complejidad que comparten el arte, la cultura y quehacer urbano arquitectónico.

Realizado en el taller de edición de Plaza y Valdés,  
Carril Norte en la Ciudad de México, gracias a  
las facilidades del Sistema Penitenciario, en especial,  
el personal.

## Contenido

Introducción . . . . .	11
------------------------	----

### Parte I

#### Perspectiva cultural de los espacios habitables

Capítulo 1. La Olimpiada Cultural "México 68" <i>Blanca Margarita Gallegos Navarrete y</i> <i>José Antonio García Ayala</i> . . . . .	15
---	----

Capítulo 2. Arte Radicante y Sistemas Complejos. 1er Simposio Internacional de Artistas Plásticos "En el Ombligo de la Luna" Hacia el Paradigma de lo Global <i>Estanislao Gregorio Luna y</i> <i>Rita Morales Martínez</i> . . . . .	49
---	----

### Parte II

#### Perspectiva social del territorio y el quehacer urbano arquitectónico

Capítulo 3. Caracterización y preguntas sobre una pequeña ciudad-heterotopo: Tlaxcala <i>Alfredo Delgado Rodríguez y</i> <i>José Gustavo Casas Álvarez</i> . . . . .	79
---	----

Capítulo 4. Manejo de la resiliencia en la reducción del riesgo de desastre. Chetumal, Quintana Roo, México. <i>Bertha Nelly Cabrera Sánchez</i> . . . . .	123
--	-----

Capítulo 5. Realidad ocupacional de la ingeniera–arquitecta en México y las desigualdades de género presentes en esta profesión. <i>Ana Graciela Hernández Trevilla y</i> <i>Alejandro Baez Jara</i> . . . . .	169
---	-----

**Parte III**  
**Perspectiva creativa del diseño arquitectónico**

Capítulo 6. Arquitectura para la salud, habitabilidad desde un enfoque complejo. <i>Edgar Hernández Constantino y</i> <i>Gladys Elizabeth Ferreiro Giardina</i> . . . . .	101
Capítulo 7. ¿Es la geometría y la arquitectura una extensión de la red del universo o son émulos de la forma reticular del cerebro humano? <i>Carlos Cerino Marin</i> . . . . .	101

**L**a cultura<sup>1</sup>, entonces, como los conocemos, ha sido determinado, ha sido el campo de investigación de carácter interdisciplinario. Los arquitectos hablan del significado de la arquitectura. En esta parte, hay que recordar que esta última es un hábito, bien, por ser el hábito como generadora de cultura, corresponde al campo de la cultura.

De ahí que la primera cultura donde se manifiestan los sentidos (de los sentidos, de los aspectos, la riqueza de la cultura). La Olimpiada Cultural establece la necesidad de un nuevo arte que lleva a la pintura, por su torno al arte y que sueña generando nuevas realidades.

<sup>1</sup> El término cultura se refiere a la cultura agri, (agricultura) y a la cultura del alma.

# Capítulo 1

## La Olimpiada Cultural “México 68”

*Blanca Margarita Gallegos Navarrete<sup>1</sup>*

*José Antonio García Ayala<sup>2</sup>*

### Resumen

Cuando México fue designado sede de los XIX Juegos Olímpicos, el recién formado Comité Organizador, sabía de la limitada capacidad deportiva de nuestro país, pero en cambio, estaba consciente de su gran tradición artística y cultural, esta circunstancia aunada al espíritu de las olimpiadas de la era moderna establecida por Pierre Coubertin, lleva a la decisión de dar realce al evento a través de la realización de una verdadera Olimpiada Cultural.

Dicha Olimpiada fue la oportunidad de mostrar al mundo un México contemporáneo, pero con una extensa tradición cultural. Pero también este evento, le permitía reafirmar lo que sería el espíritu de la XIX Olimpiada en cuanto a la amistad y la fraternidad de todos los pueblos de la tierra a través del mutuo conocimiento. De esta manera, se buscó hermanar el arte con el deporte; de ahí la creación de un Programa Cultural con tantos eventos como el deportivo. El presente escrito busca mostrar desde una perspectiva compleja la importancia que tuvo la Olimpiada Cultural, dentro de los XIX Juegos Olímpicos, cómo se gestó y los numerosos eventos que la formaron.

Palabras clave: olimpiada cultural, complejidad.

<sup>1</sup> Profesora e investigadora de la Escuela Superior de Ingeniería y Arquitectura unidad Tecamachalco, del Instituto Politécnico Nacional.

<sup>2</sup> Profesor e investigador de la Escuela Superior de Ingeniería y Arquitectura unidad Tecamachalco, del Instituto Politécnico Nacional.

## México anfitrión de la XIX Olimpiada

La gestión para que México fuera sede de la XIX Olimpiada fue iniciada el 7 de diciembre de 1962, bajo el mandato del Adolfo López Mateos.<sup>3</sup> El impulso a esta política exterior, su interés por la cultura y la estabilidad económica lograda durante su gobierno, gracias a su Secretario de Hacienda, Antonio Ortiz Mena, fueron factores decisivos para lograrlo.

Entre los aciertos de su política cultural, en torno a lo cual se hacen grandes obras<sup>4</sup> en este terreno, destacan: el Museo Nacional de Antropología e Historia, realizado por el arquitecto Pedro Ramírez Vázquez, quien fungiría, primero como vicepresidente y, después, como presidente del Comité Organizador de los XIX Juegos Olímpicos y donde se tuvo también la participación de Mathias Goeritz en los aspectos artísticos.

Durante su mandato, en plena "Guerra Fría", viajó y estableció relaciones internacionales con diversos países, a favor de la paz, la amistad y el desarme mundial, iniciativa que se publicó el 29 de abril de 1963. Apareció entonces ante los ojos del mundo exterior como un gran estadista, lo cual favoreció el encuentro de las jornadas olímpicas en México en 1968. (Gallegos, 2011).

Otras ciudades que habían sido propuestas como sede, eran Lyon en Francia, Detroit en Estados Unidos de América y Buenos Aires en Argentina pero finalmente en la Asamblea del Comité Olímpico Internacional (COI) celebrada en 1963 en Baden - Baden, Alemania, con base a la evaluación de los datos y argumentos<sup>5</sup>

<sup>3</sup> Adolfo López Mateos (1910-1969) fue el 57º presidente de México del 1º de diciembre de 1958 al 30 de noviembre de 1964, para ser sucedido por Gustavo Díaz Ordaz.

<sup>4</sup> Durante el sexenio de Adolfo López Mateos se creó la Comisión Nacional de los Libros de Texto Gratuitos, se crearon las Casas de las Aseguradas (IMSS) que más tarde se llamarían Centros de Bienestar Social en donde se impartían clases de teatro, danza, etc. También impulsó la producción cinematográfica y se creó el Centro Universitario de Capacitación Cinematográfica (1963). Se fundó también la Casa de Lago de la UNAM y su revista cultural. Se inauguraron museos como el del Virreinato en el Convento de Tepotzotlán, el de la Ciudad de México, el de Arte Moderno, el de Ciencias Naturales y el Museo Nacional de Antropología e Historia.

<sup>5</sup> En apoyo a su candidatura olímpica, el Departamento del Distrito Federal -órgano de gobierno de la Ciudad de México- presentó al COI un libro trilingüe de 207 páginas denominado México Demanda-Requests-Solicita que no solamente respondía al cuestionario oficial, sino que presentaba una semblanza histórica de la ciudad de México, un listado de eventos deportivos efectuados con anterioridad, un informe detallado de las instalaciones deportivas con las que se contaba y las que habría que construir, las condiciones climáticas de la Ciudad de México, diferentes opiniones médicas de los posibles efectos de su altura (2 240 m sobre el nivel medio del mar) y un estudio minucioso de los sistemas de comunicaciones con los que contaba la ciudad a principios de 1963. (Wikipedia, Enciclopedia Libre, 2008).

entregados, la Ciudad de México obtiene 30 votos de los 58 emitidos y finalmente es la elegida. (Id.)

Cabe mencionar que desde un principio, su elección fue seriamente amenazada por argumentos en contra, ya que algunos consideraban, que la altitud de la Ciudad de México podía afectar el rendimiento de los deportistas, representando una desventaja para aquellos provenientes del nivel del mar. Asimismo porque siendo el primer país latino y tercermundista anfitrión de una Olimpiada, consideraban que podrían no tener los suficientes recursos para realizar algo digno.<sup>6</sup> Sin embargo, el COI estuvo convencido que la altitud de la Ciudad de México no podía ser tan peligrosa, ya que ahí vivían más de seis millones de habitantes, y era un lugar visitado anualmente por más de un millón de turistas provenientes de todo el mundo, y por lo tanto, se mantuvo firme en su decisión. (Id.)

### Villa Olímpica



Fuente: AGN, Hermanos Mayo, Sobre 2558-2A, tira 2.

Para afrontar el compromiso si México ganaba la sede, Adolfo López Mateos, en un decreto presidencial del 28 de mayo de 1963, creó el Comité Organizador que se encargaría de preparar la celebración de los Juegos Olímpicos. De este modo pudo

<sup>6</sup> Algunos reporteros y diarios europeos como Manfred Kinder en el Berlín Ausgabe (11 de diciembre de 1964); el Extra-Bladet en Copenhague; (octubre 20 de 1965) y Le Monde de París (octubre 22 de 1965), hacen comentarios negativos pidiendo que se le quiten a México los juegos olímpicos. (Wikipedia, Enciclopedia Libre, 2008)

ser que en octubre de 1963 ocurrieran simultáneamente, el otorgamiento de la sede y la constitución del Comité Olímpico Organizador (COO). (Fernández, 2005)

Inicialmente este Comité Organizador de los Juegos de la XIX Olimpiada, nombre que se le daría en lo sucesivo, estuvo funcionando bajo la responsabilidad del General José de Jesús Clark Flores, también había una Comisión Ejecutiva del Comité, cuyas funciones financieras y de construcción estaban a cargo de Agustín Legorreta y el arquitecto Pedro Ramírez Vázquez, ambos con el carácter de vicepresidentes. Los primeros trabajos del Comité Organizador estuvieron dedicados al inventario de las instalaciones deportivas utilizables en la Ciudad de México. (Id.)

Al término del sexenio el presidente Adolfo López Mateos, fue sucedido —como era tradición en ese tiempo—, por el Secretario de Gobernación: licenciado Gustavo Díaz Ordaz, quien en principio no estaba de acuerdo con este evento, porque representaba un gasto para el país, que a su consideración no contaba con los suficientes recursos. Sin embargo afronta el compromiso, y el 28 de Junio de 1965 designa como presidente del Comité Organizador de los XIX Juegos Olímpicos, a su antecesor: Adolfo López Mateos, quedando él mismo, como padrino del evento. Sin embargo para López Mateos, este cargo fue efímero ya que un año después, debido a su enfermedad tuvo que renunciar y su lugar fue ocupado por el arquitecto Pedro Ramírez Vázquez.<sup>7</sup>

Desde los primeros planteamientos para la celebración de la Olimpiada, se pensó en los eventos culturales para realzar el evento, principalmente, la escultura pública. Esta idea de tener actividades culturales tenía como base —según lo expresa el arquitecto Pedro Ramírez Vázquez—<sup>8</sup> las olimpiadas en la antigua Grecia, donde se conjuntaba el deporte y el arte. Sin embargo en la era moderna, aunque se había acostumbrado que la ciudad sede incluyera en el calendario de sus justas deportivas actividades artísticas, éstas eran pocas y únicamente pretendían realzar el evento deportivo.

Para conocer cómo se habían desarrollado las actividades artísticas, el Comité Organizador dirigió cartas a los diferentes Comités Olímpicos. Los informes recibidos mostraron que las manifestaciones asociadas a la escultura dentro de los festejos culturales habían sido prácticamente nulos, salvo en la ciudad de Tokio donde

levantaron pequeñas estatuas con representaciones de temas y motivos olímpicos donadas por diferentes estados, para adornar el exterior del estadio olímpico.

Entre las cartas recibidas hubo un informe que el 15 de diciembre de 1964 recibió el General José de Jesús Clark Flores, entonces presidente del Comité Ejecutivo del Comité Organizador, de parte de Marcello Garrón, presidente del Comité Nacional Olímpico Italiano, informándole que en el terreno de la escultura, Italia sólo realizó en los juegos olímpicos de Roma en 1960 dos actividades que estuvieron a cargo de su Comité de Arte; una estatua de bronce un poco mayor que las dimensiones humanas dedicadas a honrar la figura del portador del fuego olímpico, y una medalla conmemorativa, ambos diseñados por el escultor Emilio Greco. Una vez recibida la información, el general Clark remitió en febrero de 1965 copia del escrito a la sección de arte del Comité Organizador y a José Luis Martínez, Director del Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA).

Además de los informes que los distintos comités nacionales enviaron a México sobre sus actividades en las celebraciones de sus juegos olímpicos, el Comité Organizador recibió a lo largo de toda la etapa de preparación solicitudes de artistas plásticos que de mutuo propio, quisieron colaborar ejecutando alguna obra de su inspiración. Tal fue el caso del escultor japonés graduado en la Japanese National Academy of Fine Arts; Soshyu Nishikawa de la ciudad de Tokio, quien el 24 de abril de 1965 ofreció realizar una composición creada por él. El argumento de Soshyu fue que en Tokio el Estadio Olímpico estuvo adornado con varias estatuas de muchos países del mundo, y recomendaba que en México se hiciera lo mismo.

Otro caso se dio el 25 de agosto de 1965 cuando el escultor Guillermo Ruiz<sup>9</sup> presentó dos meses antes de morir al licenciado Adolfo López Mateos, en su calidad de presidente del Comité Olímpico, la solicitud para realizar una escultura conmemorativa. (Id.) Una petición más para conmemorar la Olimpiada que fue también puesta a la consideración de los organizadores, la dirigió el profesor Enrique C. Aguirre, Secretario Auxiliar de la Presidencia del Comité Organizador, la cual fue recibida por el arquitecto Pedro Ramírez Vázquez, que en ese momento era el vicepresidente del Comité Organizador.

<sup>7</sup> Pedro Ramírez Vázquez (1919) Arquitecto y urbanista mexicano. Nació en la Ciudad de México. De su obra destacan esencialmente 4 grandes proyectos: el Museo Nacional de Antropología, la galería y el museo de Arte Moderno, en colaboración con Rafael Mijares; el Estadio Azteca de fútbol (1965) y las instalaciones donde se disputaron los Juegos Olímpicos de 1968.

<sup>8</sup> Diseñando México 68: una identidad olímpica, p. 27.

<sup>9</sup> Guillermo Ruiz, fue un artista de renombre, fundador en México en 1927 de la Escuela de Talla Directa convertida más tarde en La Esmeralda de la que fue director durante 14 años y fundador junto con Rómulo Rojo y Francisco Zúñiga de la Sociedad de Escultores de México, siendo su obra más célebre "El Morelos" que levantó en la Isla de Janitzio, Mich., en 1935 con una altura de 14m.

Esta solicitud parte de otra que recibe Enrique Aguirre, el 30 de septiembre de 1965, de Iker Larrauri<sup>11</sup> para convocar a un Concurso Nacional de Escultura con motivo de la celebración de los Juegos Olímpicos. Este concurso trataba de construir un monumento al deporte. Esta convocatoria fue firmada incluso por el Comité Organizador. En los términos de dicha convocatoria, se proponía realizar un Concurso Nacional de Escultura en la celebración en México de los Juegos de la XIX Olimpiada en el que tuvieran cabida escultores tanto nacionales como extranjeros, dividido en dos secciones: un concurso de escultura libre y otro de escultura monumental.

Se aceptaba la participación individual o en equipo y se hablaba de "escultura libre" justificándolo con base en la libertad que se le daba al autor en lo que se refería a los aspectos formales de la composición. También se daba libertad en cuanto a los materiales a considerar para su construcción. En cuanto al contenido, el tema era "la exaltación del espíritu olímpico". Se pensó en integrar un jurado cuya representación incluyera al Comité Organizador, al INBA, al Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM, a la Sociedad de Arquitectos Mexicanos y a un representante de la crítica de Arte y al final del certamen se haría una exhibición de las obras concursantes. Para quienes concursaran en la sección de escultura monumental, los aspirantes debían presentar sus proyectos en forma de maquetas acompañadas de bocetos a escala y una breve descripción.

Se premiarían tres trabajos, pero sólo el primer lugar tendría el derecho de construir bajo la supervisión del autor y la responsabilidad de un contratista constructor que seleccionado por el propio Comité Organizador, se encargaría de la obra. Sin embargo, por alguna razón, esta convocatoria no prosperó.

### La idea de Ramírez Vázquez

Cuando el arquitecto Pedro Ramírez Vázquez es nombrado presidente del Comité Organizador, considera que México no es suficientemente fuerte en los deportes olímpicos. Como antecedente se tenía que aunque su ingreso oficial a estos eventos había dado oficialmente a partir de 1924 en París, de las 6 primeras olimpiadas en las que había participado a partir de entonces, apenas había logrado 4 medallas de oro, 4 de plata y 6 de bronce; y en las últimas 2 olimpiadas sólo había logrado 1 de bronce en cada una.

<sup>11</sup> Museógrafo mexicano, entre sus proyectos importantes está la museografía del Museo Nacional de Antropología e Historia.

Evidentemente la fortaleza de México no se hallaba en el deporte, pero sí en la cultura, por lo que Pedro Ramírez Vázquez, presidente del Comité Organizador para los XIX Juegos Olímpicos en México, retomando el objetivo inicial del Barón Coubertin de dar un medio para la convivencia de los jóvenes, así como el antecedente de las competencias de arte que se dieron en la antigua Grecia (desde el 396 a. C.), propone que en la XIX Olimpiada en México, no solo se celebren las justas deportivas sino también se lleve a cabo una verdadera olimpiada cultural, donde los países participantes aunque no fueran fuertes en el deporte, pudieran dar muestras de su arte y cultura.

Esta idea fue aceptada por el gobierno federal, ya que tal iniciativa no requería de fuertes inversiones para financiarlo. Y también fue aceptada por el COI, por lo que de las 20 competencias que integraban la competencia atlética, cada una tuvo su contraparte con otras tantas disciplinas artísticas y culturales, que integraron el programa de la Olimpiada Cultural.

Por otro lado, Pedro Ramírez Vázquez, nombra a Mathias Goeritz como asesor artístico. Este escultor inspirado en las reuniones de la FISE, principalmente en la segunda realizada en Royaumont, Francia en 1965, trataba de llevar a cabo un simposio internacional de escultura al que llamaba Meximposium. Por eso, en 1966, cuando Pedro Ramírez Vázquez lo invita a participar para organizar esta Olimpiada Cultural, y al aceptar la invitación Mathias Goeritz ve la oportunidad de llevar a cabo este Meximposium, así como la posibilidad de realizar un ejercicio de integración plástica entre escultura y arquitectura, y su sueño largamente acariciado de construir una Vía de las Artes.

Como los objetivos planteados por Goeritz para la realización de un simposio de escultura monumental, era que fuera representativa de todas las ideologías y todas las razas del mundo, e integrado a la arquitectura, algo totalmente acorde con el ideal olímpico de paz y de concordia entre pueblos del mundo, desde agosto de 1966, el Comité Organizador decide apoyarlo como parte de las celebraciones de la Olimpiada Cultural. Y es así, como la Reunión Internacional de Escultores se convierte en la 13ª actividad y la más importante de este evento, (*op. cit.*).

### La Olimpiada Cultural

En las memorias de los Juegos de la XIX Olimpiada, refieren que la organización de éstos tuvo un triple objetivo; por una parte, ofrecer un ambiente que contribuyera a fortalecer la conciencia de la fraternidad y la convicción de la necesidad de la paz, por otra parte, se pensaba que al añadir a las competencias deportivas un programa artístico y cultural, podría unir más aún a los jóvenes de todos los países mediante el

conocimiento mutuo de sus campos culturales que van más allá de las diferencias económicas, ideológicas o raciales (no hay que olvidar que en esa época había una fuerte discriminación racial) y finalmente mostrar al mundo un México tal como era en ese momento y su gran riqueza cultural. De ahí, que el primer volumen de las memorias, está dedicado a este último objetivo e inicia con una frase de Gustavo Díaz Ordaz:

Ofrecemos y deseamos la amistad con todos los pueblos de la tierra.

Gustavo Díaz Ordaz  
 Presidente de los Estados Unidos Mexicanos  
 Patrono de los Juegos de la XIX Olimpiada

La idea de una olimpiada cultural que permitiera dar a conocer su idiosincrasia es como conocer la de otros países, y dentro del más puro espíritu de la Grecia antigua que daba tanto énfasis al cultivo del alma como del cuerpo, fue propuesta al comité durante la asamblea general efectuada en Teherán en el mes de abril de 1967. Esta idea no sólo fue aceptada en forma unánime por el COI, sino que felicitó a México por haber ampliado de forma tan significativa, el programa cultural de los juegos. El Programa Cultural quedó conformado entonces por tantos eventos como los dedicados a las competencias atléticas. Dicho programa logró reunir a 91 países de los 113 que enviaron delegaciones de deportistas más otros 6 que sólo participaron en el campo de la cultura, haciendo un total de 97 países participantes.

México fue pionero en realizar el más vasto Programa Cultural de la historia de las Olimpiadas. Se llevaron a cabo 232 conciertos, 143 funciones de ballet, 122 espectáculos de teatro, 73 exposiciones, 185 cintas cinematográficas y otros muchos eventos culturales, (Memoria de los Juegos Olímpicos 1968, libro 2, capítulo 9). A diferencia de la olimpiada deportiva, la olimpiada cultural tuvo duración de un año, dio inicio la noche del 19 de enero de 1968 y concluyó el 31 de diciembre del mismo año. A este respecto, Avery Brundage, presidente del COI comentó: "En la historia de los Juegos Olímpicos se recordará que fue México, un país relativamente joven quien abrió el camino del regreso a la pureza, belleza y sencillez de los antiguos juegos olímpicos (Id.)."

El Programa Cultural comprendió 20 eventos (tabla 1) de los cuales, 17 estuvieron a cargo del Comité Organizador y 3 fueron patrocinados y coordinados por instituciones independientes a él. En estos eventos culturales no hubo calificación ni premios dado que las manifestaciones de cultura y arte son igualmente valiosas, no importando

el país donde provengan. Este programa finalizó con la proyección de los juegos de la XIX Olimpiada, en cine y televisión.

Tabla 1. Eventos del Programa Cultural

<i>Programa Cultural</i>	
1.	Recepción de la Juventud de México a la Juventud del Mundo
2.	Misión de la Juventud: Reseña cinematográfica
3.	Campamento Olímpico de la Juventud
4.	Exposición de Obras Selectas del Arte Mundial
5.	Festival Internacional de las Artes
6.	Reunión Internacional de Escultores
7.	Encuentro Internacional de Poetas
8.	Festival de Pintura Infantil
9.	Festival Mundial de Folklore
10.	Ballet de los Cinco Continentes
11.	Exposición Internacional de Artesanías Populares
12.	Recepción del Fuego Olímpico en Teotihuacan
13.	Exposición de Filatelia Olímpica
14.	Exposición de historia y arte de los Juegos Olímpicos
15.	Exposición sobre la Aplicación de la energía nuclear al bienestar de la humanidad
16.	Exposición sobre el conocimiento del espacio
17.	Programa de genética y biología humanas
18.	Exposición de espacios para el deporte y la cultura
19.	Encuentro de jóvenes arquitectos
20.	La publicidad al servicio de la paz
21.	Proyección de los Juegos de la XIX Olimpiada

Fuente: Memoria de los Juegos Olímpicos 1968.

### 1. Recepción de la Juventud de México a la Juventud del Mundo (figura 2)

Aunque los eventos culturales iniciaron desde enero, éste es el que da apertura a las justas deportivas de los Juegos Olímpicos de la XIX Olimpiada, el cual se llevó a cabo el 10 de Octubre de 1968 en la Plaza de la Constitución, —a escasos días de los tristes acontecimientos del Movimiento Estudiantil de 1968 que habían ensangrentado a la Ciudad de México—. En esa ocasión se reunieron 18 935 niños y jóvenes quienes efectuaron tablas gimnásticas y acrobacias, “miles de brazos se levantaron saludando, agitando banderas, arrojando flores. La Plaza Mayor fue cubierta con una alfombra de aserrín y arreglos florales de 100 metros de longitud que representaban una greca prehispánica, preparada por tlaxcaltecas de Huamantla” (Memoria de los Juegos Olímpicos 1968, libro 4, capítulo 1).

**2. Misión de la Juventud y Reseña Cinematográfica.** La Misión de la Juventud se llevó a cabo del 12 al 27 de octubre, en cambio la Reseña Cinematográfica fue durante todo el año en diversas salas de proyección. Del primer punto, uno de los propósitos del Comité Organizador con este evento fue promover un festival de películas que exaltara los ideales que deben perseguir los jóvenes. Se presentaron 80 cintas de 20 países. En la reseña se proyectaron 689 películas representativas del arte cinematográfico de 26 países y se hicieron 4 455 funciones. Cabe mencionar que los ciclos de películas estuvieron a cargo del Departamento de Cinematografía bajo la dirección de Alberto Isaac y la Cinemateca del Museo de Antropología. Este evento estuvo constituido por 29 ciclos de los cuales 22 de ellos constituyeron los “Ciclos especializados” con un total de 335 cintas representativas de 13 países. Los 9 ciclos restantes denominados “Ciclos comunes”, trataron temas de arte, deporte, ciencia e infancia constituyendo de esta forma un verdadero *Festival Internacional de Cine*, que mostró obras maestras de la cinematografía de ficción, así como documentales cinematográficos de diversa índole. (*Ibid.*, capítulo 2).

**3. Campamento Olímpico de la Juventud.** Éste se llevó a cabo del 8 al 27 de octubre en el Centro Vacacional del Instituto Mexicano del Seguro Social en Oaxtepec, Estado de Morelos. En este campamento se reunieron 831 jóvenes, de los cuales 525 eran hombres y 306 mujeres. En una época de fuerte discriminación racial y fricción entre diversas creencias, en este campamento pudieron convivir jóvenes de los cinco continentes, haciendo diversas actividades en torno a la cultura para culminar con una misa ecuménica con ministros de diferentes cultos, —ortodoxo, católico, judío, protestante y budista— presidida por el arzobispo de Cuernavaca Méndez Arceo. (*Ibid.*, capítulo 3)

Figura 2. Recepción de la Juventud de México a la Juventud del Mundo



Fuente: AGN 030944\_030945\_20180904Lu.part01 y 02, Hermanos Mayo, Sobre 24634, tira 3

**4. Exposición de Obras Selectas del Arte Mundial** (figura 3). La exposición se llevó a cabo del 7 de octubre al 30 de noviembre. En esta exposición se presentaron 1493 obras antiguas y 489 contemporáneas procedentes de 68 países. Al pensar en realizar una Exposición de Obras Selectas del Arte Mundial, el Comité Organizador partió del espíritu fundamental e íntimo de los Juegos de la XIX Olimpiada: el ideal de reanimar, de mantener la amistad entre todos los pueblos de la tierra. Los atletas que participaron en los Juegos tuvieron la satisfacción de sentirse acompañados por muestras de la cultura de sus países, y además la de admirar las maravillosas aportaciones de la cultura de otros pueblos.

Esta exposición se consideró como un acontecimiento extraordinario al reunir piezas de diferentes naciones. Cabe mencionar que para que fuera posible, se tuvieron que resolver una serie de problemas legales, técnicos, económicos, de conservación, empaque y traslado. Sin embargo, salvados estos escollos, todos los países desearon dar a conocer sus riquezas artísticas y al mismo tiempo conocer las de otras regiones del mundo.

La exposición fue coordinada por el doctor. Daniel F. Rubín de la Borbolla, para tal efecto México recibió la colaboración del Museo Metropolitano de Nueva York, el Museo Americano de Historia Natural y el Museo del Indio Americano (Heve Foundation), la Galería Nacional de Washington, el Instituto Smithsonian, el Instituto de Arte de Chicago, el Museo de Historia y Tecnología de así como la Biblioteca del Congreso de Washington, el Museo Nacional de Antropología de Colombia, el Museo Nacional de Arqueología de Chile, el Museo Nacional y los museos de Ife y Benin en Nigeria, el Museo de Arte Faraónico de El Cairo. Hubo otra larga lista de instituciones similares en otros países participantes que hicieron posible esta exhibición que se llevó a cabo en el Museo de Antropología (figura 3).

Además de los 41 países que mandaron colecciones a la exposición, también se exhibieron dos colecciones particulares, una fue la de Avery Brundage, presidente del COI, formada por excelentes piezas de arte de Asia, y la segunda, la de Ricardo Hecht de México, con muestras de Etiopía, Tailandia, India y Perú. En total estuvieron representados ocho países africanos, 12 europeos, 16 americanos, 14 asiáticos y 1 de Oceanía. La exposición estuvo organizada en la siguiente forma: arte asiático, arte egipcio antiguo, arte africano, arte americano, metalurgia americana, arte

colonial latinoamericano, arte europeo y para finalizar arte moderno. Este último fue exhibido en el Museo de Arte Moderno. (*Ibid*, capítulo 4).

**Figura 3. Exposición de Obras Selectas del Arte Mundial**



Fuente: Memoria de los Juegos Olímpicos 1968

**5. Festival Internacional de las Artes.** Este evento fue uno de los que tuvieron una mayor duración, se llevó a cabo del 19 de enero al 31 de diciembre. Comprendió la actuación de 93 conjuntos y solistas que se presentaron en 1 821 funciones (*Ibid*, capítulo 5). Como parte de este evento se presentaron compañías de ópera, orquestas

sinfónicas y de cámara, dúos, solistas, ballets, conjuntos corales, de teatro y de danza. También se incluyó la presentación de 71 exposiciones principalmente de pintura. Este festival estuvo a cargo del INBA en colaboración con el Comité Organizador de la XIX Olimpiada. La organización general estuvo dirigida por José Luis Martínez, y participaron las personas encargadas de los distintos departamentos que estructuraban esta institución gubernamental. Asimismo se contó con la ayuda y presencia de otros organismos oficiales y privados, como fueron las embajadas de los países participantes.

En materia de artes plásticas, la pintura tomó especial relevancia, las exposiciones fueron presentadas en los salones del Palacio de Bellas Artes y del Museo de Arte Moderno (en este último, junto a la sección "moderna" de Obras Selectas de Arte Mundial). Cabe mencionar que, junto a las exposiciones del programa cultural se sumaron las presentadas por múltiples galerías e instituciones oficiales y privadas. Los museos y galerías que colaboraron fueron el Salón de la Plástica Mexicana y las Galerías Chapultepec, José María Velasco, Pinacoteca Virreinal, Museo de San Carlos, Zona Rosa, Juan Martín, Arte Mexicano, Antonio Souza, Isidro Fabre de Coleccionistas, Misrachi, Edgar Munch, la Jack Misrachi, Marcos Fastlicht, Pecanins, Plástica de México, Sagitario, Iturbide, Mer-Kup, Instituto Mexicano Israelí, Instituto de Arte de México, Instituto Francés de la América Latina, Centro de Arte, Reforma, Museo de la Acuarela, Universidad Iberoamericana, Universidad Nacional Autónoma de México y otras más.

Entre las exposiciones más relevantes, estuvo la de Maestros Cubanos, la dedicada a los 50 años de trabajo artístico de Rufino Tamayo; Armando Morales; Ken Kesel; Marina Núñez del Prado; Jean Charlot; "Naifs" yugoslavos; Arte Tradicional y Arte Contemporáneo del Japón; Julio le Parc; Rico Lebrun; Tradiciones y Arte Contemporáneo de Checoslovaquia; Escenografía Checoslovaca; Imágenes y documentos de Kalfas; Tapices Polacos Contemporáneos; tres aspectos del Grabado Brasileño Contemporáneo; Tapices de Fritz Riendl; Exposición "Solar"; Arte "Cinético"; Arte en Orfebrería de Salvador Dalí; Escultura en piedra y en chatarra; grabados Británicos; Guayasamin; Vlady; Louis Ageron; Rodríguez Lozano; Friedeberg; "Crime by Cuevas"; Rafael Coronel; Toledo; acrílicos de Siqueiros; fotografías de Manuel Álvarez Bravo; proyectos

de pinturas murales de Juan O'Gorman; Orozco Romero; Casimiro Castro; El Deporte en el Arte Clásico. En la Galería Juan Martín, también expuso el también escultor Manuel Felguérez.

En cuanto a las artes rítmico acústicas, en teatro se presentaron ocho grupos teatrales extranjeros (Teatro laboratorio de Grotowski, Compañía de Jacques Mauclair, Teatro Noh y Kyogen, Piraikon Theatron, la Linterna Mágica, Teatro de Cámara de Alemania, Taller Dramático de Cuba, Musicisti), un festival de teatro latinoamericano y 21 obras montadas por grupos mexicanos. En danza se presentaron 27 compañías de ballet clásico, moderno y folklórico.

En música fueron 14 conjuntos sinfónicos, de cámara y corales (Orquesta Hallé, Orquesta Sinfónica de París, Orquesta Sinfónica Nacional, Orquesta de Cámara Inglesa, quinteto y Orquesta de Cámara de Varsovia, Orquesta de Cámara de Tubinga, Música Antigua de la Universidad Católica de Chile, Ensamble Musical de Buenos Aires, Orquesta de Cámara "Pro Música Antigua" de Bruselas), además de solistas como Claudio Arrau, Paul Badura-Skoda, Van Cliburn, Dúo Gorini-Lorenzi, Samsom Francois, Eugene Malinin, Marina Yashvilli, Maurice Chevalier, Goar Gasparian, Shmuel Ashkenasi, Netania Davrath, Rosalinda García, Morella Muñoz, Alirio Díaz, Hanna Aroni, Gerry Mulligan, Clea Bradford, George Wein. Estuvieron presentes la Ópera de Berlín, los conjuntos de Duke Ellington, Dave Brubeck, Herbie Mann, Woody Herman, quinteto "Cannonball" y Nat Adderley, Newport All Stars, los Swingle Singers y el Trío Jacques Loussier, Capella Monacensis, Coro del Tabernáculo Mormón de Salt Lake City. La mayor parte de las actividades se celebraron en el Palacio de Bellas Artes, pero también se llevaron a cabo en otros locales del INBA. En este festival, se mostraron numerosas manifestaciones del movimiento cultural mexicano conjugando la tradición con un afán de contemporaneidad.

En cuanto a la danza, uno de los eventos más importantes fue la presentación del Ballet del Siglo XX del Teatro Real de la Moneda (Bruselas) que presentó el Ballet de la Paz tomando como tema musical la Novena Sinfonía de Beethoven. Con este ballet fue inaugurado el Palacio de los Deportes Juan Escutia, que fue diseñado y construido para los Juegos de la XIX Olimpiada. Otros ballets participantes fueron

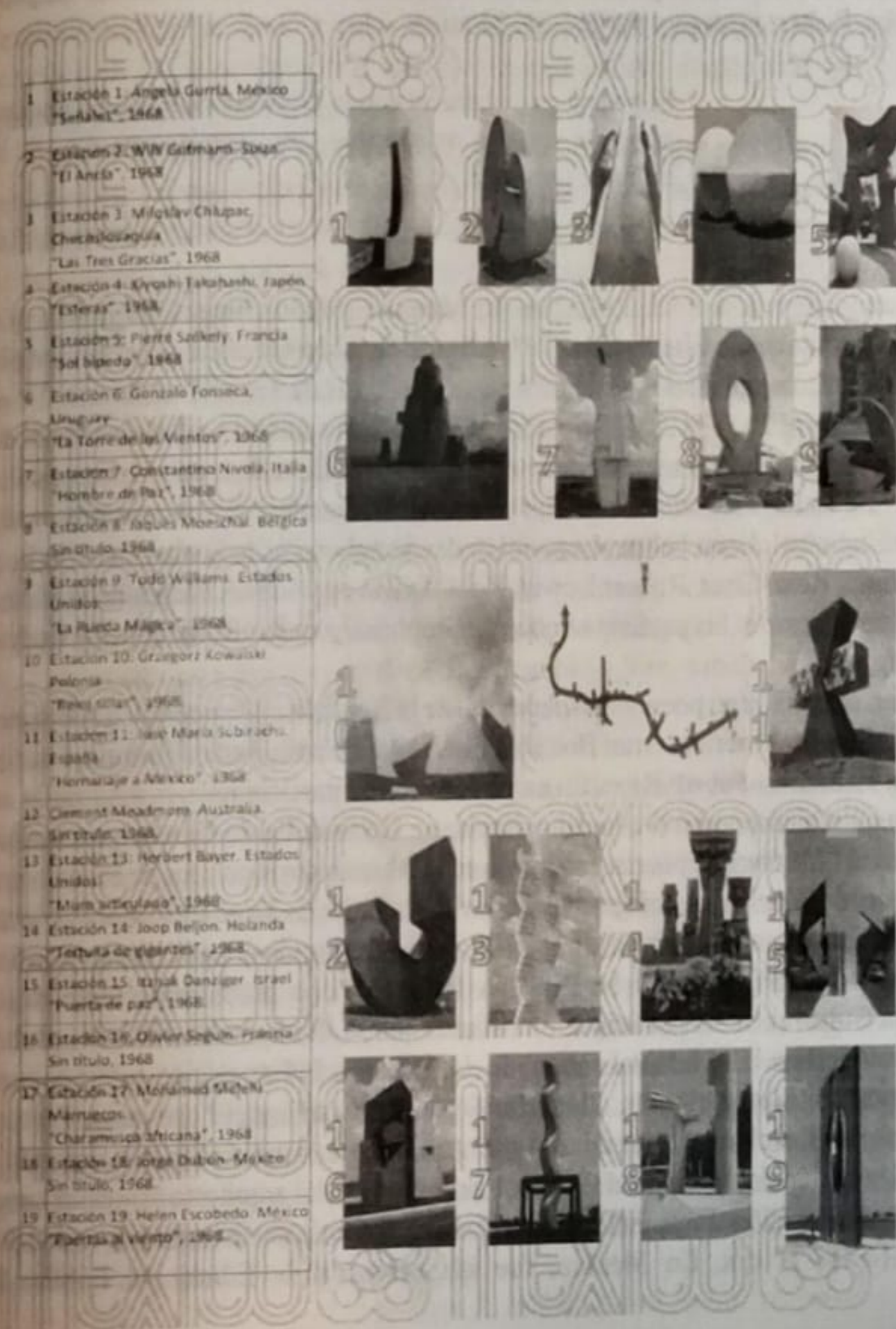
Merce Cunningham y su compañía de danza, Ballet-Teatro de Holanda, Martha Graham y su compañía de danza; Ballet-Estudio de Praga; Ballet de Teatro de la Ópera de Dosseldorf; Solistas del Ballet Bolshoi; Ballet Nacional de Cuba; Estrella y solistas del Ballet de la Ópera de París; Ballet Nacional de Canadá, Ballet de la Ópera de Finlandia. A éstos se agregaron 20 años de la Danza Moderna Mexicana (que había sido creada por decreto presidencial en 1947, con el objeto de crear y difundir en el mundo una danza moderna de origen netamente nacional). Como parte de los eventos, se llevó a cabo el III Festival de la Danza Profesional, Clásica y Contemporánea que reunió a los tres grupos más importantes de ese momento: Ballet Independiente, Ballet Nacional y Ballet Clásico.

También se presentaron grupos como el Conjunto Coreográfico "Orchisis" Antonio y su Ballet de Madrid, Sonia Amelio y su Ballet de Cámara, Rafael de Córdova y su ballet, Ballet Olímpico Idla de Suecia, Ballet de las Américas, la Compañía Ballet Folklórico de México de Amalia Hernández, Ballet Africano Ballet Bayanihan (Filipinas), Ballet Folklórico Rumano "Cocirlia", Ballet Folklórico Zhoc, Conjunto Emérito de la República de Moldavia. (*Ibid*, capítulo 5).

**6. Reunión Internacional de Escultores.** Durante la planeación de la olimpiada cultural, se pretendía que éste fuera el evento cumbre del programa; se llevó a cabo del 17 de junio al 31 de agosto de 1968. Contó con la participación de 21 escultores procedentes de 15 países. Resultado de este evento fue el corredor escultórico más grande del mundo el cual se llamó la Ruta de la Amistad. Esta ruta estuvo constituida por 19 esculturas establecidas originalmente sobre lo que en ese entonces fue el nuevo tramo del Periférico, entre San Jerónimo y el Canal de Cuernavaca. Cada una de estas esculturas conformaba una estación que se ubicada a cada kilómetro y medio aproximadamente. Adicional a las esculturas que conformaron la Ruta de la Amistad hubo tres invitadas: el Sol Rojo de Calder, en la explanada de acceso del Estadio Azteca, Hombre Corriendo de Germán Cueto, en el acceso del Estadio Olímpico Universitario y la Osa Mayor de Mathías Goeritz en la explanada de acceso del Palacio de los Deportes. (*Ibid*, capítulo 6)

Para la Ruta de la Amistad (figura 4), participaron los escultores más reconocidos de la época, representando a los cinco continentes, todas las razas y creencias. En una época de fuerte discriminación racial y fricción entre creencias, en este evento convivieron el israelí con el musulmán y la raza blanca con la negra, roja y amarilla en perfecta armonía. Parte de lo innovador de esta ruta, fue que estaba constituida por escultura abstracta monumental y el material utilizado fue el concreto (ferrocemento) en lugar de los materiales tradicionales (metal, piedra, madera) (Gallegos, 2011).

Figura 4. Ruta de la Amistad



- |    |  |
|----|--|
| 1  | Estación 1: Angela Gurria, México<br>"Señal", 1968                       |
| 2  | Estación 2: W.W. Goetzmann, Suiza<br>"El Anillo", 1968                   |
| 3  | Estación 3: Miloslav Chlapac, Checoslovaquia<br>"Las Tres Gracias", 1968 |
| 4  | Estación 4: Kyoshi Takahashi, Japón<br>"Estrella", 1968                  |
| 5  | Estación 5: Pierre Sédery, Francia<br>"Sol bipeda", 1968                 |
| 6  | Estación 6: Gonzalo Fonseca, Uruguay<br>"La Torre de las Vientas", 1968  |
| 7  | Estación 7: Constantino Nivola, Italia<br>"Hombre de Paz", 1968          |
| 8  | Estación 8: Jacques Monchal, Bélgica<br>Sin título, 1968                 |
| 9  | Estación 9: Tadao Williams, Estados Unidos<br>"La Placa Mágica", 1968    |
| 10 | Estación 10: Grzegorz Kowalski, Polonia<br>"Bosque de la Paz", 1968      |
| 11 | Estación 11: Jose Maria Subirachi, España<br>"Homenaje a México", 1968   |
| 12 | Clement Meadmore, Australia<br>Sin título, 1968                          |
| 13 | Estación 13: Herbert Bayer, Estados Unidos<br>"Muro articulada", 1968    |
| 14 | Estación 14: Joop Beijon, Holanda<br>"Torre de gigantes", 1968           |
| 15 | Estación 15: Itzhak Danziger, Israel<br>"Puerta de paz", 1968            |
| 16 | Estación 16: Olivier Seguin, Francia<br>Sin título, 1968                 |
| 17 | Estación 17: Mohamed Motehi, Marruecos<br>"Charámica africana", 1968     |
| 18 | Estación 18: Jorge Dávalos, México<br>Sin título, 1968                   |
| 19 | Estación 19: Helen Escobedo, México<br>"Puerta al viento", 1968          |

" Ruta de la Amistad "

Elaborado por Blanca Margarita Gallegos Navarrete con base a las Memorias de los XIX Juegos Olímpicos.

**7. Encuentro de Poetas.** Se llevó a cabo del 2 al 20 de Octubre. En este evento participaron 20 diferentes países y grandes poetas de la época como Evtushenko, Robert Graves y Jorge Luis Morales.

El poema es un caracol donde resuena la música del mundo y metros y rimas no son sino correspondencias, con la armonía universal

Ocasión

Con esta frase, inicia el Capítulo 7 de las Memorias de los Juegos Olímpicos que refiere la importancia de este evento. De hecho, se considera que era precisamente la poesía, la que acompañaba las celebraciones deportivas de la antigua Grecia. En el Programa Cultural de la XIX Olimpiada se buscó tener autores representativos de todas las tendencias. Aunque el encuentro no pudo ser llevado a cabo como estaba planeado originalmente, además de los poetas mencionados, estuvieron presentes Giuseppe Ungaretti, León Felipe, Leopold Sedar Senghor, Nelly Sachs, Octavio Paz, Pablo Neruda, René Char, Robert Lowell, Robert Graves y Ulises Elepoudéris. Asimismo, se tuvieron las participaciones de Stephen Spender, R. M. Jones y Hans Hagedorn.

También se recibieron poemas enviados desde la República Democrática Alemana, Estados Unidos de América, Gran Bretaña, Finlandia, Polonia, India, Turquía, Grecia, Colombia, Bahamas, Puerto Rico. En este evento hubo participaciones inspiradas en los Juegos Olímpicos, como fue la del colombiano Germán Pardo García que escribió especialmente "Akrotertz", poema concebido en 350 hexámetros clásicos de acuerdo a los moldes conocidos de los griegos del siglo V a. C. También Jorge Luis Morales junto con Robert Graves con su poema olímpico "Los ríos redimidos" (*op. cit.*, capítulo 7).

**8. Festival Internacional de Pintura Infantil.** Una parte importante de la Olimpiada Cultural fue la participación infantil que se llevó a cabo del 3 de octubre al 30 de noviembre. Este festival constó de dos eventos: la Exposición Internacional de Pintura Infantil bajo el tema: "Un Mundo de Amistad", y el Festival de Pintura Mural. La coordinación general de este evento estuvo a cargo de Susana Espinosa con la colaboración del Museógrafo Alfonso Soto Soria y del arquitecto Po-chun Lee.

Para la Exposición Internacional de Pintura Infantil se invitaron a todos los países afiliados al COI. En México, fue la Secretaría de Educación Pública

encargada de realizar un concurso nacional en el que participaron todas las escuelas primarias oficiales y particulares para seleccionar aquellas que participarían de la exposición que se llevó a cabo en el vestíbulo del Auditorio Nacional, del 3 de octubre al 25 de noviembre y que finalmente estuvo constituida por 1 200 obras representativas de 68 países.

Para el Festival de Pintura Mural, se logró congregarse a 160 niños de 47 países quienes estuvieron alojados en un internado particular, atendidos por un grupo de 60 chaperones voluntarios y por 100 niños mexicanos que fueron sus anfitriones. Estos niños iniciaron sus trabajos en un claro del Bosque de Chapultepec (llamado Ángela Peralta) y realizaron sus trabajos sobre superficies de aluminio de 2.4 por 2.4 metros bajo la temática de "Mundo de Amistad". El resultado fueron 140 murales que posteriormente, fueron exhibidos a lo largo del Paseo de la Reforma. (*Ibid.*, capítulo 8).

**9. Festival Mundial de Folklore.** Desarrollado del 12 al 27 de octubre. En este evento se realizaron 287 representaciones en 11 escenarios distintos con un total de integrantes de 2 458 artistas nacionales y extranjeros. Este programa fue coordinado por la bailarina y coreógrafa mexicana Ana Mérida. (*Ibid.*, capítulo 9). La importancia de este festival, estriba en que es el folklore lo que muestra la cultura e idiosincrasia de un pueblo. Como lo refieren las Memorias de la Olimpiada, el origen de la palabra *folklore*, compuesta por los términos folk, pueblo y lore, sabiduría, muestra aquellas manifestaciones artísticas que se transmiten de generación en generación y se constituye en patrimonio de un pueblo.

La revaloración de esta herencia cultural lleva a la formación de grupos de artistas, estudiantes y aficionados a recopilar, mostrar y transmitir a las generaciones futuras este bagaje cultural y así mantener vivas las tradiciones. De ahí la importancia de este evento que convocado por el Comité Organizador, reunió en México a 54 de estos grupos procedentes de 25 países así como 24 grupos mexicanos procedentes de 19 entidades federativas. De Asia se dieron importantes muestras de danza de Corea, China e India; de África, estuvieron presentes Ghana, Nigeria y Etiopía; de América, además de México (1 473 artistas entre bailarines, músicos y cantantes), participaron las Bahamas, Canadá, Guatemala, Perú, República Dominicana, Uruguay, Chile, Honduras y Estados Unidos de América; de Europa, llegaron grupos representantes de la República Democrática Alemana y de la República Federal Alemana, también estuvieron presentes Israel, Grecia, Italia, Dinamarca, Suecia, y Yugoslavia. (*Ibid.*, capítulo 9).

Figura 5. Festival Mundial de Folklor



Fuente: Archivo General de la Nación (AGN), 030944\_030945\_20180904Lu.part01, Hermanos M... sobre 23854.

**10. Ballet de los Cinco Continentes.** Este evento programado del 19 de enero a 26 de noviembre, tuvo dos temporadas. En la primera (de enero a septiembre) presentó coreógrafos y bailarines de seis países; y en la segunda (octubre a diciembre) se presentaron otros cinco. Este ballet tuvo un total de 106 representaciones tanto en la Ciudad de México como en provincia. Esto se da, debido al interés del COO, de aprovechar al máximo la colaboración de los países miembros del COI.

De esta manera se buscó montar un espectáculo internacional de danza, con los mejores coreógrafos y bailarines de todos los continentes. La coordinadora de este evento fue Amalia Hernández, y el COO se hizo cargo del hospedaje y gastos de viaje de los invitados. Los coreógrafos participantes fueron Michel Cartier, por Canadá; Ailey, por los Estados Unidos de América; Rosa Reyna, por el Perú; Josefina Lavalle, por Colombia; Loukia, por Grecia; Tamara Golovanova, por la URSS; Ofundu Robert House, por Nigeria, Malí y Chad; Güngör Kecec, por Turquía; Mrinalini Sarabhai, por la India; Beth Dean por Australia y la propia Amalia Hernández, por México.

La primera actuación del Ballet de los Cinco Continentes fue el 19 de enero de 1968, en el Palacio de Bellas Artes, en la Ceremonia Inaugural del Programa Cultural. Como parte del evento participaron entre otros, el Ballet Griego como homenaje al país de origen de los juegos olímpicos; el Ballet Azteca, como representación del país anfitrión; y el Ballet Africano, como bienvenida a los países de más reciente ingreso. De las 106 representaciones del Ballet de los Cinco Continentes, 35 fueron en la Ciudad de México (9 en el Palacio de las Bellas Artes, 1 en la Arena México, 11 en el Teatro del Bosque y 14 en el Teatro Ferrocarrilero). (*Ibid.*, capítulo 9).

**11. Exposición Internacional de Artesanías Populares.** Llevada a cabo del 10 de octubre al 30 de noviembre. En esta exposición estuvieron muestras artesanales representativas de 45 países y fue visitada por más de 79 mil personas. En las memorias de la Olimpiada Cultural, se hace principal énfasis en las dificultades de este evento que requirió la visita personal de especialistas del COO a todos los países participantes, y el manejo complicado de innumerables medios de transporte.

Esta actividad estuvo coordinada por Alfonso Soto Soria, con la colaboración del doctor Daniel F. Rubin de la Borbolla, de México; Kamaladevi Chattodadhyay, Presidenta del Consejo Nacional de Artes Folklóricas de la India; el doctor Frederick Dockstader, presidente del Consejo Nacional de Artes Folklóricas de los Estados Unidos de América; el doctor Tomás Lago, Director del Museo de Arte Folklórico en la Universidad de Chile; el Profesor Gabriel Ospina Restrepo, Director de Programas de Desarrollo Comunal en la Organización de Estados Americanos; Wanda Telakowska, Directora del Instituto de Diseño Industrial en Polonia; y Farangis Yeganegi, Directora de la Dirección de Pequeñas Industrias y Arte Folklórico en el Ministerio de Economía en Irán.

La exposición tuvo como sede, el antiguo Hospital de la Mujer, (antes Hospital de Nuestra Señora de los Desamparados, fundado en 1582), ubicado en la Plaza de la Santa Veracruz (una de las 14 plazas que fueron restauradas, previo a la Olimpiada). Esta exposición junto con el Festival Mundial de Folklore y el Ballet de los Cinco Continentes, mostraron las tradiciones artísticas populares y la diversidad de técnicas, formas y materiales. Pero no sólo se mostraron artesanías antiguas, también hubo aportaciones artesanales más modernas, reflejando que la vida así como el desarrollo de los pueblos no son estáticos, sino se encuentra en constante desarrollo. Para esta exhibición, hubo donaciones de países como Colombia, las Bahamas, Guatemala, la República Democrática de Alemania, Polonia, Rumania, Yugoslavia, y Alicia Bustamante, así como de Elvira Luza del Perú, que enriquecieron las colecciones de artículos americanos, asiáticos, africanos y europeos adquiridos por México para su exhibición permanente en el país.

Del arte popular asiático, se tuvo la participación de India, Japón, Nepal y Sumatra. De América, se tuvo una gran variedad de textiles, participaron países como Argentina, Uruguay, Bahamas, Canadá, Chile, Estados Unidos de América, El Salvador, Honduras, Nicaragua, Paraguay, Perú, Puerto Rico y México. Del continente africano se tuvieron de Camerún, Etiopía, Gabón, Ghana, Nigeria, Senegal, República Árabe de Túnez. De Europa hubo objetos de la más variada índole, provenientes como la República Democrática de Alemania, Austria, Finlandia, Grecia, Israel (joyería y candelabros de plata utilizada para el festival Janukal, Suecia y Yugoslavia. Según refieren las memorias, la Exposición Internacional de Artesanías, dejó un fuerte impacto y constituyó un testimonio vivo de cómo el humano satisface sus necesidades materiales y espirituales, así como su constante de creación. (*Ibid.*, capítulo 10).

**12. Recepción del Fuego Olímpico en Teotihuacán.** Se llevó a cabo el 10 de octubre en la tarde, congregó a 3 mil danzantes y 20 mil espectadores en una ceremonia que emulaba la renovación del Fuego Nuevo. El evento estuvo coordinado por Julio Prieto y las danzas estuvieron dirigidas por el Coreógrafo Guillermo Arriaga. El lugar elegido para la ceremonia fue la gran Plaza de la Luna (ver capítulo 11).

Cabe recordar la importancia que tenía el fuego en la mitología griega, precisamente es el fuego encendido en Olimpia, el que presidiría los eventos de la XIX Olimpiada. Para llegar al país, el Fuego Olímpico cruzó Europa y recorrió la ruta seguida por Cristóbal Colón. El 11 de octubre de 1968, como penúltima etapa de su viaje, llegó a Teotihuacán al atardecer. El evento pretendió emular la ceremonia del Fuego Nuevo que se celebraba cada 52 años por las culturas prehispánicas. En las danzas, música y cantos, bajo el Signo del Fuego, se encontraron entonces dos mitologías, la del viejo y la del nuevo mundo.

**13. Exposición de Filatelia Olímpica.** Del 9 de octubre al 1 de diciembre se exhibieron colecciones oficiales y privadas. Esta exposición fue visitada por 2 millones de personas. La historia de la Filatelia Olímpica se inicia con los primeros sellos deportivos que fueron, precisamente, los que conmemoraron los juegos olímpicos celebrados en Atenas en 1896. Después de Atenas no aparecen sellos olímpicos hasta 1920. A partir de entonces, las emisiones de timbres se convirtieron en parte de la conmemoración de cada olimpiada. México no fue la excepción y las series emitidas se agotaron casi de inmediato. Éstas se basaron en un grafismo simple de acuerdo a los especialistas las colocó entre las más hermosas (figura 6).

La exposición de colecciones de la Filatelia Olímpica, tuvo lugar en la Universidad Iberoamericana. Casi la mitad de los timbres expuestos fueron aportados

Shinkichi Yokohama Sugahara. Su colección, tal vez la más extensa de timbres olímpicos del mundo, abarcaba la evolución de los juegos desde la formación del COI hasta esos días (1968). Hubo también aportación de organismos oficiales de los países miembros del COI.

En total se tuvo la participación de 40 países que presentaron 48 colecciones en lo que, en ese momento fue la más importante exposición de Filatelia Olímpica y Deportiva, tanto por la calidad de su contenido como por lo variado y completo de las colecciones presentadas. Las colecciones además incluyeron, una gran variedad de materiales filatélicos, como viñetas, cancelaciones postales, sobres de primer día, variedades, etc., así como un gran número de timbres de los documentos recibidos por los comités organizadores durante los periodos de preparación y celebración. La coordinación del evento estuvo a cargo del ingeniero Marte R. Gómez y del arquitecto Jorge Agostoni, este último también se ocupó del proyecto museográfico y de la dirección de la exposición. El responsable del montaje fue Agustín Coronado Jr., y finalmente, Emilio Obregón fungió como asesor filatélico. (*Ibid.*, capítulo 12).

Figura 6. Colecciones presentadas

Colecciones	Países	Colecciones	Países
Shinkichi Yokohama Sugahara	Japón	Ministerio de Correos	Portugal
Comité Olímpico Nacional Italiano	Italia	Ministerio de Correos	Nepal
Carlo Candarelli	Italia	Barbara T. Williams	EE UU
Ministerio de Correos y Telecomunicaciones	Italia	Comité Olímpico Nacional Alemán	República Federal de Alemania
Veli Pyhäla	Finlandia	Sir Herbert G. MacDonald	Jamaica
Ministerio de Correos	Finlandia	Administración de Correos	Antillas Holandesas
Ministerio de Cultura	República Democrática Alemana	Comité Olímpico de Bahamas	Bahamas

Continúa...

continuación...

Comité Olímpico de Senegal	Senegal	Ministerio de Correos y Telecomunicaciones	Bulgaria
Oficina Postal	Australia	Juan Antonio Samaranch	España
Comité Olímpico Nacional Peruano	Perú	Ministerio de Correos	República China
Oficina Postal	Gran Bretaña	Oficina Postal	Hungría
Royal Crown Agents	Gran Bretaña	Carlos Jalife E.	México
Ministerio de Correos y Telecomunicaciones	Rumania	Agustín Coronado Jr.	México
Museo Postal	Bélgica	Pedro Maldonado	México
Comité Olímpico del Principado de Liechtenstein	Liechtenstein	Agustín Coronado Gutiérrez	México
Ministerio de Correos	Noruega	Oficina Central de Correos	Argentina
Consejo Nacional de Cultura	Cuba	Oficina Postal	Polonia
Federación Atlética Amateur de Filipinas	Filipinas	Administración de Correos	Holanda
Comité Olímpico de la República de Indonesia	Indonesia	Comité Olímpico de la República de China	República China
Dirección General de Correos	Turquía	Oficina Postal	Canadá
Oficina Postal Filatélica	República Árabe Unida	Ministerio de Correos	Israel
Museo Postal	Suecia	Ministerio de Correos	Corea
Ministerio de Correos	Túnez	Ministerio de Correos	Suiza
Federación Filatélica Venezolana	Venezuela	Departamento de Correos	EE.UU.

Fuente: Memoria de los Juegos Olímpicos 1968.

**14. Exposición de historia y arte de los juegos olímpicos.** Al igual que la filatelia, también se desarrolló del 9 de octubre al 1 de diciembre de 1968. En esta exposición se presentaron piezas facilitadas por 6 países y fue visitada por 22 mil personas. Su propósito era mostrar el carácter y naturaleza de los juegos olímpicos desde sus orígenes, así como las obras artísticas inspiradas en el tema del deporte. La exposición fue coordinada por el ingeniero Marte R. Gómez y el arquitecto Jorge Agostoni; bajo la dirección de éste último, la museografía fue realizada por Constantino Lameiras, Eduardo Ávila y Saúl Álvarez, así como por el Laboratorio Museográfico de la Universidad Iberoamericana donde se llevó a cabo (*op. cit.*, capítulo 13).

La exposición se dividió en dos secciones; la primera sección, a su vez estuvo dividida en tres partes, —la historia de los juegos en la antigua Grecia, la obra del Barón Pierre de Coubertin, y la restauración de los juegos Olímpicos en la era Moderna (siglo XIX), y el panorama histórico desde su reanudación hasta su celebración en México. La segunda sección estuvo dedicada a "el deporte en el arte", donde se presentaron obras antiguas y contemporáneas, así como objetos publicitarios o utilitarios que mostraban las tendencias artísticas de cada época.

La exposición se complementó con fotomurales que mostraban los grandes momentos de olimpiadas anteriores, —hazañas deportivas, llegadas del Fuego Olímpico, ceremonias de inauguración y clausura—, el material fotográfico fue proporcionado por museos e instituciones deportivas de diferentes países. Parte de la exposición fueron las grabaciones originales de las declaratorias inaugurales que podían escucharse durante el recorrido. Asociación Mexicana de Cronistas Deportivos, y se llevaría a cabo en el edificio del Club de Periodistas de México (Carta Olímpica 3, Informe del arquitecto Pedro Ramírez Vázquez al presidente del COI).

**15. Exposición sobre la aplicación de la energía nuclear al bienestar de la humanidad.** Llevada a cabo del 5 de octubre al 11 de diciembre. En ella participaron 10 países y tuvo una afluencia de 28 mil visitantes. En esta muestra se hizo énfasis a la contribución que la ciencia y la tecnología han aportado al progreso material y cultural del hombre. En ese entonces se consideraba que uno de los mayores logros del ser humano había sido la liberación de la energía del núcleo atómico, y se veía esta forma de generación de energía como la que podría sustituir al petróleo, carbón y madera. También se mostraba cómo la energía nuclear controlada podría ser utilizada en otros campos, como en la medicina en la lucha contra el cáncer (*Ibid.*, capítulo 14).

**16. Exposición sobre el conocimiento del espacio.** Se presentó del 12 de septiembre al 30 de noviembre. En este caso, los materiales para esta exposición, fueron aportados por 6 países. De hecho, ésta fue una de las exposiciones que despertaron mayor interés en la población y tuvo una afluencia de 233 mil visitantes. Cabe recordar, que en 1968, a un año del lanzamiento que llevaría al primer hombre

a la luna, la exploración espacial era uno de los temas prioritarios en los países desarrollados. En esa carrera espacial, además del interés de llegar a la luna, la tecnología, y la exploración espacial estaba haciendo posible un sistema de comunicación universal y la cooperación internacional.

Los 6 países participantes mostraron una gran variedad de objetos que ilustraban su investigación, Alemania por ejemplo exhibió modelos de satélites de comunicación y componentes de cohetes. Especialmente llamó la atención una réplica a tamaño natural de su satélite Symphony, que en ese momento se estaba desarrollando con la cooperación de Francia, y que usaría en los Juegos Olímpicos de Múnich 1972. Canadá y Gran Bretaña presentaron películas que mostraron su labor en el campo de la astronomía, la radioastronomía y telecomunicaciones y exhibieron modelos de satélites.

Los Estados Unidos de América mostraron una extensa información sobre su programa espacial, incluyendo su costoso programa Apolo que llevaría al hombre a la Luna en julio del siguiente año; la Unión Soviética presentó hazañas históricas de su tecnología espacial y finalmente México mostró modelos de los cohetes empleados en su programa de estudios meteorológicos, así como una réplica a pequeña escala de la estación satélite de comunicaciones utilizada para la retransmisión de los Juegos Olímpicos "México 68".

La Olimpiada Cultural, hizo posible además que dos países competidores en la carrera espacial y enemigos durante la Guerra Fría, estuvieran presentes en la inauguración de este evento, representados por el cosmonauta Gherman Titov de la Unión Soviética y el astronauta Michel Collins de los Estados Unidos de América. Lo que afirmaba el lema de la olimpiada "todo es posible en la paz". Esta exposición fue promovida por los periodistas Miguel Alemán Velasco y Jacobo Zabłudowski. La organización del evento, estuvo a cargo de la Universidad Nacional Autónoma de México con la asesoría científica de la Comisión Nacional del Espacio Exterior. (Ibid, capítulo 15).

**17. Programa de genética y biología humanas.** Este evento consistió en una investigación que inició en 1967 y terminó en 1969. Se estudiaron 196 atletas (116 hombres y 33 mujeres). Como parte de estas actividades, el COO organizó varios seminarios de estudio con la presencia de los más destacados expertos del mundo. El primer seminario se llevó a cabo del 17 al 21 de julio de 1967; el segundo seminario fue del 25 al 29 de marzo de 1968 y el tercer seminario se realizó del 16 al 20 de junio de 1969. De acuerdo a las memorias, este evento tuvo una enorme resonancia en el mundo científico internacional. La organización encargada de esta investigación fue el Programa de Genética y Biología Humanas coordinado y dirigido por el doctor

Alfonso León de Garay, dependiente de la Comisión de Energía Nuclear presidida a su vez por José Gorostiza. (Ibid, capítulo 16)

**18. Exposición de espacios para el deporte y la cultura y Encuentro de jóvenes arquitectos.** Del 3 de octubre al 11 de diciembre. En este evento se expusieron 214 proyectos, obra de 175 arquitectos de 39 países, y fue visitada por más de 25 mil personas. Esta exposición fue instalada en el Instituto Politécnico Nacional, con la colaboración de la Universidad Iberoamericana. Los coordinadores fueron los arquitectos Ruth Rivera y Vladimir Kaspé. Se presentó una gran variedad de proyectos en 4 secciones, la primera correspondiente a instalaciones y servicios para el deporte y la cultura; la segunda expuso proyectos complementarios de las ponencias presentadas en el Encuentro de Jóvenes Arquitectos; la tercera constituyó un análisis técnico de las instalaciones que Alemania había preparado para los Juegos de la XX Olimpiada (Munich 1972); la cuarta mostró el desarrollo histórico de la arquitectura en México hasta los escenarios construidos para la XIX Olimpiada. (Ibid, capítulo 17)

*El Encuentro de jóvenes arquitectos.* Se llevó a cabo del 7 al 10 de octubre. En este encuentro participaron 171 profesionistas de 20 países. El objetivo fue compartir el estado del arte de la profesión y los problemas profesionales que se presentaban en sus países. Los coordinadores fueron Ruth Rivera y Vladimir Kaspé. Asistieron 171 participantes, 129 de México y 42 procedentes de otros 20 países. Pudieron inscribirse todos los profesionistas o pasantes de la especialidad menores de 35 años. Parte de los requisitos fue que dominaran un de los tres idiomas oficiales de los XIX Juegos: francés, español o inglés.

Para la participación mexicana, el Comité Organizador invitó a un grupo de jóvenes arquitectos mexicanos a que elaborasen una ponencia colectiva que hablara sobre lo que debía ser la arquitectura, su función dentro de la sociedad, los objetivos que debe perseguir y el papel que corresponde a los jóvenes arquitectos dentro de su realidad política y económica; por otra parte, determinar la posibilidad de realizar una arquitectura con intención social. Finalmente se formaron 4 comisiones que definieron la posición del arquitecto ante la sociedad, la profesión, el quehacer arquitectónico y la necesidad de una mayor confrontación a nivel internacional.

**19. La publicidad al servicio de la paz.** Considerando el interés mundial por los juegos olímpicos el cual estaría aumentado por ser la primera vez que un país latinoamericano fuera la sede, el Comité Organizador de los Juegos de la XIX Olimpiada, proyectó una campaña publicitaria dirigida al público nacional e internacional dividida en tres campañas autónomas pero que se complementarían entre sí: a) La Olimpiada Mexicana; b) La herencia de los juegos olímpicos; c) Cómo son y en qué consisten los 19

deportes olímpicos. El objetivo de la primera campaña sería difundir las aportaciones de México al espíritu olímpico, en este caso, se trataría de hacer ver que la Olimpiada Mexicana trascendería el ámbito del deporte y tendría implicaciones culturales y sociales enfatizando el espíritu de paz y confraternidad que debe caracterizar a los juegos olímpicos. (Carta Olímpica No. 9).

Como parte del logro de este objetivo, se obtuvo la colaboración de 64 de las empresas que manejan los anuncios murales de la Ciudad de México, las cuales aceptaron sustituir sus mensajes por grafismos y temas relativos a la paz y a la fraternidad universales del 12 al 30 de octubre. Siendo la publicidad una de las técnicas de comunicación que habían evolucionado con mayor rapidez, se llegó a una proliferación de anuncios espectaculares, que el Comité Organizador de la Olimpiada aprovechó para llevar el mensaje de paz y fraternidad humana, que había sido tomado del origen de los Juegos Olímpicos de la era Moderna por Pierre Coubertin y que México había adoptado como lema. La publicidad tomó entonces especial relevancia como un medio de comunicación que más allá de su función comercial permitía crear una conciencia pacifista.

La coordinación del proyecto estuvo a cargo de Raymundo Cuervo, subdirector de Relaciones Públicas del COO. Se estableció el acuerdo con las empresas y las agencias mexicanas y extranjeras que manejan sus productos, de sustituir los anuncios por las diversas alegorías que expresaban ese mundo de amistad y paz. Esto junto con la señalización de las rutas para acceder a las diferentes sedes, dio a la Ciudad de México una fisonomía diferente que además de embellecer la ciudad reiteraba la invitación a la paz mundial. Los procedimientos utilizados fueron el *screen process* y el *offset*.

“El caricaturista Abel Quezada expresó, bajo el lema unitario de esta campaña: “Todo es posible en la paz”, escrito en varios idiomas, un mundo armonioso y feliz a base de dibujos y caricaturas ágiles y de un humor a la vez sutil y fácilmente comprensible. Asimismo, conforme a diseños del arquitecto Eduardo Terraza se instalaron también fotomurales que representaban escenas de la vida cotidiana, actividades artísticas y culturales y momentos de competencias deportivas.”

La paloma de la paz, fue una constante en el trabajo de diseño, de tal suerte que la campaña trascendió el campo de los anuncios murales, ya que el símbolo, en forma de calcomanía, fue colocado en escaparates y fachadas de establecimientos comerciales, de locales destinados al estudio y en los medios de locomoción. “La Ciudad se pobló de símbolos, que acentuaron el deseo universal de lograr un mayor entendimiento con todos los pueblos, y el alto propósito que constituyó el espíritu de los Juegos de México, desde los pasos primeros de su organización hasta su celebración. Ideal eterno y esperanza siempre presente” (*Ibid*, capítulo 18).

**20. Proyección de los juegos de la XIX Olimpiada.** El objetivo de este último evento (el número 20 de la Olimpiada Cultural), fue mantener vivo el recuerdo de la XIX Olimpiada. Los principales instrumentos empleados fueron películas (entre ellas “Olimpiada en México”), cortometrajes y los cinco volúmenes que constituyeron la Memoria oficial. (*Ibid.*, capítulo 19). Cabe mencionar que también fue la primera olimpiada transmitida en color. La Sección de Cinematografía del COO, encabezada por Alberto Isaac, (ex nadador olímpico) produjo una serie de documentales para difundir la imagen del país sede y la especial naturaleza de la Olimpiada en México. Otros, presentaron algunas actividades culturales y aspectos de la vida cotidiana de la Ciudad de México, y otra serie se enfocó a dar un panorama de los deportes olímpicos y los preparativos para los Juegos Olímpicos de México 68 (figura 7).

Figura 7. Documentales previos a los juegos de la XIX Olimpiada

<i>Seis ciudades cuya historia o atractivo turístico presentan especial interés</i>	
“Acapulco 68”	Salomón Leiter
“Guadalajara 68”	Angel Bilbatúa
“Guanajuato”	Ignacio López
“Puebla 68”	Rafael Corkidi
“Monterrey 68”	Salomón Leiter
<b>Véxico 68”</b>	Rafael Corkidi
<i>Aspectos culturales y vida cotidiana de la Ciudad de México</i>	
“Domingos”	Manuel Michel
“Campeones de la Cultura”	Julio Pliego
“Los Escuincales”	Antonio Reynoso
<b>“imagen 68”</b>	Julio Pliego
“Eva”	Manuel Michel
<i>Panorama de los deportes olímpicos y preparativos para los juegos de 1968</i>	
“Trabajo Olímpico”	Felipe Cazals
“4000 años de deporte”	Juan Guerrero
“Olimpia 68”	Giovarmi Korporaal
16 cortos de 30 minutos de duración, en 16 mm. Blanco y negro para televisión.	Paul Leduc y Rafael Castanedo

Fuente: Elaborado por Blanca Margarita Gallegos Navarrete con base a las Memorias de los XIX Juegos Olímpicos.

La Olimpiada Cultural completa, quedó registrada en 35 o 16 mm en color de este material fue tomado para el film "Olimpiada en México" (figura 8) la película oficial de los juegos y la más importante obra de la Secretaría de Cinematografía. Su producción requirió ochenta y un equipos de cámara quince de sonido, que cubrieron cada uno de los eventos en los 27 escenarios se desarrollaron las competencias. 412 técnicos de 8 países colaboraron en la producción y la música estuvo a cargo del compositor mexicano Joaquín Gutiérrez Heras. Cabe señalar que este filme dirigido por Alberto Isaac, fue nominado Oscar al Mejor Documental Largo en 1969.

Figura 8. "Olimpiada en México"

Film "Olimpiada en México"	
Federico Américo	productor ejecutivo
Antonio Reynoso	director de fotografía
Michael Samuelson	consultor fotográfico
Camarógrafos	
Arthur Wooster	ceremonia de apertura, atletismo, clavados
Martin Gray	atletismo
Walter Lasally	gimnasia
Tony Imi	natación y clavados
Ricardo Carretero	salto de Beamon
Gordon Clark	atletismo
Ron Collins	fútbol
Genaro Hurtado	waterpolo, vistas subacuáticas
Jean Pierre Lemoine	ciclismo
Alexis Grivas	antorcha olímpica y ciclismo, desde helicóptero
Raúl González	box
Harry Hart	atletismo, cámara ultra rápida
Brian Probin	ecuestres
Walter Reuter	pintura infantil y otros eventos culturales
David Samueison	atletismo

Roberto Sánchez Uribe	ciclismo, atletismo y remo, con Dynalens
Douglas Williams	salidas de atletismo y natación
Louis Woolfers	remo, canotaje, natación y clavados
Marcelo López	antorcha olímpica
Terry Permane	gimnasia
Mike Davis	detalles de atletismo
Everardo de Anda	ceremonias de apertura y de clausura, con telefoto
Edición	
A. Isaac	edición final
Julio Pliego y Rafael Castanedo	asistentes
Alberto Valenzuela y Rafael Ceballos	editores

Fuente: Memoria de los Juegos Olímpicos 1968

Como parte de este último evento también se generaron cinco volúmenes conmemorativos que constituyen la Memoria Oficial de los XIX Juegos Olímpicos. Los volúmenes abarcan varias facetas de la Olimpiada: I El País; II La Organización; III Los Deportes; IV El Programa Cultural; V. Souvenirs "México 68". Para su elaboración fue necesaria la participación de 200 empleados del Departamento de Publicaciones y de otras secciones del coo. Su contenido gráfico tiene más de 4 000 fotografías que fueron seleccionadas de 400 000 negativos tomados por 100 fotógrafos. Los resultados de las competencias deportivas que se muestran en esta memoria constituyen el informe final de los XIX Juegos Olímpicos.

## Conclusiones

La realización de la Olimpiada Cultural, fue un hecho innovador que le dio un carácter particular a la XIX Olimpiada, que por primera vez era organizada y llevada a cabo por un país latinoamericano subdesarrollado. Sin embargo, México logró lo que ningún país había hecho hasta entonces, retornar al espíritu olímpico de los antiguos griegos conjuntando el arte con el deporte. Y reunió a través de su programa cultural, lo mejor del arte mundial en todas las áreas e incluso logro su interrelación con lo más avanzado de la ciencia y la tecnología, que cada vez han incidido con mayor fuerza en el desarrollo de la humanidad.

Desafortunadamente, esto no tuvo una mayor trascendencia, debido a tristes acontecimientos sociales, donde el espíritu de paz y fraternidad humana encontraba apuñalado por la muerte y conflictos internos de un país y una población que despertaba para reclamar sus derechos. Una paradoja donde parecía haber México al mismo tiempo, uno que era jolgorio y alegría, que promovía la paz, amistad, y otro que lloraba la pérdida de sus hijos por un gobierno de doble moral.

A pesar de los tristes acontecimientos, cabe resaltar que cada uno de los eventos del programa cultural, fue resultado de un gran esfuerzo por parte del COO, que desde su conformación en 1963 no dejó de trabajar hasta llegar la culminación de la Olimpiada Cultural y Deportiva, que para su profundo entendimiento debe interpretarse a partir de las condiciones de contorno nacionales e internacionales que la condicionaron, entre las que destacan respectivamente: el Movimiento Estudiantil de 1968 y la Guerra Fría. En este sentido es necesario destacar que para que un magno evento pudiera ser realidad se tuvo que constituir toda una organización que articuló instancias de distintos niveles y ámbitos, tanto a nivel local, distrital, estatal, como nacional e internacional.

Las instalaciones que albergaron cada una de estas actividades, en su mayoría siguen funcionando (como fue la intención del COO) en beneficio de la ciudadanía en su momento conformaron circuitos olímpicos por toda la Ciudad de México y más allá de esta, con trayectos remodelados con el diseño gráfico de México 68 que daban cuenta del ambiente de paz y armonía que reinaba en distintas partes de la urbe. Instalaciones que con el pasar del tiempo se han convertido en lugares de alta significación que funcionan como hologramas, que detentan parte de los Juegos Olímpicos de 1968 y de su proceso de conformación histórica, pero que a su vez vinculan este evento de prestigio con los procesos que forman parte de distintas disciplinas deportivas, artísticas, científicas y tecnológicas, así como sus condiciones locales por lo que, el universo que abarcan el conjunto de estos escenarios es mucho más amplio que todo lo que tiene ver con la XIX Olimpiada México, pero a su vez están interdefinidos por esta.

Sin embargo, no siempre se han reconocido en su justo valor como escenario un gran evento internacional como fue los Juegos Olímpicos de 1968, y menos a los que fueron sedes de la Olimpiada Cultural, cuya memoria se ha ido perdiendo con el tiempo, pero que significaron un antes y un después en el proceso histórico del país. Es importante rescatar la memoria de este magno evento y redimensionarlo a su justo valor, como algo que a pesar de los pocos recursos con que se contaba, voluntad, esfuerzo y creatividad que nos caracteriza como pueblo, permitió que llegara a cabo rebasando las expectativas de los ojos internacionales, al lograr realizarse dentro de un mismo evento y bajo un concepto muy claro: la paz, cuatro ámbitos

se entendían por separado en aquel entonces el deporte, el arte, la ciencia y la tecnología, rescatando la visión más compleja e integral que tenían los juegos olímpicos de la antigüedad, pero re-contextualizada, a partir de la unión de los procesos de estos ámbitos de la vida de las sociedades.

## Referencias

- Comité Organizador de la XIX Olimpiada, 1969, *Memoria de los Juegos Olímpicos de México 1968*, Volumen 4 La Olimpiada Cultural,
- Comité Organizador de la XIX Olimpiada, (s/a). *Informe del Arquitecto Pedro Ramirez Vázquez al presidente del COI*, Carta Olímpica 3 México 68, Departamento de Publicaciones.
- Fernández Contreras Raymundo Ángel, 2005, *La Ruta de la Amistad en la Olimpiada Cultural México 68*, Tesis de Maestría, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM.
- Gallegos Navarrete Blanca Margarita, 2011, *La Ruta de la Amistad, un Hito del Arte Urbano en México*, Tesis de Maestría, ENAP San Carlos, UNAM.
- García Ayala José Antonio y Blanca Margarita Gallegos Navarrete, 2017, *Patrimonio de la XIX Olimpiada; los retos para su preservación*, Volumen 4, No. 7, Gremium revista de restauración arquitectónica

*Perspectivas complejas de los espacios habitables  
y el quehacer urbano arquitectónico*  
se terminó de imprimir en 2020.  
El tiraje consta de 1 000 ejemplares

La presente obra aborda los resultados de diferentes investigaciones en torno a los espacios habitables y el quehacer urbano arquitectónico, desde un enfoque epistemológico basado en el pensamiento complejo.

La obra se divide en tres grandes apartados, en primer lugar se tiene la perspectiva cultural, donde el arte resalta como una parte importante donde se manifiestan vivencias y significados. Aquí se presentan trabajos donde resalta lo que fue la Olimpiada Cultural de México 68 como un evento innovador que transformó la imagen de México ante el mundo y el Movimiento Radicante donde artistas de 25 países, atraídos por la gran riqueza cultural de México, crearon una nueva grafía a partir de las raíces madre de nuestra cultura en un evento que se denominó El Ombligo de la Luna.

Frente al ideal del arte y la cultura, se presenta la perspectiva social y el quehacer urbano arquitectónico, muchas veces supeditado al interés económico y político. En este apartado se presenta el caso de Tlaxcala como ciudad heterotopo, la resistencia social ante los cambios, así como los imaginarios derivados del conflicto periurbano. Además de la realidad social, está la realidad física de los territorios en donde el ser humano construye su hábitat y los riesgos a los que está sujeto así como su capacidad de resiliencia, como es el caso de la zona costera de Chetumal. Por último como parte de estas perspectiva está la realidad profesional donde, a pesar del discurso político, no siempre existe la equidad de género.

En la tercera y última parte del libro que involucra la perspectiva creativa, se hace presente la complejidad que implica el diseño arquitectónico por el número de variables a considerar, su característica transdisciplinaria y la necesidad de un nuevo enfoque más allá del positivismo reduccionista. Tomando como caso de estudio los edificios dedicados a la salud, los autores presentan la importancia del diseño participativo. Por último, como parte de esta perspectiva creativa, se encuentra la geometría como parte indisoluble de la arquitectura y la forma urbana. En este terreno, el autor lleva a un recorrido desde la geometría tradicional y la forma geométrica regular, hacia la oportunidad que ofrecen otras geometrías utilizables en el diseño, retomadas de la naturaleza como la geometría fractal y finalmente a los sistemas emergentes como parte de un nuevo enfoque basado en la complejidad. Esta reflexión nos lleva, de la geometría como extensión del universo, a la geometría que nace al interior del ser humano.

En suma *Perspectivas complejas de los espacios habitables y el quehacer urbano arquitectónico*, pretende mostrar la necesidad de nuevos planteamientos que vayan más allá de la especialización y la ultra especialización, y que por el contrario haya un involucramiento transdisciplinario característico de la realidad en que vivimos y la necesidad de ver el todo como la interacción de las partes y no como una suma de elementos aislados. Las problemáticas u objetos de estudio que se muestran tienen en común la idea de establecer una apertura conceptual que abarque su profunda complejidad.

ISBN: 978 607 8624 55 3



9 786078 624553