



Formato para registro de Unidades de aprendizaje

INSTRUCTIVO para el correcto llenado del formato SIP-30

- Este es un formato digital para ser completado con un procesador de texto y guardarse como *archivo PDF* para su envío.
- Adicionalmente deberá anexarse el oficio de solicitud firmado por la persona titular de la dirección de la Unidad Académica respectiva y el acuerdo del Colegio donde se avaló su registro. Tenga listos los archivos, en formato PDF, al momento de ingresar su solicitud en el formulario en línea.
- El enlace de atención única para el registro de Unidades de aprendizaje es: <https://www.ipn.mx/posgrado/formulario-dopp/> (copie y pegue en un navegador web si el enlace no funciona)
- Tome en cuenta los criterios establecidos en el Reglamento de Estudios de Posgrado ([REP 2017](#)) para el llenado de este formato.
- A continuación; se presentan algunas definiciones útiles:
 - *Número de semanas por semestre del programa*: Es el número de semanas lectivas efectivas al semestre, indicadas en el acuerdo de creación del programa académico o en alguna actualización posterior del programa. En caso de haber tenido una actualización, ésta debió ser presentada y avalada en reunión del Colegio de Profesores de la Unidad Académica, además de ser aprobada por la SIP. El número de semanas lectivas al semestre son 18.
 - *Número de horas – semana*: Es el número de horas asignadas a la semana para impartir la Unidad de Aprendizaje.
 - *Total de horas al semestre*: Es el número de horas totales de impartición de la Unidad de Aprendizaje al semestre. Se calcula multiplicando número de semanas por número de horas-semana.
 - *Créditos* (Reglamento de Estudios de Posgrado 2017): FÓRMULA DE CÁLCULO: $16 \text{ horas} = 1 \text{ crédito}$ (horas totales / 16), no deben asignarse fracciones, los créditos deben redondearse a número entero.

Nota: Se recomienda el apoyo de un diseñador instruccional o en caso de duda solicite participación del asesor didáctico de la UTEyCV de su Unidad Académica



Formato para registro de Unidades de aprendizaje

I.- Datos de identificación de la Unidad de aprendizaje

Unidad académica:	Escuela Superior de Ingeniería y Arquitectura Tecamachalco, Sección de estudios de Posgrado e Investigación			
Nombre del Programa académico:	Maestría en Ciencias en Arquitectura y Urbanismo			
	Doctorado		Orientación profesional	
	Maestría	X	Orientación científica	X
	Especialidad		Especialidad médica	
Sesión de colegio donde se propuso:			Fecha de propuesta:	

Nombre de unidad de aprendizaje:	Estética urbana, paisaje y percepción polisensorial			
Clave de la unidad de aprendizaje:			Créditos:	REP 2017
Semanas por semestre	18	Horas a la semana:	3	Horas totales: 54
Tipo de unidad de aprendizaje:	Obligatoria:	Optativa:	Observaciones: Ninguna	
Semestre:	I, II, III			

Área del conocimiento:	Ingeniería y Ciencias Fisicomatemáticas	Ciencias Sociales y Administrativas	Ciencias Médico Biológicas	Interdisciplinario	X
-------------------------------	---	-------------------------------------	----------------------------	--------------------	---



Formato para registro de Unidades de aprendizaje

I. Aprendizajes que, al finalizar, el estudiante deberá demostrar.

Conocimientos	Habilidades y destrezas	Actitudes y valores
<p>Para abordar con eficacia la Unidad de Aprendizaje en "Estética, Paisaje y Percepción Polisensorial", es deseable que el alumno posea conocimientos previos que abarquen fundamentos en diseño y estética, conceptos básicos de planificación urbana y diseño del paisaje, comprensión de la geografía urbana y la evolución histórica del arte y el urbanismo en contextos urbanos.</p> <p>Además, se espera familiaridad con tecnologías aplicadas al diseño urbano, conocimientos sobre psicología del entorno urbano, principios de comunicación visual, conceptos sociológicos relacionados con la vida urbana, y la interacción entre el entorno urbano y el medio ambiente.</p> <p>La unidad también presupone conocimientos en metodologías de investigación aplicadas a temas estéticos y sensoriales en entornos urbanos.</p> <p>Estos conocimientos proporcionarán una base integral para abordar los aspectos multidisciplinarios de la estética y la percepción polisensorial en el diseño y la planificación urbana.</p>	<p>Se espera que los estudiantes desarrollen habilidades considerando diversos elementos sensoriales.</p> <p>Estética y Diseño Multisensorial: Mejorar la estética en entornos urbanos, integrando elementos sensoriales como color, imagen, texturas, olores, sabores y sonidos en el diseño.</p> <p>Paisajismo Urbano: Diseñar de manera efectiva el paisaje urbano, considerando y armonizando elementos sensoriales para mejorar la calidad del entorno.</p> <p>Percepción Polisensorial: Comprender y aplicar principios de percepción multisensorial, teniendo en cuenta el color, la imagen, las texturas, los olores, los sabores y los sonidos en el diseño del hábitat.</p> <p>Diseño Participativo: Incorporar de manera efectiva la participación comunitaria considerando la diversidad de elementos sensoriales.</p> <p>Exploración Histórica: Analizar la evolución histórica del paisaje urbano desde una perspectiva multisensorial.</p> <p>Investigación en Estética Urbana: Realizar investigaciones aplicadas a temas estéticos urbanos, abarcando una variedad de elementos sensoriales.</p> <p>Comunicación Multisensorial: Comunicar de manera efectiva conceptos estéticos considerando la riqueza de elementos sensoriales.</p> <p>Adaptabilidad y Creatividad Multisensorial: Adaptarse a diferentes contextos y generar soluciones creativas que involucren diversos elementos sensoriales.</p>	<p>Se espera que los estudiantes muestren una apertura a la diversidad incluyendo:</p> <p>Valorar y respetar la diversidad de perspectivas estéticas y sensoriales, así como la diversidad cultural en el entorno urbano.</p> <p>Mostrar interés y curiosidad por explorar y comprender la complejidad de la estética y la percepción en el paisaje urbano.</p> <p>Valorar la colaboración con compañeros y profesionales de diversas disciplinas, reconociendo la importancia del trabajo en equipo.</p> <p>Desarrollar empatía hacia las necesidades y preferencias de la comunidad, mostrando sensibilidad hacia las dimensiones estéticas y sensoriales.</p> <p>Reconocer la importancia de la responsabilidad social y ambiental en el diseño y planificación urbana, considerando el impacto de las decisiones en la sociedad y el entorno.</p> <p>Fomentar la creatividad y la innovación al proponer soluciones estéticas y sensoriales novedosas para el paisaje urbano.</p> <p>Desarrollar resiliencia y adaptabilidad frente a desafíos y cambios en el proceso de diseño y planificación.</p> <p>Actuar con integridad y ética profesional al abordar cuestiones estéticas y sensoriales en entornos urbanos.</p> <p>Mostrar disposición para aprender de manera continua, manteniéndose actualizado en nuevas tendencias y enfoques en estética y diseño urbano.</p>



Formato para registro de Unidades de aprendizaje

		<p>Practicar la autoevaluación y reflexión constante sobre su propio trabajo y sus contribuciones al entorno urbano.</p> <ul style="list-style-type: none"> •
--	--	--

Resolución que aborda la propuesta con su enfoque disciplinar

Este rubro debe centrarse en los aspectos que resuelven o indagan la(s) disciplina(s) o tema(s) que se aborda(n), tome en cuenta que no se desea registrar aquí el estado del arte que guarda un conocimiento acumulado dentro de un área específica, sino la respuesta que se da con esta planeación didáctica ante una problemática definida.

La resolución propuesta en esta planeación didáctica se centra en abordar la intersección de disciplinas relacionadas con el diseño y la planificación urbana, específicamente en "Estética, Paisaje y Percepción Polisensorial". El enfoque disciplinar implica la integración de conocimientos de diseño urbano, estética, planificación urbana, geografía urbana, historia del arte y urbanismo, tecnologías aplicadas al diseño urbano, psicología del entorno urbano, comunicación visual, sociología urbana, ecología urbana y metodologías de investigación.

La resolución se basa en la comprensión profunda de cómo estos diversos campos se entrelazan para crear entornos urbanos significativos y estéticamente atractivos. Se exploran y aplican principios de diseño y estética considerando factores multisensoriales como color, imagen, texturas, olores, sabores y sonidos. Además, se aborda la evolución histórica del arte y el urbanismo para contextualizar y enriquecer las propuestas.

La planeación didáctica propuesta busca fomentar la interdisciplinariedad, donde los estudiantes desarrollen habilidades y conocimientos que les permitan abordar problemáticas urbanas complejas desde una perspectiva integral. Además, se destaca la importancia de la participación comunitaria, la responsabilidad social y ambiental, y la adaptabilidad ante desafíos cambiantes en el diseño y la planificación urbana. La metodología de investigación aplicada enfatiza la obtención de datos significativos para mejorar la experiencia estética y sensorial en entornos urbanos.

II. Proximidad formativa

Áreas multi, inter y transdisciplinarias

Líneas de Generación y Aplicación de Conocimiento

Sectores sociales

Se retoman del programa académico según corresponda.



Formato para registro de Unidades de aprendizaje

Anote las disciplinas con las que se relacionan los temas de estudio de esta planeación. Tome en cuenta que su registro estará justificado si contempla información efectiva (y evidente) para el aprendizaje propuesto.

Sectores sociales donde puedan promoverse los productos académicos que resultan del natural ejercicio formativo que se está planificando. Enuncie los sectores o grupos que considere viables.

<p>Multidisciplinarias: Diseño Urbano, Estética y Teorías del Arte, Planificación Urbana, Geografía Urbana</p> <p>Interdisciplinarias: Historia del Arte y Urbanismo, Tecnologías Aplicadas al Diseño Urbano, Psicología del Entorno Urbano, Comunicación Visual, Sociología Urbana, Ecología Urbana.</p> <p>Transdisciplinarias: La integración de múltiples disciplinas mencionadas busca superar las barreras disciplinarias convencionales, creando una perspectiva holística en la planeación y diseño urbano. Enfocándose en la experiencia estética y sensorial en entornos urbanos, esta perspectiva trasciende los límites disciplinarios para abordar la complejidad de la vida urbana desde diversas dimensiones.</p>	<p>Teorías, métodos y modelos de análisis</p> <ul style="list-style-type: none">• Urbano.• Laboratorio de Geo-estadística	<ul style="list-style-type: none">• Los productos académicos derivados del ejercicio formativo en "Estética, Paisaje y Percepción Polisensorial" pueden ser efectivamente promovidos en diversos sectores sociales. Estos incluyen la comunidad local, autoridades municipales, empresas y desarrolladores urbanos, instituciones educativas e investigativas, organizaciones ambientales, culturales y artísticas, medios de comunicación locales, foros académicos, organizaciones de la sociedad civil y entidades gubernamentales a nivel nacional. La difusión estratégica en estos sectores busca maximizar el impacto de las propuestas de diseño y planificación, fomentar la participación comunitaria y contribuir al enriquecimiento del tejido urbano desde perspectivas multidisciplinarias.
<p>Estrategia de asociación: Integre sintéticamente las consideraciones para delimitar cómo interactúa el estudiante con los sectores de la sociedad (previamente considerados) en función de la mediación de conocimientos que se pretende abordar y los aspectos que resuelve o indaga.</p>		



Formato para registro de Unidades de aprendizaje

V. Secuencia programática.

Integre el conjunto de saberes, conceptos, procedimientos globales que se trabajan para lograr la propuesta definida. Se presentan numerados en forma de lista.

Contenido temático (incluya el tiempo requerido si lo considera apropiado)

Tema / subtema	Horas
1. Introducción: Interrelación entre estética urbana, paisaje y percepción polisensorial	9
a) La estética de la vida cotidiana en las urbes	3
b) El paisaje desde su dimensión estética de las urbes	3
c) La percepción polisensorial del paisaje urbano desde la dimensión estética	3
2. La estética y la dimensión emocional del espacio urbano arquitectónico	9
a) La estética: de lo bello a la dimensión emocional	3
b) La estética urbana entre lo poético y lo prosaico	3
c) La estética y su vínculo con el espacio urbano-arquitectónico	3
3. El paisaje urbano y sus escalas, niveles y dimensiones	9
a) El paisaje urbano, un concepto de la geografía con un carácter multi escalar, multi nivel y multi dimensional	3
b) La dimensión espacial del paisaje urbano	3
c) Las dimensiones sociales del paisaje urbano	3
4. Estética, paisaje y espacio	9
a) La dimensión estética del paisaje urbano	3
b) El espacio en el paisaje urbano	3
c) La estética del espacio urbano-arquitectónico desde el paisaje	3
5. La percepción del paisaje urbano y su estética a través del tacto y el gusto	9
a) La percepción del paisaje	3
b) La percepción táctil del paisaje y su estética	3
c) La percepción gustativa del paisaje urbano y su estética	3
6. La percepción del paisaje, su estética y color a través de la vista, el olfato y el oído	9
a) La percepción olfativa del paisaje y su estética	3
b) La percepción auditiva del paisaje y su estética	3
c) La percepción visual del paisaje, el color y su estética	3
	54



Formato para registro de Unidades de aprendizaje

VII. Referencias

Documentales / electrónicas

1. Arnheim, Rudolf. <i>Arte y Percepción Visual</i> . Alianza Editorial. Madrid, 1985.
2. Avant, LL. y Helson, H. <i>Teorías de la percepción en AAVV, Manual de Psicología General. Vol II: Bases de la conducta y percepción</i> . Ediciones Martínez Roca, S.A. Barcelona, 1979.
3. Briceño-Ávila, M. (2018). <i>Paisaje urbano y espacio público como expresión de la vida cotidiana</i> . Revista de Arquitectura (Bogotá), 20(2), 10-19. doi: http://dx.doi.org/10.14718/RevArq.2018.20.2.1562
4. Dondis, Donis. <i>La sintaxis de la imagen. Introducción al alfabeto visual</i> . Editorial Gustavo Gili, Barcelona, 1976.
5. García-Doménech, S. (2018). <i>La percepción del espacio urbano. El aporte de los mapas perceptivos al análisis del barrio ZEN de Palermo, Italia</i> . Scripta Nova. Revista Electrónica de Geografía y Ciencias Sociales, (517), 1-22.
6. Kanizsa, Gaetano. <i>Gramática de la visión. Percepción y pensamiento</i> . Ediciones Paidós, Barcelona. 1980.
7. Lynch, K. (1992). <i>La administración del paisaje</i> . Bogotá: Norma.
8. Rosa Caldelas, R. I., Peña Salmón, C. A., Corona Zambrano, E. A., Arias Vallejo, A. M. (2013). <i>Paisaje cultural</i> . Ciudades. RNIU. (81).
9. Mandoki, K. (1994). <i>Prosaica; introducción a la estética de lo cotidiano</i> . Grijalbo
10. Mandoki, K. (2006). <i>Estética cotidiana y juegos de la cultura: Prosaica I</i> . Siglo XXI editores
11. Mandoki, K. (2007). <i>Prácticas estéticas e identidades sociales: Prosaica II</i> . 21st Century Publishers
12. Mandoki, K. (2007). <i>La construcción estética del Estado y de la identidad nacional: Prosaica III</i> . Siglo XXI editores
13. Mandoki, K. (2007). <i>Estética cotidiana: prosaicos, juego de la cultura e identidades sociales</i> . Ashgate
14. Mandoki, K. (2013). <i>El indispensable exceso de la estética</i> . Siglo XXI editores
15. Medrano Zetina, A. (2024). <i>La Cromática en la estética urbana. Arte urbano y paisaje en la Ciudad de México</i> . Instituto Politécnico Nacional. Tesis de doctorado
16. Pallasmaa, J., & Puente, M. (2006). <i>Los ojos de la piel: La arquitectura y los sentidos</i> . Gustavo Gili: Barcelona.



Formato para registro de Unidades de aprendizaje

17. Solano Meneses, E. E. (2017). <i>Estrategias de diseño arquitectónico: Importancia de la percepción olfativa, táctil, háptica y sonora en el paisaje urbano</i> . En Claudio García, L. E. y Novelo González, R. <i>Paizajando el ambiente</i> . Academia Mexicana del Paisaje. https://b0898e7c-3693-4f39-8a80-09638ae0dcab.filesusr.com/ugd/1dc00a_d36f9362fa9543fd9ff8ccda88e9b06d.pdf
18. Valdés Tejada, E. (2017). <i>Apreciación estética del paisaje: Naturaleza, artificio y símbolo</i> . Escuela Superior de Arquitectura de Madrid (Tesis doctotal). https://oa.upm.es/48452/1/Esther_Valdes_Tejera_01.pdf
19. Tafalla, M. (s.f.). <i>Paisaje y sensorialidad</i> . https://ddd.uab.cat/pub/caplli/2015/188725/Paisaje_y_sensorialidad.pdf

VIII. Créditos y responsabilidades

Responsabilidad	Nombre completo	Clave de nombramiento
Coordinador (Autor)	Dr. José Antonio García Ayala	16277-EF-22
Participante (Coautor)		
Otro...		