



Formato para registro de Unidades de aprendizaje

INSTRUCTIVO para el correcto llenado del formato SIP-30

- Este es un formato digital para ser completado con un procesador de texto y guardarse como *archivo PDF* para su envío.
- Adicionalmente deberá anexarse el oficio de solicitud firmado por la persona titular de la dirección de la Unidad Académica respectiva y el acuerdo del Colegio donde se avaló su registro. Tenga listos los archivos, en formato PDF, al momento de ingresar su solicitud en el formulario en línea.
- El enlace de atención única para el registro de Unidades de aprendizaje es: <https://www.ipn.mx/posgrado/formulario-dopp/> (copie y pegue en un navegador web si el enlace no funciona)
- Tome en cuenta los criterios establecidos en el Reglamento de Estudios de Posgrado ([REP 2017](#)) para el llenado de este formato.
- A continuación; se presentan algunas definiciones útiles:
 - *Número de semanas por semestre del programa*: Es el número de semanas lectivas efectivas al semestre, indicadas en el acuerdo de creación del programa académico o en alguna actualización posterior del programa. En caso de haber tenido una actualización, ésta debió ser presentada y avalada en reunión del Colegio de Profesores de la Unidad Académica, además de ser aprobada por la SIP. El número de semanas lectivas al semestre son 18.
 - *Número de horas – semana*: Es el número de horas asignadas a la semana para impartir la Unidad de Aprendizaje.
 - *Total de horas al semestre*: Es el número de horas totales de impartición de la Unidad de Aprendizaje al semestre. Se calcula multiplicando número de semanas por número de horas-semana.
 - *Créditos* (Reglamento de Estudios de Posgrado 2017): FÓRMULA DE CÁLCULO: $16 \text{ horas} = 1 \text{ crédito}$ (horas totales / 16), no deben asignarse fracciones, los créditos deben redondearse a número entero.

Nota: Se recomienda el apoyo de un diseñador instruccional o en caso de duda solicite participación del asesor didáctico de la UTEyCV de su Unidad Académica



Formato para registro de Unidades de aprendizaje

I.- Datos de identificación de la Unidad de aprendizaje

Unidad académica:	ESIA Tecamachalco								
Nombre del Programa académico:	Maestría en Ciencias en Arquitectura y Urbanismo								
	Doctorado			Orientación profesional					
x	Maestría			x	Orientación científica				
	Especialidad			Especialidad médica					
Sesión de colegio donde se propuso:					Fecha de propuesta:				
Nombre de unidad de aprendizaje:	Laboratorio de ordenamiento y diseño participativo del paisaje								
Clave de la unidad de aprendizaje:					Créditos:		REP 2017		
Semanas por semestre		18	Horas a la semana:		4	Horas totales:		72	
Tipo de unidad de aprendizaje:		Obligatoria:		Optativa: x		Observaciones: Ninguna			
Semestre:		3er							
Área del conocimiento:	Ingeniería y Ciencias Fisicomatemáticas		Ciencias Sociales y Administrativas		Ciencias Médico Biológicas		Interdisciplinario		x



Formato para registro de Unidades de aprendizaje

I. Aprendizajes que, al finalizar, el estudiante deberá demostrar.

Conocimientos	Habilidades y destrezas	Actitudes y valores
<ul style="list-style-type: none"> • SABERES COGNITIVOS • Identificar la transdisciplinariedad en el diseño • Reconocer lo urbano arquitectónico desde el diseño y la conjunción de estos • Determinar el <i>genius loci</i> en el paisaje y el lugar a intervenir • La estética como elemento perceptual en el diseño urbano arquitectónico 	<ul style="list-style-type: none"> • SABERES PROCEDIMENTALES • Aplicar y reconocer los beneficios de la trasdisciplinariedad a partir de la multidisciplinariedad • Desarrollar el diseño desde el paisaje y el <i>genius loci</i> para afrontar los desafíos de las ciudades • Capacidad de integrar la estética, el paisaje en el diseño urbano arquitectónico 	<ul style="list-style-type: none"> • SABERES SOCIALES • Reconocer la necesidad ontológica del diseño urbano arquitectónico • Identificar y aplicar la transdisciplinariedad en el diseño urbano arquitectónico • Aportar a la sociedad el conocimiento adquirido al integrar el <i>genius loci</i> en el diseño o intervención proyectual

Resolución que aborda la propuesta con su enfoque disciplinar

Este rubro debe centrarse en los aspectos que resuelven o indagan la(s) disciplina(s) o tema(s) que se aborda(n), tome en cuenta que no se desea registrar aquí el estado del arte que guarda un conocimiento acumulado dentro de un área específica, sino la respuesta que se da con esta planeación didáctica ante una problemática definida.

Ante la situación mundial en el crecimiento incontrolado de las ciudades y la arquitectura, desde los grandes capitales, se pretende ayudar a la reordenamiento territorial tanto en el aspecto físico como el aspecto perceptual y la necesidad estética que conecta al ser humano con la vida misma en el habitar los espacios arquitectónicos y urbanos.

El ser humano y su condición en el mundo desde la cosmovisión en su situación con la tierra. El ser humano como ente transformador del medio que habita e imprime los paisajes en su morfológica, fenomenológica y simbólica.

El mundo, es decir, la tierra es una casa donde moran los mortales [Heidegger, 1988].
el lugar de la edificación de las polis. Esta fundamenta el habitar poético que comprende tres elementos: lo bello, lo sublime y lo íntimo.

Lo poético se convierte en la finalidad de la estancia del hombre en la tierra: “Vivir, vivir verdaderamente una imagen poética, es conocer en una de sus pequeñas fibras un devenir del ser que es una conciencia de la turbación del ser” [Bachelard, 1986:259].

Etimologías de la pertenencia.
El situarse en el universo semántico profundidades y temporalidades históricas que se aproximan para bifurcarse, metamorfosearse y revestirse de nuevos significados en su devenir histórico.



Formato para registro de Unidades de aprendizaje

la responsabilidad del sujeto
El ser-en-el-mundo, que posee el don de concebir y edificar las moradas, se constituye en un sujeto primordialmente ético, a priori impregnado de un éthos, bajo la acepción original en griego que se desprende de la noción de la morada.

II. Proximidad formativa

Áreas multi, inter y transdisciplinarias

Líneas de Generación y Aplicación de Conocimiento

Sectores sociales

Anote las disciplinas con las que se relacionan los temas de estudio de esta planeación. Tome en cuenta que su registro estará justificado si contempla información efectiva (y evidente) para el aprendizaje propuesto.

Se retoman del programa académico según corresponda.

Sectores sociales donde puedan promoverse los productos académicos que resultan del natural ejercicio formativo que se está planificando. Enuncie los sectores o grupos que considere viables.

<ul style="list-style-type: none"> • Urbanismo • Transdisciplinariedad • Arquitectura • Diseño • Genuis Loci • Ontología 	<ul style="list-style-type: none"> • Diseño urbano arquitectónico • Sentido del lugar • Ordenamiento y planificación del habitat 	<ul style="list-style-type: none"> • Sector privado • Sector Industrial • Sector público • Sector educativo
--	---	---

Estrategia de asociación:
 Integre sintéticamente las consideraciones para delimitar cómo interactúa el estudiante con los sectores de la sociedad (previamente considerados) en función de la mediación de conocimientos que se pretende abordar y los aspectos que resuelve o indaga.

La interacción con el sector educativo permite la vinculación hacia el sector privado, público, industrial. Desde el ámbito académico para impactar en todos los sectores a través de un laboratorio de ideas, de diseño y su aplicación en casos reales, para dar soluciones a través de la investigación a diseños actuales y como se pueden intervenir en un laboratorio de propuestas, talleres y ejercicios vivenciales. Con un profundo sentido ético.



Formato para registro de Unidades de aprendizaje

V. Secuencia programática.

Integre el conjunto de saberes, conceptos, procedimientos globales que se trabajan para lograr la propuesta definida. Se presentan numerados en forma de lista.

Contenido temático (incluya el tiempo requerido si lo considera apropiado)

Tema / subtema	Horas
1. Análisis transdisciplinar del espacio urbano arquitectónico	18
a) Identificación del complejo empírico del espacio urbano arquitectónico estudiado	4
b) Los principios del pensamiento como base para analizar el espacio urbano arquitectónico estudiado	6
c) Los principios de la teoría de los sistemas complejos para analizar el espacio urbano arquitectónico estudiado	6
d) La lógica del tercero incluido para ordenar y diseñar el paisaje estudiado	4
2. Análisis del paisaje para identificar su <i>genius loci</i>	18
a) Aplicación del método de análisis histórico al paisaje estudiado	6
b) Métodos de investigación de campo para interpretar el paisaje estudiado desde la visión del especialista	6
c) Métodos de investigación de campo para interpretar el paisaje estudiado desde la visión del habitante	6
3. Análisis de la estética y el sentido de pertenencia al paisaje	18
a) Identificación de los componentes estéticos del paisaje estudiado	6
b) Análisis de los componentes estéticos del paisaje estudiado que dan arriago al habitante	6
c) Análisis de los componentes estéticos del paisaje estudiado que dan apego al habitante	6
4. Ordenamiento y diseño participativo del paisaje	18
a) Propuesta de ordenamiento del paisaje estudiado desde la visión del especialista	6
b) Diseño del paisaje estudiado con la participación del habitante	6
c) Rediseño del paisaje estudiado con la participación del habitante	6

VII. Referencias

Documentales / electrónicas

1. Briceño Avila, M.; Contreras Miranda, W. y Owen de Contreras, M. (2012). *Atributos eco-estéticos del paisaje urbano*. Revista Luna Azul, (34). <https://www.redalyc.org/pdf/3217/321727348003.pdf>



Formato para registro de Unidades de aprendizaje

2. Danchez Ogallar. (s.f.) <i>La observación e interpretación del paisaje</i> . Didactica Geografica. https://didacticageografica.age-geografia.es/index.php/didacticageografica/article/download/142/143
3. Edgar Morin WEB. (s/f). <i>La lógica del tercero incluido</i> . Edgar Morin. Recuperado el 7 de enero de 2023, de https://edgarmorinmultiversidad.org/index.php/blog/42-epistemologia/438-tercero-incluido.html
4. García, R. (2000). <i>El conocimiento en construcción: De las formulaciones de Jean Piaget a la teoría de sistemas complejos</i> . Gedisa Editorial
5. García, R. (2007). <i>Sistemas complejos. Conceptos, método y fundamentación epistemológica de la investigación interdisciplinaria</i> . Gedisa Editorial.
6. García Ayala, J. A. <i>Complejidad y urbanización sociocultural del tiempo libre. Metodología para un análisis de cerca y por dentro</i> . Plaza y Valdés
7. López Rangel, R., Platas López, F., Romero Fernández, G., y Salcedo Salinas, J. U. (2014). <i>La complejidad y la participación en la producción de arquitectura y ciudad</i> . UNAM
8. Mejías Cubero, R. (2017). <i>La representación estética del paisaje urbano. En la obra del arquitecto Rafael “Felo” García</i> . Kañina. Revista de Artes y Letras, XLI(2). https://www.scielo.sa.cr/pdf/kan/v41n2/2215-2636-kan-41-02-00127.pdf
9. Morin, E. (1990). <i>Introducción al pensamiento complejo</i> . Gedisa Editorial.
10. Nicolescu, B. (1996). <i>La transdisciplinarietà</i> . Manifiesto.
11. Piñeira Matíñan, M. J. y González Rodríguez, A. (2019). <i>Estudio del paisaje urbano. Una herramienta para su reconocimiento y gestión</i> . Revista de Estudios Urbanos y Territoriales, 2(9). https://criticaurbana.com/estudios-del-paisaje-urbano-una-herramienta-para-su-reconocimiento-y-gestion
12. Rodríguez García. (2024). <i>Una Didáctica para la Enseñanza del Diseño Urbano Arquitectónico desde la Transdisciplinarietà con sentido Ontológico</i> . Instituto Politécnico Nacional (Tesis de doctorado)



Instituto Politécnico Nacional

Secretaría de Investigación y Posgrado
Dirección de Posgrado

SIP-30
2024

Formato para registro de Unidades de aprendizaje

VIII. Créditos y responsabilidades

Responsabilidad	Nombre completo	Clave de nombramiento
Coordinador (Autor)	Dr. José Antonio García Ayala	16277-EF-22
Participante (Coautor)		
Otro...		