

CINE CIUDAD Y ARQUITECTURA



**Análisis cinematográficos
para entender los espacios
habitables en el siglo XXI**

**José Antonio García Ayala
Rocío Betzabé González de Arce Arzave**
(Coordinadores)

PLAZA Y VALDES

P Y V

EDITORES

Primera edición: junio 2018

D.R. © Instituto Politécnico Nacional (IPN)-ESIA Tecamachalco

© José Antonio García Ayala y Rocío Betzabé González de Arce Arzave

© Plaza y Valdés S. A. de C. V.
Alfonso Herrera 130, int. 11, Colonia San Rafael
México, D. F. 06470. Teléfono: 50 97 20 70
coediciones@plazayvaldes.com
www.plazayvaldes.com

Plaza y Valdés, SL
Calle Murcia, 2. Colonia de los Ángeles
Pozuelo de Alarcón 28223, Madrid, España
Teléfono: 91 862 52 89
madrid@plazayvaldes.com
www.plazayvaldes.es

Formación tipográfica: José Guadalupe Rivera Arroyo

ISBN: 978-607-402-989-5

Impreso en México / Printed in Mexico

El trabajo de edición de la presente obra fue realizado en el taller de edición de Plaza y Valdés, ubicado en el Reclusorio Preventivo Varonil Norte en la Ciudad de México, gracias a las facilidades prestadas por todas las autoridades del Sistema Penitenciario, en especial, a la Dirección Ejecutiva de Trabajo Penitenciario.

Contenido

Capítulo 1 Cine, ciudad y arquitectura: ¿convergencia imposible? <i>José Antonio García Ayala</i> y <i>Rocío Betzabé González de Arce Arzave</i>	11
Capítulo 2 Experiencia urbana y montaje cinematográfico <i>Lauro Zavala</i>	29
Capítulo 3 ¿Es posible amar en la ciudad? El amor, el mirador y el viaje en <i>Gerontophilia</i> de Bruce LaBruce <i>Roberto Sanz Bustillo</i>	41
Capítulo 4 En el purgatorio del cine: el baño público como espacio filmico <i>Raffaella de Antonellis</i>	53
Capítulo 5 Mica so' storie vere: el relato filmico de la periferia romana <i>Gerardo Alonso Ríos González</i>	67
Capítulo 6 El espacio filmico en el cine de Woody Allen: cartografías de la ciudad <i>Yelena Cuervo Moreno</i>	83

Capítulo 7
Crimen y castigo: escenarios emocionales
de la ciudad en *No matarás* de Kieslowski

Lucero Frago Lugo 95

Acerca de los autores 109

Contenido

Capítulo 1: Introducción 11

Capítulo 2: El crimen y el castigo en la ciudad 20

Capítulo 3: El crimen y el castigo en la ciudad: El amor, el mirador 41

Capítulo 4: El crimen y el castigo en la ciudad: El amor, el mirador 41

Capítulo 5: El crimen y el castigo en la ciudad: El amor, el mirador 41

Capítulo 6: El crimen y el castigo en la ciudad: El amor, el mirador 41

Capítulo 7: El crimen y el castigo en la ciudad: El amor, el mirador 41

Capítulo 8: El crimen y el castigo en la ciudad: El amor, el mirador 41

Capítulo 9: El crimen y el castigo en la ciudad: El amor, el mirador 41

Capítulo 10: El crimen y el castigo en la ciudad: El amor, el mirador 41

Capítulo 1

Cine, ciudad y arquitectura: ¿convergencia imposible?

*José Antonio García Ayala¹
y Rocío Betzabé González de Arce Arzave²*

Resumen

El presente texto es un análisis sobre los aportes del análisis cinematográfico, a la comprensión de los espacios habitables, desde una dimensión cultural, y a partir de la interrelación entre los imaginarios sociales, la ciudad y la arquitectura. La pertinencia de esta interrelación dialógica, que se inscribe en el marco de los estudios socioculturales, radica en que posibilita la inter y la transdisciplina, actualmente tan necesarias para abordar los estudios urbano-arquitectónicos a partir del rebasamiento cognitivo que obliga a impensar la ciudad y que motiva la búsqueda de alternativas epistemológicas como la del pensamiento complejo.

Palabras clave: interdisciplina, transdisciplina, estudios urbano-arquitectónicos y análisis cinematográfico.

Inter y transdisciplina en los estudios urbano-arquitectónicos

¹ Es profesor e investigador de la Escuela Superior de Ingeniería y Arquitectura del Instituto Politécnico Nacional. Correo electrónico: joangara76@yahoo.com.mx

² Estudiante de la Maestría en Estudios de Arte de la Universidad Iberoamericana en la línea de investigación Imaginarios, Cultura Visual y Estética. Correo electrónico: chioglezarce@hotmail.com