



HACIA UN ANÁLISIS COMPLEJO DEL ESPACIO URBANO ARQUITECTÓNICO

JOSÉ ANTONIO GARCÍA AYALA
BLANCA MARGARITA GALLEGOS NAVARRETE
Coordinadores

PLAZA Y VALDES

P Y V

EDITORES

Primera edición: diciembre 2020

D.R. © Hacia un análisis complejo del espacio urbano arquitectónico
© José Antonio García Ayala
© Blanca Margarita Gallegos Navarrete

Prohibida la reproducción total o parcial de esta obra por cualquier medio o procedimiento sin la previa autorización por escrito del editor.

© Plaza y Valdés, S. A. de C. V.
Alfonso Herrera núm. 130, int. 11, Col. San Rafael
Ciudad de México, 06470. Teléfono: 5097 20 70
editorial@plazayvaldes.com
www.plazayvaldes.com.mx

Plaza y Valdés S.L.
Calle Murcia, 2. Colonia de los Ángeles
Pozuelo de Alarcón 28223, Madrid, España
Teléfono: 91 8126315
madrid@plazayvaldes.com
www.plazayvaldes.es

Formación tipográfica: Mario Mera Martínez

ISBN: 978-607-8624-95-9

Impreso en México / *Printed in Mexico*

El trabajo de edición de la presente obra fue realizado en el taller de edición de Plaza y Valdés, ubicado en el Reclusorio Preventivo Varonil Norte en la Ciudad de México, gracias a las facilidades prestadas por todas las autoridades del Sistema Penitenciario, en especial, a la Dirección Ejecutiva de Trabajo Penitenciario.

Contenido

Prólogo	9
-------------------	---

Introducción: Hacia una integración de los saberes para entender el espacio urbano-arquitectónico	11
--	----

Primera Parte

Ciudad de México Transformación y desarrollo, visto desde la recursividad de los sistemas (de su origen al siglo XX)	21
---	----

La ciudad globalizada, visión estratégica de desarrollo en el siglo XXI	53
--	----

Emotrópolis. El arte urbano y la ciudad desde su dimensión estética	79
--	----

Segunda Parte

Apuntes en torno a la enseñanza de la arquitectura, desde una mirada compleja	101
--	-----

Exploración de las trayectorias y experiencia profesional de las arquitectas, buscando encontrar obstáculos específicos del “techo de cristal en la arquitectura”	127
---	-----

Tercera Parte

El patio una mirada integral y su significado a través del tiempo
en Iztapalapa

Conventos mexicanos del siglo XVI,
diferentes enfoques y discursos metodológicos
para su análisis historiográfico 145

La fachada principal de Santa Cruz y Soledad
¿Producto del pensamiento ilustrado? 159

. 183

Emotrópolis. El arte urbano y la ciudad desde su dimensión estética¹

Ulises Paniagua Olivares²

José Antonio García Ayala³

Resumen

El presente artículo aborda la relación entre la ciudad y el *arte urbano*, relación que es posible reconocer desde la interrelación propuesta por la teoría de la Complejidad de Edgar Morin (1990) y Rolando García (2006). El texto establece el uso de la dimensión estética como una categoría de análisis, especialmente desde el concepto del *street art*, y específicamente del *arte urbano* que tuvo origen en los años sesenta del siglo XX, de acuerdo a lo que proponen los estudios de Emilio Fernández Herrero (2017). En el caso de estudio es fundamental el uso del espacio público como aquel que permite la exhibición de obras artísticas, principalmente visuales, en calles, plazas y fachadas de edificios de muy diversas ciudades del mundo.

Palabras clave: ciudad, arte urbano, complejidad, espacio público.

Interdisciplina: una visión de la ciudad desde lo complejo

La gente sabe lo que está pasando, pero necesita verlo en el arte para confirmarlo.

Lee⁴

¹ Capítulo de libro derivado del proyecto de investigación con registro SIP: 20202116.

² Maestro en Ciencias en Arquitectura y Urbanismo, y alumno del Doctorado en Ciencias en Arquitectura y Urbanismo de la ESIA Tecamachalco del Instituto Politécnico Nacional.

³ Doctor en Urbanismo, y profesor e investigador en la ESIA Tecamachalco del Instituto Politécnico Nacional.

⁴ Lee es un importante artista urbano, reconocido a nivel mundial.