



PERSPECTIVAS COMPLEJAS DE LOS ESPACIOS HABITABLES Y EL QUEHACER URBANO ARQUITECTÓNICO

José Antonio García Ayala
Blanca Margarita Gallegos Navarrete
(Coordinadores)

PLAZA Y VALDES
P Y V
EDITORES

Primera edición: diciembre 2019

D.R. © José Antonio García Ayala y Blanca Margarita Gallegos Navarrete

© Plaza y Valdés, S. A. de C. V.
Alfonso Herrera núm. 130, int. 11, Col. San Rafael
Ciudad de México, 06470. Teléfono: 5097 20 70
arabellapyv@gmail.com
www.plazayvaldes.com.mx

Plaza y Valdés S.L.
Calle Murcia, 2. Colonia de los Ángeles
Pozuelo de Alarcón 28223, Madrid, España
Teléfono: 91 8126315
madrid@plazayvaldes.com
www.plazayvaldes.es

Formación tipográfica: José Guadalupe Rivera Arroyo

ISBN: 978-607-8624-55-3

Impreso en México / Printed in Mexico

El trabajo de edición de la presente obra fue realizado en el taller de edición de Plaza y Valdés, ubicado en el Reclusorio Preventivo Varonil Norte en la Ciudad de México, gracias a las facilidades prestadas por todas las autoridades del Sistema Penitenciario, en especial, a la Dirección Ejecutiva de Trabajo Penitenciario.

Contenido

Introducción	11
------------------------	----

Parte I

Perspectiva cultural de los espacios habitables

Capítulo 1	
La Olimpiada Cultural "México 68"	
<i>Blanca Margarita Gallegos Navarrete</i>	
<i>y José Antonio García Ayala</i>	15

Capítulo 2	
Arte radicante y sistemas complejos.	
1er Simposio Internacional de Artistas Plásticos	
"En el Ombligo de la Luna": hacia el paradigma de lo global	
<i>Estanislao Gregorio Luna y Rita Morales Martínez</i>	51

Parte II

Perspectiva social del territorio y el quehacer urbano arquitectónico

Capítulo 3	
Caracterización y preguntas acerca	
de una pequeña ciudad-heterotopo: Tlaxcala	
<i>Alfredo Delgado Rodríguez y José Gustavo Casas Álvarez</i>	83

Capítulo 4	
Manejo de la resiliencia en la reducción del riesgo	
de desastre. Chetumal, Quintana Roo, México	
<i>Bertha Nelly Cabrera Sánchez y Joel Audefroy</i>	99

Capítulo 5	
Realidad ocupacional de la Ingeniera Arquitecta en México	
y las desigualdades de género presentes en esta profesión	
Ana Graciela Hernández Trevilla y Alejandro Baez Jara	

Parte III Perspectiva creativa del diseño arquitectónico

Capítulo 6	
Arquitectura para la salud, habitabilidad	
desde un enfoque complejo.	
Edgar Hernández Constantino	
y Gladys Elizabeth Ferreiro Giardina	

Capítulo 7	
¿Es la geometría y la arquitectura una extensión de la red	
del universo o son émulos de la forma reticular del cerebro humano?	
Carlos Cerino Marin	

Capítulo 1 La Olimpiada Cultural “México 68”

Blanca Margarita Gallegos Navarrete¹

José Antonio García Ayala²

Resumen³

Cuando México fue designado sede de los XIX Juegos Olímpicos, el recién formado Comité Organizador, sabía de la limitada capacidad deportiva de nuestro país, pero estaba consciente de su gran tradición artística y cultural. Esta circunstancia aunada al espíritu de las olimpiadas de la era moderna establecida por Pierre Coubertin, lleva a la decisión de dar realce al evento a través de la realización de una verdadera Olimpiada Cultural.

Dicha Olimpiada fue la oportunidad de mostrar al mundo un México contemporáneo y con una extensa tradición cultural. Al mismo tiempo, este evento le permitía reafirmar lo que sería el espíritu de la XIX Olimpiada en cuanto a la amistad y la fraternidad de todos los pueblos de la Tierra a través del mutuo conocimiento. De esta manera, se buscó hermanar el arte con el deporte; de ahí la creación de un Programa Cultural con

¹Profesora e investigadora de la Escuela Superior de Ingeniería y Arquitectura Unidad Tecamachalco, del Instituto Politécnico Nacional.

²Profesor e investigador de la Escuela Superior de Ingeniería y Arquitectura Unidad Tecamachalco, del Instituto Politécnico Nacional.

³ Este capítulo es un producto del Proyecto de Investigación Complejidad, Arte, Deporte y Cultura en la Ciudad, con registro SIP: 20180120, desarrollado en la Escuela Superior de Ingeniería y Arquitectura, Unidad Tecamachalco, del Instituto Politécnico Nacional.