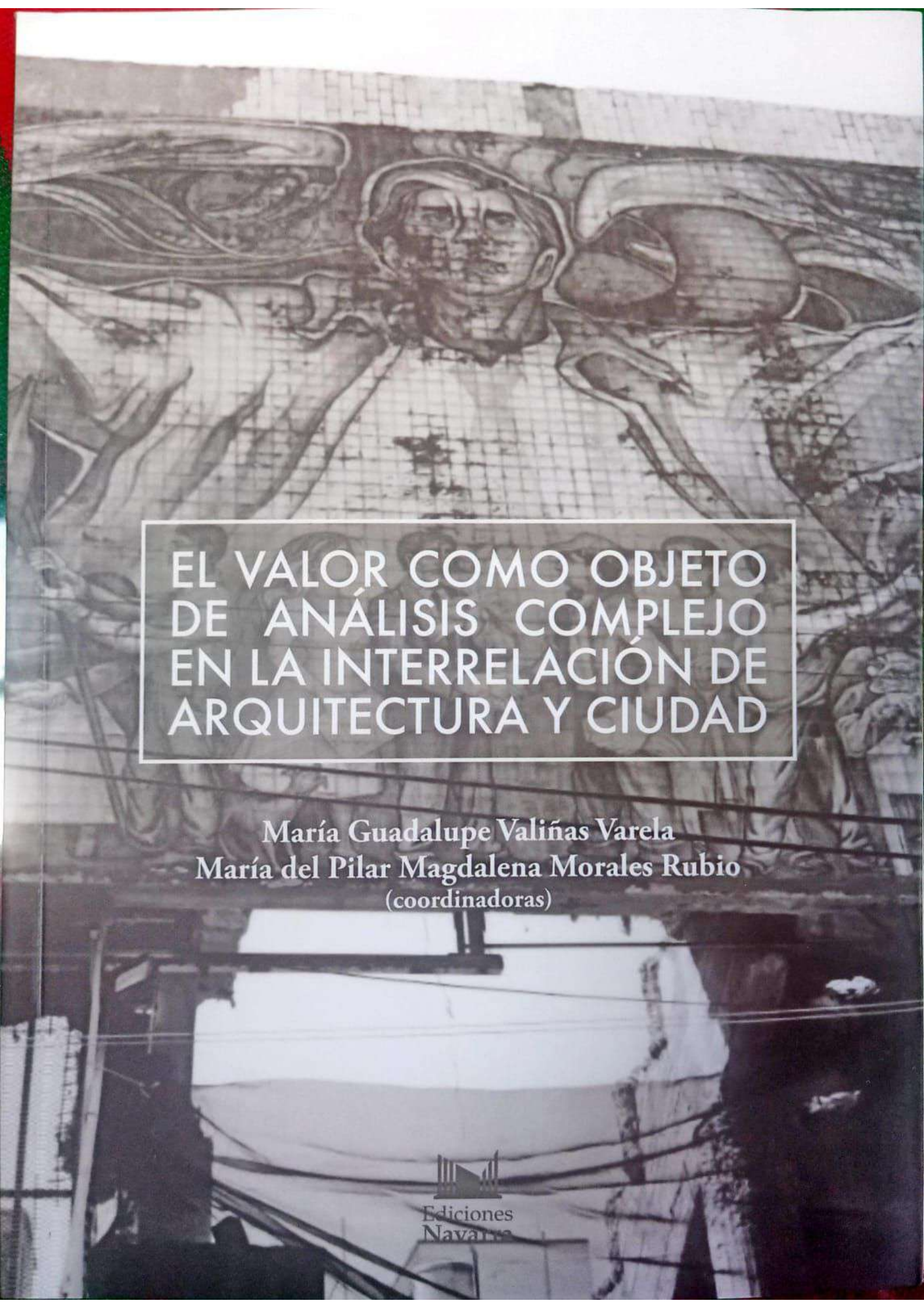




EL VALOR COMO OBJETO DE ANÁLISIS COMPLEJO EN LA INTERRELACIÓN DE ARQUITECTURA Y CIUDAD

María Guadalupe Valiñas Varela
María del Pilar Magdalena Morales Rubio
(coordinadoras)



Ediciones
Navarra



**Ediciones
Navarra**

Van Ostade núm. 7, Alfonso XIII, 01460,
México, Ciudad de México.

Primera edición: 2024

El valor como objeto de análisis complejo en la interrelación de Arquitectura y Ciudad

Coordinadoras: María Guadalupe Valiñas Varela y María del Pilar Magdalena Morales Rubio

Cuidado de la edición: Adlaí Navarro García

Diseño de portada: Bernardo Navarro.

Foto: Edna Sofía Rubio sobre mural de José Gordillo: "El maestro (Homenaje a Carrillo Puerto)".

Diagramación: Rafael Franco Calderón

ISBN: 978-607-8789-75-7

D.R. © Ediciones Navarra

Van Ostade núm. 7, Alfonso XIII,
01460, México, Ciudad de México

www.ediciones-navarra.com

www.facebook.com/edicionesnavarra

Queda prohibida, sin la autorización escrita del titular de los derechos, la reproducción total o parcial de esta obra por cualquier medio o procedimiento.

Impreso y hecho en México.

Índice

PRESENTACIÓN. CONTINUIDAD DEL PROYECTO DE CIUDAD Y TRABAJO
DE INVESTIGACIÓN DEL DR. ALFONSO RODRÍGUEZ LÓPEZ (1938-2020) | 9
José Alberto Aldana Benavides

PRÓLOGO | 11
Ricardo Tena Núñez

INTRODUCCIÓN | 19
María Guadalupe Valiñas Varela

PARTE I. VALORES DE SUELO EN LA CIUDAD DE MÉXICO

CAPÍTULO 1. GENTRIFICACIÓN, BANDO 2 Y VALORES DE SUELO
EN LA CIUDAD DE MÉXICO | 25
María del Pilar Magdalena Morales Rubio
Edna Sofía Rubio Juárez

CAPÍTULO 2. ANÁLISIS DE VALORES DEL SUELO Y USO EN DISTINTAS ZONAS
DE LA CIUDAD DE MÉXICO | 53
Feliciano Ramírez Parrales

PARTE 2. ÁREAS DE VALOR Y ÁREAS DESVALORIZADAS POR DIVERSOS FACTORES EXTERNOS

CAPÍTULO 3. ÁREAS DE VALOR EN TORNO A LA DIVERSIDAD ARQUITECTÓNICA
DE LA ALCALDÍA CUAUHTÉMOC DE LA CIUDAD DE MÉXICO | 65
Ulises Ordaz Rivera

CAPITULO 4. CAMBIO DE VALOR EN ZONAS DE LA CIUDAD DE MÉXICO
POR LA INFLUENCIA DE LA ARQUITECTURA EMERGENTE Y LA MIGRACIÓN,
ANÁLISIS DESDE UNA PERSPECTIVA DE GÉNERO | 97

María Guadalupe Valiñas Varela
Sugey Rendón Valencia

PARTE 3. EL VALOR DE LOS ESPACIOS PATRIMONIALES

CAPITULO 5. EL VALOR DE LOS ESPACIOS PÚBLICOS PATRIMONIALES. LA ILUMINACIÓN
ESTÉTICA Y LOS IMAGINARIOS URBANOS NOCTURNOS DESDE LA COMPLEJIDAD | 127

Elsa Leyva Hernández
José Antonio García Ayala

CONCLUSIONES | 147

María del Pilar Magdalena Morales Rubio

SEMBLANZAS | 149

Capítulo 5

El valor de los espacios públicos patrimoniales. La iluminación estética y los imaginarios urbanos nocturnos desde la complejidad.

Elsa Leyva Hernández* y José Antonio García Ayala**

Resumen

Dentro de los espacios públicos urbanos destaca el valor patrimonial que produce un imaginario urbano, que se diferencia según las horas del día a las que se refiere como las nocturnas. La hipótesis que se plantea es que la estimación del carácter patrimonial de los espacios públicos es transformada por los efectos de la iluminación estética sobre la dimensión emocional de los ciudadanos. De ahí que el objetivo es razonar, desde la complejidad y con base en los resultados de la aplicación de una metodología transdisciplinaria, sobre los efectos de la iluminación estética en el valor de los espacios públicos patrimoniales por sus aportes a los imaginarios urbanos nocturnos que se producen sobre éstos. La conclusión a la que se llega es que al impactar en las emociones de los ciudadanos, la iluminación estética aplicada en los espacios públicos patrimoniales, transforma el imaginario urbano nocturno, y al hacerlo también lo hace con el valor patrimonial de los espacios públicos.

Palabras clave: valor, espacio público patrimonial, iluminación estética, imaginario urbano nocturno y dimensión estética.

* Sección de Estudios de Posgrado e Investigación, Escuela Superior de Ingeniería y Arquitectura (ESIA-Tecamachalco) del Instituto Politécnico Nacional (IPN).

** Sección de Estudios de Posgrado e Investigación, Escuela Superior de Ingeniería y Arquitectura (ESIA-Tecamachalco) del Instituto Politécnico Nacional (IPN).