

REFLEXIONES SOBRE EL PENSAMIENTO Y LA CULTURA CONTEMPORÁNEA

Coords.
Manuel Bermúdez Vázquez
Elena Casares Landauro

COMITÉ CIENTÍFICO DE LA EDITORIAL TIRANT HUMANIDADES

MANUEL ASENSI PÉREZ

*Catedrático de Teoría de la Literatura y de la Literatura Comparada
Universidad de Valencia*

RAMÓN COTARELO

*Catedrático de Ciencia Política y de la Administración de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociología
de la Universidad Nacional de Educación a Distancia*

M^a TERESA ECHENIQUE ELIZONDO

*Catedrática de Lengua Española
Universidad de Valencia*

JUAN MANUEL FERNÁNDEZ SORIA

*Catedrático de Teoría e Historia de la Educación
Universidad de Valencia*

PABLO OSATE RUBALCABA

*Catedrático de Ciencia Política y de la Administración
Universidad de Valencia*

JOAN ROMERO

*Catedrático de Geografía Humana
Universidad de Valencia*

JUAN JOSÉ TAMAYO

*Director de la Cátedra de Teología y Ciencias de las Religiones
Universidad Carlos III de Madrid*

Procedimiento de solución de originales, ver página web:
www.tirant.es/index.php/editorial/procedimiento-de-solucion-de-originales

Copyright © 2025

Todos los derechos reservados. Ni la totalidad ni parte de este libro puede reproducirse o transmitirse por ningún procedimiento electrónico o mecánico, incluyendo fotocopia, grabación magnética, o cualquier almacenamiento de información y sistema de recuperación sin permiso escrito de los autores y del editor.

En caso de erratas y actualizaciones, la Editorial Tirant Humanidades publicará la pertinente corrección en la página web www.tirant.com.

© Manuel Bermúdez Vázquez
Elena Casares Landauro

© TIRANT HUMANIDADES

EDITA: TIRANT HUMANIDADES

C/ Artes Gráficas, 14 - 46100 - Valencia

TELFS.: 96/369 00 48 - 50

FAX: 96/369 41 51

Email: thg@tirant.com

www.tirant.com

Llibreria virtual: www.tirant.es

ISBN: 978-84-1081-908-4

MAQUETA: Dissat Ediciones

Si tiene alguna queja o sugerencia, envíenos un mail a: atencioncliente@tirant.com. En caso de no ser atendida su sugerencia, por favor, lea en www.tirant.net/index.php/empresa/politicas-de-empresa nuestro Procedimiento de quejas.

Responsabilidad Social Corporativa:

http://www.tirant.net/Docs/RSC_Tirant.pdf

Índice

Introducción	11
Manuel Hernández Vázquez	
 <i>Capítulo I</i>	
El principio de autonomía de la voluntad en bioética y pérdida de la racionalidad	15
María de los Angeles Nogales Noharns	
 <i>Capítulo II</i>	
Dolor y salud: un diálogo filosófico sobre sus fundamentos	33
Amanda González Ochoa Pineda	
 <i>Capítulo III</i>	
Abordando el ciberbullying educativo: perspectivas y acciones desde el trabajo social	49
Alfonso Chaves-Montoro, Pilar Blanco-Miguel, Yolanda Borrego-Alés y Belén Ríos-Vicario	
 <i>Capítulo IV</i>	
Perfil espiritual y/o religioso de mujeres lgtbq+ de andalucía y su posicionamiento sobre el papel que la iglesia católica muestra respecto a la diversidad sexogenérica	63
Belén Ríos-Vicario, Alfonso Chaves-Montoro, Pilar Blanco-Miguel y Yolanda Navarro-Abal	
 <i>Capítulo V</i>	
Proceso de actuación de los servicios sociales ante situaciones de desprotección de menores en el ámbito educativo	81
Pilar Blanco-Miguel, Alfonso Chaves-Montoro, Yolanda Borrego-Alés y Belén Ríos-Vicario	
 <i>Capítulo VI</i>	
Sufrimiento y dolor: Claves para entender su dimensión existencial	95
Juan José Mora-Azcá	
 <i>Capítulo VII</i>	
Acercamiento a las nociones de justicia ambiental, justicia climática y justicia ecológica. reflexión desde la antropología jurídica	113
Laura María Marino Rossi	

<i>Capítulo VIII</i>	
Eficacia del rendimiento social de inserción portugués en la lucha frente a la pobreza desde la visión de las personas beneficiarias	129
Francisca Estepa Maestro y José David Gutiérrez-Sánchez	
<i>Capítulo IX</i>	
Retrato psicológico del compositor austriaco gustav mahler (1860-1911): la relación con sigmund freud	147
Paulino Capdepón Verdú y Carmen Capdepón Pérez	
<i>Capítulo X</i>	
Impacto del estrés laboral y factores asociados Al burnout docente en instituciones de educación superior	161
María de la paz Toldos Romero y José Luis Rojas-Solis	
<i>Capítulo XI</i>	
Causas, efectos y tratamiento del trastorno obsesivo-compulsivo de la personalidad	181
Carmen Capdepón Pérez	
<i>Capítulo XII</i>	
Bases para el estudio del problema de la corporalidad en Ideas de Husserl	193
Araceli Cerebel Ochoa Pineda	
<i>Capítulo XIII</i>	
De las formas simbólico-epistémicas. La heterotopía como concepto ético y práctica reflexiva de la libertad	207
Carlota Gómez Herrera	
<i>Capítulo XIV</i>	
Upholding fundamental rights with regard to EU AI Act: Challenges, Vulnerabilities and Insights	223
M ^a Tereza García-Berrio Hernández	
<i>Capítulo XV</i>	
Integración de la Lengua Inglesa y la Intermediación Turística mediante el Aprendizaje Basado en Proyectos	239
Ángel Rodríguez-Pallas y Ana Montoya Reyes	
<i>Capítulo XVI</i>	
Design Thinking como principal herramienta en el desarrollo de la agencia de viajes del futuro	259
Ángel Rodríguez Pallas y Yolanda Perol Mojado	

Capítulo XVII

La amenaza del cólera ante el sistema de abastecimiento y saneamiento del aljarafe sevillano: el caso de valencina de la concepción.....	279
--	-----

José Raúl Navarro-García

Capítulo XVIII

The Invention of Monastic Jurisdictions in the 16th Century and Their "Boundaries": The Louredo Domain.....	295
---	-----

Rodrigo Pousa Diegues

Capítulo XIX

Parada y fonda en el mesón del segoviano. Recuperación de un patrimonio a través de los libros de visitas.....	313
--	-----

Raquel Racionero Nóbiz y Marcos Alonso de Celada Fernández del Pino

Capítulo XX

Hunting assemblies of "montería": extramunicipal and extra-jurisdictional institutions in Early Modern Galicia.....	327
---	-----

Rodrigo Pousa Diegues

Capítulo XXI

Transformaciones de la Arquitectura Regionalista de Sevilla en nuevos espacios para el Alojamiento Turístico: Impactos y Desafíos para su Protección Patrimonial.....	345
---	-----

José-Manuel Ruem-Ojeda y Benito Sánchez-Montañés

Capítulo XXII

Transporte y turismo: efectos de la alta velocidad ferroviaria en la ciudad de Ourense.....	363
---	-----

Carlos Alberto Patiño Romarís y Nombre del Siguiente Autor

Capítulo XXIII

La reinterpretación de la plaza de la constitución del centro histórico de la ciudad de México en su papel de paisaje urbano histórico.....	379
---	-----

Vicente Fernando Medina Martínez y José Antonio García Ayala

Capítulo XXIV

Con la esperanza de volver: el discurso democratizador de los emigrantes retornados y su enseñanza en la historia.....	395
--	-----

Gerardo Arriaza Fernández

Capítulo XXV

La influencia de Claude Debussy en la figura y obra de Evaristo Fernández Blanco: la Serenata I para piano.....	409
Julia M ^a Martínez-Lombó Testa	

Capítulo XXVI

El concepto de persona. Una mirada filosófica a través de los siglos	423
Jorge de Juan Fernández	

Capítulo XXIII

La reinterpretación de la plaza de la constitución del centro histórico de la ciudad de México en su papel de paisaje urbano histórico

Victor Fernando Medina Martínez
Instituto Politécnico Nacional

José Antonio García Ayala
Instituto Politécnico Nacional

1. Introducción

Los procesos de urbanización relacionados con la inmediatez social con la que se convive en la actualidad, ha llevado a las distintas disciplinas que toman por objeto de estudio los fenómenos recién mencionados a un momento de rebasamiento cognoscitivo, el cual promueve la necesidad por fortalecer los aspectos teóricos y metodológicos de estos campos del saber. Dentro de los elementos teóricos de la arquitectura y el urbanismo se erige el concepto de paisaje urbano histórico como una posibilidad epistemológica descriptiva para referir-se al espacio desde su más compleja composición, siendo esta una característica bivalente respecto a sus posibilidades de estudio e interpretación.

1.1. EL PAISAJE URBANO HISTÓRICO DESDE LA DIMENSIÓN ESTÉTICA

El paisaje urbano histórico es un concepto recomendado por la Conferencia General de la Organización de las Naciones Unidas para la Ciencia, la Educación y la Cultura (UNESCO, 2011) en su reunión del 10 de noviembre de 2011. Este fue formulado al reconocer la importancia de las zonas urbanas actualmente, producto del desarrollo de las necesidades y aspiraciones humanas, y al ser los motores de las sociedades a nivel mundial.

Con este reconocimiento se da cuenta del gran valor que tienen hoy en día las ciudades, las metrópolis, las megalópolis y las metápolis, todo aquello que las compone para la humanidad, al darles un papel fundamental en

sus formas de vida. Sin embargo, al reconocer la crisis por la cual están pasando estas zonas urbanas en el mundo contemporáneo, se abre la posibilidad de que el paisaje urbano histórico pueda ser reconocido e interpretado como un recurso para solucionar las problemáticas recién descritas.

De manera concreta y superficial, en la mayoría de las ocasiones se conceptualiza al paisaje urbano como un espacio de desarrollo, el cual adolece de diferentes problemáticas producto de la urbanización acelerada y descontrolada, mostrando signos de afectación como la fragmentación socioespacial, el deterioro de sus ambientes y de las zonas rurales de sus alrededores. Con base en este contexto, el concepto de paisaje urbano histórico puede y debe de ser insertado como una parte o un fragmento de las realidades urbanas degradadas, caóticas y desarticuladas, y el cual busca incidir en ellas al articular una estrategia de conciliación sostenible del crecimiento urbano y la calidad de vida.

Por eso, proponía reconocer el valor del patrimonio urbano, material e inmaterial, para mejorar su habitabilidad, su crecimiento económico y su cohesión social, mediante el paisaje urbano histórico. Este concepto paisajístico tiene un carácter dialógico al unir dos tipos de bienes heredados, que han sido tipificados como diferentes, los tangibles y los intangibles, que conviven en las zonas urbanas.

Así, el paisaje urbano histórico se concibió para conservar los valores comunes y el legado histórico de estas zonas urbanas, por medio de un concepto más amplio que el de centros históricos, concentrado en los monumentos arquitectónicos, que incluya los procesos socio-culturales y económicos. De forma que, para darle viabilidad futura a este patrimonio material e inmaterial heredado de las generaciones pasadas a través del tiempo, se busca reconocer las transformaciones que lo definen y afectan, con un sentido recursivo.

De manera que se considera este enfoque paisajístico para preservar los conjuntos urbanos históricos y su entorno urbano general, con respecto a las interrelaciones de sus formas físicas, su organización y sus conexiones espaciales artificiales y naturales, así como sus valores socioculturales y económicos. De manera que al interconectar todo aquello que contenía estas zonas urbanas, se busca entender a estas como un sistema, que, por su naturaleza heterogénea, dinámica no lineal, y no descomponible, puede ser caracterizado como complejo.

A partir de las consideraciones planteadas por el Consejo General de la UNESCO, se definió al paisaje urbano histórico como la zona urbana

resultante de la estratificación histórica de valores y atributos culturales y naturales, que abarca el contexto urbano general y su entorno geográfico. Por lo tanto, este concepto delimita un espacio urbano con características culturales y naturales obtenidos a lo largo de su historia, que le otorga significados trascendentales tanto al territorio donde se localiza, como a su entorno urbano.

Donde entonces, el entorno urbano general se integra, por una parte, por su estructura urbana, en la cual se consideran características como su topografía, geomorfología, hidrología y características naturales; su medio urbano histórico y contemporáneo; sus elementos infra-estructurales, superficiales y subterráneos; sus espacios abiertos de todo tipo; la configuración y organización espacial de usos de suelo; entre otras cosas. Esto da cuenta la diversidad de los componentes espaciales de este paisaje urbano histórico, que integran su patrimonio material y que son valorados como formas simbólicas objetivadas en su papel de productos culturales.

Por la otra, se consideran también dentro del contexto urbano general, las percepciones y relaciones visuales, los usos y valores socioculturales, los procesos económicos y los aspectos inmateriales de un patrimonio diverso y con identidad. En suma, en el paisaje urbano histórico también se reconocen toda esta diversidad de componentes que forman parte de su patrimonio inmaterial.

Es en esta segunda gama de componentes del paisaje urbano histórico, habrá que destacar las percepciones y relaciones visuales, que son las formas simbólicas subjetivadas que dan cuenta de las características de este concepto como una forma de representación simbólica. En tanto el resto de los elementos que lo integran como los usos socioculturales y los procesos económicos son formas simbólicas actualizadas que son valoradas como parte de su dinámica de las prácticas urbanas.

Lo anterior muestra como la interacción entre la dimensión física-espacial y otras dimensiones del quehacer humano como la cultural, la social y la económica, entre otras, es fundamental para dar cuenta de la experiencia urbana, sin la cual sería imposible establecer los valores relacionales, identitarios e históricos de una zona urbana patrimonial. Al reconocer esta complejidad se puede entender a un entorno patrimonial desde una óptica más humana con base en las vivencias de aquellos que lo habitan.

En este sentido, el paisaje urbano histórico manifiesta el amalgamamiento entre la zona urbana en cuestión y sus habitantes, por medio

de la percepción, la identidad y la experiencia. Así, esta forma de representación simbólica es un constructo cognitivo de este entorno urbano patrimonial, por medio del cual se combinan las cualidades y creencias compartidas por sus pobladores que los identifican como una colectividad, que se distingue de otras.

Esto posibilita a los habitantes considerar a esta zona urbana percibida y experimentada como parte del paisaje urbano histórico, como su contexto urbano general de pertenencia socioterritorial en el tiempo. Pero, además les permite a estos pobladores tener reacciones psicológicas complejas vivenciadas como respuesta a los estímulos significativos de corta y larga duración, en otras palabras, experimentar emociones y sentimientos, respectivamente sobre este entorno patrimonial.

Estas emociones y sentimientos complejos de amor, odio, tristeza y alegría, entre otros, hacia el entorno patrimonial que forma parte del paisaje urbano histórico, constituyen junto con sus significados simbólicos, los recuerdos que son evocados como parte de la memoria poética que construyen en el presente sus habitantes sobre este contexto urbano general. Esta se entrelaza con otras memorias colectivas como la cultural o la histórica, y con ello se articulan el espacio físico, con el cultural, el emocional y el histórico.

De forma, que a partir de la experiencia urbana se perciben no solamente sensaciones a través de nuestros cinco sentidos, sino la estructura urbana de nuestro entorno patrimonial, su historia, su cultura, su identidad, sus emociones y sentimientos. Así, cada componente de zona urbana percibida son contenedores de emociones que pueden evocar nostalgia, melancolía, alegría o tristeza, asociada a eventos históricos, tradiciones, costumbres o pautas culturales, de los cuales son testigos y que son significativas para la comunidad que la habita y que la creó.

Estos elementos altamente significativos históricos y culturales dotan de carácter e identidad a este entorno patrimonial, a la vez que, a su comunidad, a partir del cual se construye un sentido de pertenencia socioterritorial. Este sentido se expresa en un enlace emocional profundo de los miembros de esta colectividad con los lugares que habitan, arraigándolos a estos, lo que se refleja en su valoración y conservación como patrimonio, así como en el apego a esta comunidad. Sin embargo, habrá que aclarar que estas emociones significativas, vinculadas a la cultura, la identidad y la historia son paradójicas y producen experiencias ambivalentes, porque un contexto urbano general puede ser odiado por su caos, y a la vez amado por su heterogeneidad.

2. Objetivos

A manera de objetivo general, el presente trabajo plantea la posibilidad de reinterpretar el paisaje urbano histórico como un concepto estético para la valorización del espacio, susceptible a la constante transformación y evolución, tomando como caso de estudio particular lo acontecido en la Plaza de la Constitución en el Centro Histórico de la Ciudad de México.

Como objetivos específicos se propone en primera instancia explicar de forma concreta y sintética una aproximación metodológica cualitativa ceñida a técnicas basadas en el acercamiento etnográfico y la observación en sus diversas formas, con la intención de obtener material suficiente que permita realizar una (re) interpretación del objeto de estudio, fomentando de esta manera una alternativa epistemológica para la explicación de casos de estudio similares en el futuro. De manera complementaria, el presente trabajo habrá de brindar un punto de vista objetivo y crítico con respecto a la forma en la que la Plaza de la Constitución en el Centro Histórico de la Ciudad de México es percibida y apropiada en su papel de escenario por parte de los actores que interactúan en sí misma, y los cuales a su vez, establecen sus propias reglas como un marco orientativo de acción en el contexto de su cotidianeidad. También puede escribir una palabra clave para buscar en línea el video que mejor se adapte a su documento. Para otorgar a su documento un aspecto profesional. Para otorgar a su documento un aspecto profesional.

3. Metodología

Por la naturaleza intrincada del concepto, del caso de estudio así como de la esencia de las disciplinas involucradas, se identifica el abordaje complejo-transdisciplinario como el enfoque adecuado para la apreciación hermenéutica de la problemática identificada, la cual se encuentra circunscripta a la necesidad de revalorizar el espacio como un sistema propenso a la reconfiguración apropiativa y de flexibilidad conceptual ante la singularidad del mismo.

Este enfoque complejo-transdisciplinario permite comprender el paisaje urbano histórico de la Plaza de la Constitución y su entorno patrimonial, no solo desde los saberes urbano-arquitectónicos, sino antropológicos, estéticos e históricos, entre otros.

Como marco contextual concreto, conviene abordar en este apartado las características distintivas de los términos complejidad e interdisciplinariedad.

Porque, como afirman García Ayala y González de Arce (2018), en los estudios de exploración en los que participan investigadores no especialistas se examinan dichos paradigmas en diferentes niveles, y así resulta importante aclarar su aplicación metodológica, así como su significado específico. Esto sin duda permitirá una comprensión más profunda de los resultados de la investigación realizada.

Aquí, en el contexto de este estudio, resulta prudente volver al pensamiento complejo de Edgar Morin (1995, p. 22). Para quien, "La complejidad es una palabra problema y no una palabra solución". A continuación se explica brevemente el razonamiento detrás de esta idea.

Morin ve tres principios básicos para establecer un pensamiento complejo sin caer en reflexiones confusas y sin sentido.

En primer lugar, el principio del diálogo. El concepto, como su nombre lo indica, tiene como objetivo establecer un diálogo entre las partes o elementos que componen una relación compleja. En segundo lugar, el principio de recursividad. Su esencia radica en la conceptualización de un proceso recursivo en el que los productos y los resultados son simultáneamente causas y productores de su creación. En tercer lugar, el principio hologramático se basa en la consideración de hologramas físicos, donde el punto más pequeño de una imagen holográfica contiene casi toda la información del objeto representado. Es decir, no es simplemente como si las partes o fragmentos constituyeran un todo, sino que este todo está contenido en cada una de sus partes o fragmentos.

Hasta hace unos años, el desarrollo científico mundial estaba guiado por un paradigma de simplificación nacido del pensamiento cartesiano basado en la separación. Al menos así fue como se percibió. Sin embargo, la velocidad a la que evoluciona la sociedad se está acelerando, dejándonos exhaustos y llegando a nuestros límites. Este paradigma es sustituido por el paradigma de la complejidad, el cual pretende basar sus reflexiones y análisis en los fenómenos y problemas que enfrenta la sociedad global del siglo XXI.

Derivada de la ideología de Morin y del principio genético de la teoría general de sistemas expuesta por Ludwig von Bertalanffy, en *Multi-versidad Mundo Real* Edgar Morin (2018): "La esencia de un sistema, es ser un complejo de elementos, su característica es que estos elementos

interactúan y su objetivo es que dicha interacción hace que este complejo de elementos se comporte como un todo"; siendo entonces posible formular el concepto de sistema complejo, el cual según Morin (1992, p.30) es entendido como una unidad global que es capaz de expresar propiedades de individualidad a la vez que de multilateralidad y que no puede ser explicado a partir de sus componentes. "El todo manifestó propiedades emergentes, colectivas, propiedades que no tenían ningún significado para la dinámica de sus partes componentes"; es decir, la complejidad y su caracterización como sistema buscan dar razón explicativa del fenómeno que se estudia como un todo, más allá de la simple suma de las partes o los elementos que lo componen.

Además, en consonancia con la postura del pensamiento complejo, la comprensión de los fenómenos contemporáneos como problemas que necesitan ser abordados desde todos los aspectos posibles, la consideración de un enfoque no disciplinario resulta trascendental hacia los abordajes modernos que habrán de ser realizados como parte de los estudios reflexivos expuestos recientemente.

El pensamiento no disciplinario, como su nombre lo indica, se origina a partir de un alejamiento del pensamiento mono-disciplinario y, a través del proceso de multidisciplinariedad e interdisciplinariedad. Apoyándonos en en las ideas de Basarab Nicolescu (2006), uno de los pioneros más importantes de la transdisciplinariedad como enfoque metodológico para problemas complejos del siglo XXI, la transdisciplinariedad es un enfoque multirrelacional. Se refiere a un nivel de colaboración no disciplinaria que maximiza las conexiones entre disciplinas y elimina por completo los límites entre ellas. Se parte del objeto principal de investigación y se establece la creación de una macrodisciplina que esencialmente debe de ser capaz de explicar de manera holística el fenómeno o problema para el cual fue concebida y/o desarrollada.

Con fundamento en la razón de los argumentos recién descritos, así como a partir de técnicas de investigación como la relación etnográfica y la observación en sus distintas formas, se tomó y agrego como marco metodológico aplicativo general el método de la hermenéutica profunda de John B. Thompson, estructurado en dos fases.

La primera es la hermenéutica de la vida cotidiana o de la Doxa, donde se interpreta el paisaje urbano histórico de la Plaza de la Constitución y su entorno patrimonial desde el punto de vista de los investigadores, a partir del conocimiento empírico y a priori de estos, basado en su observación directa e indirecta por medio de fuentes de información

documental, respectivamente. Esto permite comprender en una primera instancia sus emociones y sentimientos significativos, interrelacionadas con sus valores culturales, identitarios e históricos.

La segunda fase es el marco metodológico de la hermenéutica profunda, compuesto por dos etapas. La primera es el análisis sociohistórico, donde se interpreta el paisaje urbano histórico de la Plaza de la Constitución y su entorno patrimonial, a partir de los aportes de la investigación documental principalmente de las diferentes etapas de desarrollo histórico de este, incluyendo la actual. Aquí, en cada periodo se identifican y comprenden las emociones y sentimientos más representativos asociados con el caso de estudio, en conjunto con su valor cultural, identitario e histórico.

La segunda etapa es el análisis discursivo, donde se interpreta el paisaje urbano histórico de la Plaza de la Constitución y su entorno patrimonial, desde el análisis del punto de vista de sus habitantes, considerando las emociones y sentimientos, así como valores culturales, identitarios e históricos, insertos en sus narrativas obtenidas a través de entrevistas o aproximaciones a fuentes de información primarias.

Dentro de cada una de estas etapas se utilizará la hermenéutica analógica, que se coloca entre la univocidad, que es la interpretación exacta con respecto a su significado, y la equivocidad, que es la interpretación completamente distinta de un término con relación a sus significados. La interpretación analógica, es la significación en parte idéntica y en parte diferente, que es la que predomina, de acuerdo con Mauricio Beuchot (2008).

En este sentido, la hermenéutica analógica posibilita distintas interpretaciones jerarquizadas, colocándose entre el absolutismo y el relativismo radical. Esto lo hace apoyándose en la analogía impubando un entendimiento proporcional que respete la intención del autor y el enfoque del lector. La prudencia o phronesis, es básico en este proceso, permitiendo un juicio lo más objetivo y ético posible en la interpretación.

Así, al interpretar en cada parte del método de la hermenéutica profunda con el apoyo de la hermenéutica analógica, el paisaje urbano histórico de la Plaza de la Constitución y su entorno patrimonial, se utiliza una relación de semejanza entre las emociones y sentimientos identificados, así como un componente del contexto urbano general analizado, o entre este y un valor cultural, identitario e histórico.

4. Resultados

Por la configuración urbana que la Plaza de la Constitución posee, se identifica la convergencia de rasgos multidimensionales atemporales cuya génesis y sentidos apropiativos ofrecen la posibilidad de conceptualizar dicho espacio con el término de complejo urbano tricultural, siendo este el vocablo propuesto para aquel espacio cuyas características demuestren la interconexión latente entre las tres etapas históricas sobre las cuales se ha construido el devenir mexicano. De esta manera se expone una propuesta reinterpretativa del espacio, en la cual se toman en cuenta los aspectos socio-históricos y analógicos que conforman dicho paisaje.

En el contexto de la vida cotidiana, siendo este parte del fragmento de realidad abordado, existe una brecha entre el carácter de la sociedad prehispánica, virreinal y moderna, en el sentido de María Macarena Espinosa y Mariana Gisele Gilliam (2012). El sincretismo presente en la región es un claro indicio de la modernidad que ha producido la sociedad mexicana. Hoy en día ya no se puede negar la construcción de la identidad en una perspectiva multidimensional a partir de los elementos culturales aportados por estas tres etapas históricas. Esto da lugar a un aspecto de especificidad que se expresa a través de la configuración, asignación y formas de apropiación, interpretación y simbolización del espacio.

La transición temporal y específica de la sociedad mexicana, de origen mesoamericano y ligada en la mayoría de los casos de manera obligada a procesos revolucionarios, consecuencia en la formación de la cultura mexicana moderna, como se ha caracterizado un evidente proceso de sincretismo que incorpora características de los pueblos indígenas, principalmente las tribus nahuas, pero también de la cultura española, africana y otras.

Si bien no es parte del objetivo medular del presente trabajo realizar un brevario histórico de lo que ha sucedido durante más de 500 años en el actual espacio que ocupa uno de los más importantes geosímbolos a nivel nacional, se sugiere consultar la síntesis realizada en trabajos alternos por parte de los autores que aquí suscriben (Medina-Martínez, García-Ayala & Gallegos-Navarrete, 2023). Cabe señalar que, después de la conquista (probablemente un nombre inapropiado) de Hernán Cortés en lo que hoy es el Valle de México, la cosmovisión antropocéntrica, judeocristiana y eurocéntrica de esta cultura comenzó a arraigarse y a volverse hegemónica. La naturaleza única de esto ha quedado clara. La

hegemonía del virreinato de la Nueva España y casi tres siglos después surgirían otros elementos característicos de la cultura virreinal, especialmente en aspectos relacionados con la política, la economía, el desarrollo social y la religión.

Durante el virreinato se produjo una aproximación, primero repentina y luego sutil, entre las culturas mesoamericana, aridoamericana e hispánica, que dio lugar al surgimiento de la actual cultura mexicana. Esta cultura mexicana se puede interpretar a partir del movimiento real independentista español de 1810 y se prolongó hasta el primer cuarto del siglo XXI.

Como lo indica la duración de las etapas mencionadas, el proceso de integración cultural y de formación de identidades sociales ha sido lento, y su extensión ha sido cuestionada reiteradamente desde la última gran transición, hace más de 200 años. La pregunta de ¿qué es lo mexicano? Sigue latente.

Lo cierto es que la sociedad mexicana está formada por muchas identidades colectivas diferentes. Entonces, cuando hablamos de la cultura mexicana, tenemos que hablar de ella en plural. Porque no hay una sino varias culturas, más o menos específicas o distintas, como la mexicana, pero esencialmente similares. Sin embargo, a pesar de estas diferencias entre las facciones culturales mexicanas, existen elementos que combinan factores multidimensionales relacionados y transmiten cierto grado de afinidad identitaria.

Un ejemplo de estos elementos es la actual Plaza de la Constitución en el Centro Histórico de la Ciudad de México. Un espacio público complejo con múltiples posibilidades de apropiación social. Sus características representan una mezcla armoniosa de las culturas prehispánica, virreinal y contemporánea, convirtiéndolo en el símbolo geográfico más importante y distintivo de la capital nacional. Asimismo, este espacio público de patrimonio cultural es quizá el más importante de los Estados Unidos Mexicanos, no sólo por sus dimensiones físicas e históricas, sino también por los múltiples significados e interpretaciones condensados en sus formaciones simbólicas, urbanas y arquitectónicas. Es el resultado de un complejo proceso de configuración y reconfiguración espacial desde el periodo mexica hasta la actualidad. Así, este espacio público por excelencia se transformó del recinto sagrado del Templo Mayor de la Ciudad de México-Tenochtitlán en una plaza renacentista cuyo potencial de apropiación funcionalista podía llegar a plantearse con finalidades cercanas a manifestaciones cívicas, comerciales e incluso sociales.

Algunos años posteriores al periodo revolucionario, esta plaza pública adquirió una connotación más solemne por parte del gobierno del Partido Revolucionario Institucional que gobernó el país durante 70 años, a la luz de sus organizaciones predecesoras, el Partido Nacional Revolucionario y Partido de la Revolución Mexicana. Fue sólo con la entrada del Partido de la Revolución Democrática al gobierno del Distrito Federal (hoy Ciudad de México) en 1997 que se fortaleció el sentido de responsabilidad pública de los ciudadanos. Por este motivo y desde esa fecha, este espacio público, como patrimonio cultural, ha sido utilizado en los últimos años desde una perspectiva positivista y global, en el contexto de actividades comerciales y turísticas.

Es así que a partir de la investigación realizada y la interpretación practicada se vislumbra el espacio de la Plaza de la Constitución y su entorno patrimonial en el Centro Histórico de la Ciudad de México como un espacio de alta representatividad simbólica para la totalidad de los actores que en ella convergen, identificando una pluralidad por demás interesante al considerar la diversidad de sujetos epistémicos que toman este espacio como un sitio relacionado con una alternativa de vivienda, comercio, trabajo, trayecto y por su multidimensionalidad en su papel de atractivo turístico como una opción para pasar el tiempo libre en búsqueda de opciones para ejercer con libertad el derecho al ocio y la recreación.

De forma complementaria, se observa una amplia posibilidad de mejora en diversos aspectos con la intencionalidad de que este espacio se aproxime cada vez más a las condiciones de sostenibilidad que de forma realista e íntegra garanticen que estos recursos puedan ser disfrutados por las generaciones futuras, siendo las más relevantes las que son consonantes con lo enunciado por la UNESCO en sus recomendaciones citadas con anterioridad al deber de tener en mente tópicos relacionados con la participación ciudadana, la adecuada planificación, el diseño, aplicación y evaluación de sistemas normativos, así como la adecuada y responsable gestión financiera en pro de la salvaguarda de dicho paisaje.

5. Discusión

Por la relevancia cultural e identitaria con la que cuenta el Centro Histórico de la Ciudad de México, este espacio ha ostentado el nombramiento de Patrimonio Cultural de la Humanidad desde el 11 de diciembre de 1987, siendo la Plaza de la Constitución el principal geosímbolo sobre el cual se edifica su legado. Sobre esta configuración de paisaje

urbano histórico se somete a discusión la posibilidad interpretativa que existe en torno al simbolismo y significación que cada individuo puede brindar a dicho espacio con base en sus posibilidades apropiativas, destacando entre las más preponderantes la apreciación habitacional, comercial, turística e identitaria como parte del imaginario nacional.

Como elemento central sobre el cual se somete a discusión los resultados expresados, se trata de responder el cuestionamiento realizado previamente y que concierne a ¿qué es lo mexicano? Debiendo entonces considerar que en la óptica de los autores que aquí suscriben, lo mexicano no puede ser explicado o categorizado como un pueblo, una raza o una nación, sino como el estético y admirable proceso por el cual ha debido de transcurrir la historia de un espacio y sus habitantes, que no puede ser mejor expresado más que como el producto del sincretismo que diversos actores han fomentado mediante la imposición, compartimentación y educación de sus propios rasgos culturales, los cuales incluyen aspectos patrimoniales materiales e inmateriales, siendo estos percibidos como su legado urbano-arquitectónico, sus bienes muebles e inmuebles pero también sus usos, costumbres, tradiciones e incluso sus saberes ancestrales empírica y pragmáticamente traducidos al ejercicio de la medicina y la gastronomía por mencionar algunos.

En su papel de lugar de reunión social, la Plaza de la Constitución y su entorno patrimonial ocupan hoy un papel simbólico único en el mundo desde el punto de vista analítico, interpretativo y hermenéutico. Bastando cuestionarnos si existe algún otro espacio público observado como un paisaje urbano histórico a nivel internacional en el cual presumiblemente se cumplió parte de la mitología ancestral predicha por dioses hechos hombres y a la vez, con la debida cautela temporal, sea el mismo sitio en el cual se exige y clama justicia por el devenir cotidiano que el desarrollo de la sociedad mexicana contemporánea representa.

De manera complementaria, resulta asequible definir la composición de este espacio como la comunión de estructura y diseño, cuyo resultado es la conformación de un complejo urbano tricultural, el cual fácilmente denota el sincretismo convergente por parte de las culturas prehispánica, virreinal y moderna. Desde el enfoque multidimensional y multiescalar que este lugar ostenta, el sincretismo expuesto en este espacio se extiende desde la sinergia de sus edificaciones, hasta sus prácticas socioculturales como elementos de gran valor patrimonial que, en escala macro, constituyen el paisaje urbano histórico y cultural que al día de hoy representa el pueblo mexicano alrededor del mundo.

Por los argumentos hasta ahora planteados, se reconoce entonces la Plaza de la Constitución y su entorno patrimonial inmediato con una relación trinitaria por demás interesante, al poder ser este identificado como un espacio objeto del nombramiento de patrimonio cultural de la humanidad, a la vez que es visto como el magnánimo y por excelencia paisaje urbano histórico que brinda singularidad a México con respecto al resto de naciones del mundo, dando paso así a la (re) interpretación territorial como una apreciación constructivista conceptual y textual de lo que puede llegar a ser el término del complejo urbano tricultural como aportación a líneas de investigación relacionadas con la ciudad, sus proyectos, sus procesos y sus implicaciones en el futuro a corta, mediano y largo plazo.

6. Conclusiones

Aplicar la metodología hermenéutica a un estudio de caso que busca comprender la complejidad del desarrollo social, y en particular la configuración del espacio como parte de esta realidad, en este caso la (re) apropiación social del paisaje urbano histórico no es una tarea sencilla, ya que esta clase de estudios puede considerarse un objeto de crítica debido a la subjetividad que puede introducirse en la forma en que se interpreta el objeto de investigación.

Este estudio presenta un esbozo del concepto propio del complejo urbano tricultural como una construcción epistemológica que ilumina las complejas relaciones disciplinarias que existen entre campos como el urbanismo, la arquitectura y el turismo por mencionar algunos. Así mismo conceptualizar el espacio público a través de la potencial apropiación social que surge basado en el derecho a la ciudad es una empresa pendiente por abordar en su totalidad en trabajos futuros. En el caso de la Plaza de la Constitución, este espacio público es también definido como un patrimonio cultural, ya que se trata de una composición sincrética integrada que se relaciona directamente no sólo con el espacio físico sino también con el entorno más amplio que lo rodea; siendo ejemplo de ello la relación y armonía que se observa entre edificios como la Catedral Metropolitana de la Asunción de la Santísima Virgen María a los Cielos de la Ciudad de México, el Palacio Nacional, la Suprema Corte de Justicia de la Nación, el Palacio de Gobierno de la Ciudad de México, el Portal de Mercaderes, el Gran Hotel de la Ciudad de México, el Nacional Monte de Piedad, la Plazuela del Marques y la

Plaza Manuel Gamio, donde habitan, disfrutan y se expresan locales, residentes y extranjeros.

De esta manera, este espacio público y su entorno patrimonial son auténticos y permiten una apropiación sociocultural que puede fomentar un sentido sincrético de identidad natural para quienes lo habitan y lo viven. En este sentido, todos los actores involucrados en el futuro de la Ciudad de México tienen derecho a habitar, utilizar, ocupar y disfrutar este espacio con un sentido de posesión histórica, y así contribuir a la producción, transformación y gestión de este lugar, debiendo comprender la responsabilidad con la que cuentan los individuos que asumen la propiedad física, simbólica y emocional de dicho sitio en pro del respeto, la integridad y la (re) valorización del espacio, así como la preservación de este complejo sincrético.

También se observa que en las relaciones con transeúntes, vecinos, residentes, visitantes y ciudadanos extranjeros surge un conjunto de prácticas, acciones y patrones de comportamiento con reglas según las cuales se desarrolla este escenario; el cual es territorializado por dichos actores a través de estas acciones, físicas, simbólicas y emocionales. En el caso de los turistas, se identifica un comportamiento particular, ya que la esencia de su presencia en este espacio, tiene sobre todo un carácter recreativo, y a nivel no material, este complejo conforma un paisaje turístico que es una representación metonímica del complejo urbano tricultural, en su papel de territorio de apropiación social, del cual el propio viajero se nutre y complementa su experiencia, la cual cabe mencionar puede encontrarse impulsada por diversas motivaciones.

Así, los complejos urbanos triculturales como la Plaza de la Constitución, sus entornos, las personas que los habitan y las estructuras cognitivas que los influyen, comparten una responsabilidad común con sus contextos sociohistóricos, estéticos y apropiativos, contexto que nos permite analizar su valor desde una perspectiva humana, racional y sensible.

7. Agradecimientos/Apoyos

Esta investigación surge como una derivación paralela a la realización de la tesis doctoral, del primer autor de esta obra, intitulada "Génesis sincrética de Complejos Urbanos Triculturales. Corredor turístico: Plaza de las Tres Culturas-Plaza de la Constitución" (Registro en trámite), la cual es llevada a cabo con el sustento y financiamiento del Con-

sejo Nacional de Humanidades, Ciencias y Tecnologías, con el registro personal de alumno Curriculum Vitae Único (CVU) número 788428.

De igual forma, se agradece el apoyo del Instituto Politécnico Nacional, así como el seguimiento brindado por parte de los miembros del sínodo tutorial que acompañan en su desempeño académico al primer autor del presente trabajo: Dr. José Antonio García Ayala (segundo autor y director de tesis a nivel doctoral, con el registro personal de Investigador perteneciente al Sistema Nacional de Investigadores Curriculum Vitae Único (CVU) número 240130), Dr. Luis Mauricio Rodríguez Salazar y Dra. Blanca Margarita Gallegos Navarrete.

8. Referencias

- Beuchot, M. (Diciembre de 2008). Breve explicación de la hermenéutica analógica. *Teología*, XLV(97), 491-502.
- Beuchot, M. (2008). *Perfiles esenciales de la hermenéutica*. UNAM Fondo de Cultura Económica.
- Cantú, R. (2010). *Centro Histórico Ciudad de México. Medio ambiente sociourbano* (Primera ed.). Ciudad de México: Plaza y Valdés Editores.
- Chapa, R. C. (2000). *Centro Histórico. Ciudad de México. Medio Ambiente Sociourbano*. Ciudad de México: Plaza y Valdés.
- Concepto. (Febrero de 2024). *Concepto Psicología*. Obtenido de Emoción: <https://concepto.de/emocion/>
- Cuetos, M. P. (2012). *El patrimonio cultural. Conceptos básicos*. España: Prensas Universitarias de Zaragoza.
- Espinosa, María Macarena & Gilyam, Mariana Giselle (2012). Sincretismo cultural. Mestizaje cultural en México y Perú. Biblioteca Digital de la Universidad Nacional de Cuyo. https://bdigital.uncu.edu.ar/objetos_digitales/4640/trabajocatedra.pdf
- García, A. R. (2012). La Plaza Mayor de la ciudad de México en los siglos XVI y XVII. *Arqueología Mexicana*. Tianguis, Plaza Mayor, Plaza de la Constitución...Zócalo, XIX(116), 36-43.
- García Ayala, J., & González de Arce, R. (2018). Cine, ciudad y arquitectura: ¿convergencia imposible? En J. A. García-Ayala, *Cine, ciudad y arquitectura* (págs. 11-28). México: Plaza y Valdés.
- Lombardo, S. (2012). La Independencia en la Plaza Mayor. *Arqueología Mexicana*. Tianguis, Plaza Mayor, Plaza de la Constitución...Zócalo, XIX(116), 56-63.
- Medina-Martínez, V. F. (2023). Hacia una reinterpretación epistémica del turismo desde un enfoque complejo transdisciplinario. En B. M. Gallegos Na-



Tirant lo Blanch nació en 1976 en Valencia como una librería junto a la Universidad de Valencia, donde unos años después nace la editorial Tirant que desde 2014 ocupa el primer puesto como **la Editorial Académica más prestigiosa de España**, según el SPI del CSIC. Un reconocimiento presente en todas las disciplinas que abarca: Ciencias Sociales, Humanidades y Jurídicas. Todas ellas, respaldadas por reconocidos expertos del sector. Publica anualmente mas de 1.100 títulos en Castellano y Portugués.

Hace más de veinte años que Tirant empezó a desarrollar **bibliotecas virtuales y bases de datos de legislación y jurisprudencia para juristas**. Hoy contamos con más de 3.000.000 de usuarios que confían en nuestros recursos electrónicos y la innovación continua de nuestras soluciones.

Durante más de una década, hemos trabajado incansablemente para ofrecer a nuestros clientes la **inteligencia artificial jurídica más avanzada**. Prueba de ello son soluciones como





**tirant
lo blanch**

Tirant Analytics, Sof-IA y Conversa, que marcan la diferencia en el sector.

Integramos en nuestras plataformas todo tipo de servicios como gestión de Despachos, Compliance, Consultoría, etc. lo que dota a nuestros servicios electrónicos de un carácter integral.

En 2006 se incorpora al grupo **Tirant Formación**, con la vocación de ofrecer formación jurídica de calidad tanto a aquellos profesionales que quieran actualizar sus conocimientos, como a aquellos juristas de todo el mundo que quieran cursar estudios de posgrado.

Con el establecimiento de la editorial **Tirant en México**, en 2009, comienza un proceso de internacionalización que nos ha llevado a tener en la actualidad sedes en CDMX; Bogotá; Santiago de Chile y Sao Paulo. En 2020, Tirant lo Blanch llega a Perú con la base de datos Tirant Online Palestra y en 2023 a Costa Rica con la adquisición de Master Lex.

En 2025 Tirant llegó oficialmente a Perú con sede física y con la vocación de convertirse en la editorial jurídica de referencia del país, tanto en el ámbito editorial, como en el de innovación en tecnología jurídica y formación especializada.

Hitos





Internacionalización

Tirant lo Blanch nace en la ciudad de **Valencia, España**.

Actualmente cuenta con sedes en **México, Colombia, Chile, Brasil, Costa Rica y Perú**; y además delegaciones en **Madrid, Barcelona**, dentro de España.

Tirant México – Tirant Chile – Tirant Colombia – Tirant Brasil – Tirant Costa Rica – Tirant El Salvador – Tirant Perú



FECHA DE CLASIFICACIÓN: JUNIO DE 2007

UNIDAD RESPONSABLE: DIV. DE OPERACIÓN Y PROMOCIÓN A LA INVESTIGACIÓN

CARACTER CONFIDENCIAL

PARTES CONFIDENCIALES: CARÁTULA Y ANEXOS

FUNDAMENTO LEGAL: Art. 3 Fracc. II, Art. 18 Fracc. II y 21, LFTAIPG, Lineamiento 32º Fracc. VII, VIII, XVII

FIRMA DEL TITULAR DE LA UNIDAD: _____



INSTITUTO POLITÉCNICO NACIONAL SECRETARÍA DE INVESTIGACIÓN Y POSGRADO

PROTOCOLO PARA PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

<i>PROYECTO INDIVIDUAL</i>	_____	<i>CORTO PLAZO</i>	_____
<i>PROYECTO EN PROGRAMA ESPECIAL</i>	_____		
<i>PROYECTO DE INNOVACIÓN</i>	_____		
<i>PROYECTO MULTIDISCIPLINARIO</i>	_____	<i>MEDIANO PLAZO</i>	<u> X </u>
<i>PROYECTO TRANSDISCIPLINARIO</i>	_____		
<i>PROYECTO DE PRORED</i>	_____		
<i>PROYECTO DE INICIACIÓN</i>	_____		
<i>PROYECTO CON IMPACTO CyT</i>	<u> X </u>		

Información General del Proyecto de Investigación

ESIA-TEC.

Escuela, Centro o Unidad

SEPI ESIA Tecamachalco

Sección. División o Departamento

Título

El papel del arte, deporte, turismo, patrimonio y movilidad en el paisaje de la emotropolis desde la complejidad ambiental y la transdisciplinariedad

Registro asignado por la SIP: 20252375

Datos del director(a) del Proyecto de investigación:

García

Apellido Paterno

Ayala

Apellido Materno

José Antonio

Nombres

Tipo de plaza en el IPN: Titular C - (BASE)Grado académico: Doctorado

Horas de nombramiento: 40 RFC: GAAA760212 CURP: GAAA760212HDFNY00
 SNI: II BECAS: COFAA V EDD --- EDI VIII (Indicar nivel)
 Teléfono oficina (Ext): 68023 Correo electrónico Teléfono particular: 57-68-75-67

Nivel académico en el que se realizará el Proyecto de Investigación:

Medio Superior Superior Posgrado X

Ubique su propuesta solamente en uno de los campos que a continuación se enuncian:

Ingeniería y Tecnología	<u> </u>	Ciencias Sociales	<u> </u>
Ciencias Naturales	<u> </u>	Ciencias Agrícolas	<u> </u>
Ciencias Médicas	<u> </u>	Humanidades	<u>X</u>
Educación	<u> </u>		

Clasificación CONACyT:

Sector: Sector Social y Humanidades
 Subsector: Conservación del patrimonio cultural

Tipos de investigación:

Básica	<u>X</u>	Aplicada	<u> </u>	Autoequipamiento	<u> </u>
Desarrollo Tecnológico	<u> </u>	Educativa	<u> </u>		

¿Su proyecto aborda los siguientes temas?

Perspectiva de Género X Sustentabilidad X Ninguno

Objetivo de desarrollo sostenible: Ciudades y comunidades sostenibles

Red a la que pertenece el proyecto: Red de expertos en sistemas complejos

¿A que tipo de investigación pertenece el proyecto:

Investigación científica X Investigación tecnológica

¿A que tipo de avance contribuye el proyecto:

Avance del conocimiento	Desarrollo de la enseñanza tecnológica	Aprovechamiento de los recursos naturales y materiales
<u>X</u>	<u> </u>	<u> </u>

Misión del proyecto: No aplica

Scopus: 58032178100

Orcid: 0000-0001-7757-3454José Antonio García AyalaDirector(a) del Proyecto de
InvestigaciónVo. Bo. de la Academia o
Colegio de ProfesoresNombre y firma de Director(a) de la
Escuela, Centro o Unidad

Nota: El título deberá ser breve, conciso y representativo del tema central de investigación

La presentación deberá hacerse de acuerdo a la siguiente estructura:**1. Descripción del proyecto****1.1 Resumen**

En un mundo complejo, donde se interrelacionan diversos ambientes de la modernidad, posmodernidad y la transmodernidad, se hace necesario entender cuál es el papel del arte, el deporte, el turismo, el patrimonio y la movilidad en la conformación del paisaje de la emotropolis. Este paisaje de las ciudades desde la dimensión emocional está constituido por esculturas y pinturas urbanas, cines, teatros, museos, centros culturales, casas de cultura, estadios, auditorios, gimnasios, foros, palacios de los deportes y de las artes, autódromos, velódromos, skateparks, parques de beisbol, deportivos, escuelas, parques ecológicos, centros históricos y demás entornos. Estos lugares que articulan territorios se han convertido en atractivos del tiempo libre de los residentes de las ciudades, y algunos de ellos son identificados como atractivos turísticos que motivan el viaje desde fuera de estas urbes, otros tantos son valorados como parte del patrimonio de diferentes colectividades. La interacción profunda con estos lugares permite experimentar un bienestar como parte de una vida buena mesoamericana, cuyos aportes a la vida contemporánea, permiten percibir la importancia de estos en su sinergia con el cultivo de la mente, las emociones, el cuerpo y el espíritu, así como el arraigo a la naturaleza y el apego a las comunidades involucradas. Para interpretar los ambientes constituidos por estos lugares como parte de los paisajes estudiados, se hace uso de la complejidad ambiental, perspectiva epistemológica, sustentada en metodologías transdisciplinarias aplicada de acuerdo a los requerimientos de cada caso de estudio abordado, y que permiten abordar la hipótesis de que el arte, el deporte, el patrimonio, el turismo y la movilidad se interrelacionan para constituir una emotrópolis desde la complejidad ambiental.

1.2 Objetivo general

Interpretar y entender como el arte, el deporte, el patrimonio, el turismo y la movilidad se interrelacionan para constituir una emotrópolis desde la complejidad ambiental

1.3 Objetivos específicos

Identificar los entornos donde se interrelacionan aquellos lugares producidos por el arte, el deporte, el patrimonio, el turismo y la movilidad que conforman la emotrópolis

Comprender como el arte, el deporte, el patrimonio, el turismo y la movilidad se interrelacionan para conformar una emotrópolis desde la complejidad ambiental

2. Subproductos comprometidos

	Nacional	Internacional		Nacional	Internacional
Artículo de Divulgación	<u>1</u>	<u>0</u>	Artículo Científico	<u>1</u>	<u>1</u>
Congresos	<u>0</u>	<u>0</u>	Seminarios	<u>1</u>	<u>0</u>
Cursos	<u>0</u>	<u>0</u>	Manuales	<u>0</u>	<u>0</u>
Libros	<u>1</u>	<u>0</u>	Programa de Radio y TV	<u>0</u>	<u>0</u>
Conferencias o Ponencias	<u>1</u>	<u>1</u>			
	Piloto	Laboratorio		Piloto	Laboratorio
Proceso	<u>0</u>	<u>0</u>	Prototipo	<u>0</u>	<u>0</u>
Patente	<u>0</u>	<u>0</u>	Certificado de Invención	<u>0</u>	<u>0</u>
Hardware	<u>0</u>	<u>0</u>	Software	<u>0</u>	<u>0</u>
			Medio	Superior	Posgrado
Tesistas			<u>0</u>	<u>0</u>	<u>1</u>
Practicantes Profesionales			<u>0</u>	<u>1</u>	<u>0</u>
Alumnos PIFI			<u>0</u>	<u>0</u>	<u>3</u>
Prestante de Servicio Social			<u>0</u>	<u>4</u>	
Otros (especificar)		<u>0</u>			

2. Subproductos comprometidos año 2

	Nacional	Internacional		Nacional	Internacional
Artículo de Divulgación	<u>0</u>	<u>0</u>	Artículo Científico	<u>0</u>	<u>0</u>
Congresos	<u>0</u>	<u>0</u>	Seminarios	<u>0</u>	<u>0</u>
Cursos	<u>0</u>	<u>0</u>	Manuales	<u>0</u>	<u>0</u>
Libros	<u>0</u>	<u>0</u>	Programa de Radio y TV	<u>0</u>	<u>0</u>
Conferencias o Ponencias	<u>0</u>	<u>0</u>			
	Piloto	Laboratorio		Piloto	Laboratorio

Protocolo para Proyectos de Investigación

Proceso	<u>0</u>	<u>0</u>	Prototipo	<u>0</u>	<u>0</u>
Patente	<u>0</u>	<u>0</u>	Certificado de Invención	<u>0</u>	<u>0</u>
Hardware	<u>0</u>	<u>0</u>	Software	<u>0</u>	<u>0</u>
			Medio	Superior	Posgrado
Tesistas			<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>
Practicantes Profesionales			<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>
Alumnos PIFI			<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>
Prestante de Servicio Social			<u>0</u>	<u>0</u>	
Otros (especificar)		<u>0</u>			

2. Subproductos comprometidos año 3

	Nacional	Internacional		Nacional	Internacional
Artículo de Divulgación	<u>0</u>	<u>0</u>	Artículo Científico	<u>0</u>	<u>0</u>
Congresos	<u>0</u>	<u>0</u>	Seminarios	<u>0</u>	<u>0</u>
Cursos	<u>0</u>	<u>0</u>	Manuales	<u>0</u>	<u>0</u>
Libros	<u>0</u>	<u>0</u>	Programa de Radio y TV	<u>0</u>	<u>0</u>
Conferencias o Ponencias	<u>0</u>	<u>0</u>			
	Piloto	Laboratorio		Piloto	Laboratorio
Proceso	<u>0</u>	<u>0</u>	Prototipo	<u>0</u>	<u>0</u>
Patente	<u>0</u>	<u>0</u>	Certificado de Invención	<u>0</u>	<u>0</u>
Hardware	<u>0</u>	<u>0</u>	Software	<u>0</u>	<u>0</u>
			Medio	Superior	Posgrado
Tesistas			<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>
Practicantes Profesionales			<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>
Alumnos PIFI			<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>
Prestante de Servicio Social			<u>0</u>	<u>0</u>	
Otros (especificar)		<u>0</u>			

3. Monto y distribución del presupuesto solicitado (anexar): honorarios (sólo centros foráneos), materiales y suministros, servicios generales y equipamiento (anexar cotización)

3.1 ¿Ha participado en convocatorias externas al Instituto para el financiamiento de proyectos de investigación?

No _____ Si X Nombre de la convocatoria Convocatoria Proyectos de Investigación en Apoyo a la Consolidación de Profesores del Instituto Poli Año 2012

4. Recursos humanos. Investigadores y alumnos participantes.

4.1 Investigadores participantes

Número	Nombre	Actividad específica a desarrollar
1	José Antonio García Ayala	Director del proyecto
2	Ulises Paniagua Olivares	Realizar observaciones ordinarias, registros etnográficos, mapa mentales y entrevistas semidirigidas analizarlos resultados de estas técnicas de investigación de campo y conformar el reporte de la investigación de campo
3	Gladys Elizabeth Ferreiro Giardina	Realizar la investigación bibliográfica, hemerográfica y mediográfica de los conceptos teóricos; analizar esta información documental y conformar el marco teórico de la investigación y conformar los reportes del primer y segundo año y final
4	Christian Miguel Ruiz Rodríguez	Realizar la investigación bibliográfica, hemerográfica y mediográfica sobre el caso de estudio; analizar esta investigación documental y conformar el marco histórico-descriptivo de la investigación.
5	Luz Olivia Domínguez Prieto	Realizar la interpretación-reinterpretación de los resultados del marco teórico, el marco histórico-descriptivo y la investigación de campo y conformarlas conclusiones generales

4.2 Alumnos participantes

Número	Nombre	Status*	Actividad específica a desarrollar
1	Jose Miguel Cruz Herrera	PF	Participación en metas.
2	Idali Estrella Galvan Cabrera	PF	Participación en metas.
3	Andrea Verónica Maya Rivera	SS	Investigación bibliográfica, hemerográfica y mediográfica, así como etnografía, entrevistas y mapas sobre la Ciudad Deportiva Magdalena Mixiuhca

4	Víctor Fernando Medina Martínez	TS	Investigación bibliográfica, hemerográfica y mediográfica, así como etnografía, entrevistas y mapas sobre la Plaza de la Constitución y Plaza de las Tres Culturas
5	Alexis Ortiz Castorela	SS	Investigación bibliográfica, hemerográfica y mediográfica, así como etnografía, entrevistas y mapas sobre el skate en la Ciudad de México
6	Manuel Alejandro Peredo Dominguez	PF	Participación en metas.
7	Daniela Perez Solis	SS	Investigación bibliográfica, hemerográfica y mediográfica, así como etnografía, entrevistas y mapas sobre el Velodromo Olímpico Agustín Melgar
8	Víctor Alejandro Romero Gutiérrez	SS	Investigación bibliográfica, hemerográfica y mediográfica, así como etnografía, entrevistas y mapas sobre lugares del rock en la Ciudad de México
9	Sergio Uriel Salgado Vargas	PF	Participación en metas.
10	Paola Monserrat Zepeda Cuenca	SS	Investigación bibliográfica, hemerográfica y mediográfica, así como etnografía, entrevistas y mapas sobre el Foro Sol

* PIFIS(PF), Servicio Social (SS), Tesistas (TS), Prácticas Profesionales (PP), Alumnos Participantes (AP)

5.Programación de Actividades de Investigación

Número de meta	Valor % de cada meta	Descripción de actividades	Mes de inicio	Mes de terminación
1	11	Elaboración del marco teórico-epistemológico de la investigación Realizar la investigación bibliográfica, hemerográfica y mediográfica de los conceptos teóricos; analizar esta información documental y conformar el marco teórico de la investigación	Enero 2025	Marzo 2025
2	7	Elaboración del marco sociohistórico-descriptivo	Abril 2025	Junio 2025

		del primer año Realizar la investigación bibliográfica, hemerográfica y mediográfica sobre los casos de estudio del primer año; analizar esta investigación documental y conformar el marco histórico-descriptivo de los casos de estudio del primer año		
3	7	Elaboración del reporte de la investigación de campo del primer año Realizar observaciones ordinarias, registros etnográficos, mapas mentales y entrevistas semidirigidas de los casos de estudio del primer año; analizar los resultados de estas técnicas de investigación de campo y conformar el reporte de la investigación de campo de los casos de estudio del primer año	Julio 2025	Septiembre 2025
4	7	Elaboración de las conclusiones del primer año de la investigación Realizar la interpretación reinterpretación de los resultados del marco teórico de la investigación, con el marco histórico-descriptivo y la investigación de campo de los casos de estudio del primer año y conformar las conclusiones generales de este primer año	Octubre 2025	Noviembre 2025
5	3	Elaboración de los resultados del primer año de la investigación Redacción del documento parcial de la investigación del primer año y conformación del informe	Diciembre 2025	Diciembre 2025

		parcial de la investigación del primer año		
6	7	<i>Elaboración del marco sociohistórico-descriptivo del segundo año</i> Realizar la investigación bibliográfica, hemerográfica y mediográfica sobre los casos de estudio del segundo año; analizar esta investigación documental y conformar el marco histórico-descriptivo de los casos de estudio del segundo año	Enero 2026	Marzo 2026
7	7	<i>Elaboración del marco sociohistórico-descriptivo del tercer año</i> Realizar la investigación bibliográfica, hemerográfica y mediográfica sobre los casos de estudio del tercer año; analizar esta investigación documental y conformar el marco histórico-descriptivo de los casos de estudio del tercer año. Nota: Estas actividades corresponden al periodo Enero 2027-Abril 2027.	Enero 2026	Marzo 2026

8	7	<i>Elaboración del reporte de la investigación de campo del tercer año</i> Realizar observaciones ordinarias, registros etnográficos, mapas mentales y entrevistas semidirigidas de los casos de estudio del tercer año; analizar los resultados de estas técnicas de investigación de campo y conformar el reporte de la investigación de campo de los casos de estudio del tercer año. Estas actividades corresponden al periodo Abril 2027-Junio 2027.	Abril 2026	Junio 2026
9	7	<i>Elaboración del reporte de la investigación de campo del segundo año</i> Realizar observaciones ordinarias, registros etnográficos, mapas mentales y entrevistas semidirigidas de los casos de estudio del segundo año; analizar los resultados de estas técnicas de investigación de campo y conformar el reporte de la investigación de campo de los casos de estudio del segundo año	Abril 2026	Junio 2026
10	7	<i>Elaboración de las conclusiones de los casos de estudio del segundo año</i> Realizar la interpretación reinterpretación de los resultados del marco teórico de la investigación, con el marco histórico-descriptivo y la investigación de campo de los casos de estudio del segundo año	Julio 2026	Agosto 2026
11	7	<i>Elaboración de las conclusiones de los casos de estudio del tercer año</i> Realizar la interpretación	Julio 2026	Agosto 2026

		reinterpretación de los resultados del marco teórico de la investigación, con el marco histórico-descriptivo y la investigación de campo de los casos de estudio del tercer año. Estas actividades corresponden al periodo Julio 2027-Agosto 2027.		
12	8	<i>Elaboración de las conclusiones del tercer año de la investigación</i> Comparar los resultados de los casos del primer, segundo y tercer año y conformar las conclusiones generales de este tercer año. Estas actividades corresponden al periodo Septiembre 2027-Noviembre 2027.	Septiembre 2026	Noviembre 2026
13	7	<i>Elaboración de las conclusiones del segundo año de la investigación</i> Comparar los resultados de los casos del primer y segundo año y conformar las conclusiones generales de este segundo año	Septiembre 2026	Noviembre 2026
14	4	<i>Elaboración de los resultados finales de la investigación</i> Redacción del documento final de la investigación y conformación del informe final de la investigación. Estas actividades corresponden al periodo Diciembre 2027-Diciembre 2027.	Diciembre 2026	Diciembre 2026
15	4	<i>Elaboración de los resultados del segundo año de la investigación</i> Redacción del documento parcial de la investigación del segundo año y	Diciembre 2026	Diciembre 2026

		conformación del informe parcial de la investigación del segundo año		
Porcentaje:	100 %			

Nota: La planeación debe hacerse de acuerdo a las actividades del año actual (sumando 100 %), incluso si el proyecto es a mediano plazo.

6. Presupuesto Solicitado

Capítulo	Descripción / Concepto	Total (Pesos)
2000		
3000		
4000	Materiales y suministros de papelería, toner, cartuchos de tinta, usbs, discos compactos y demás consumibles básicos para realizar la investigación. Servicios de copias, de impresión, así como servicios editoriales, de diseño, de dibujo, para realizar levantamientos urbanos y arquitectónicos, registros cartográficos y fotográficos para la publicación del libro y demás servicios generales para la investigación. Transporte y viáticos para trabajos de campo. Cursos de capacitación e inscripción a congresos.	360000
5000		
7000		
Total:		\$ 360000