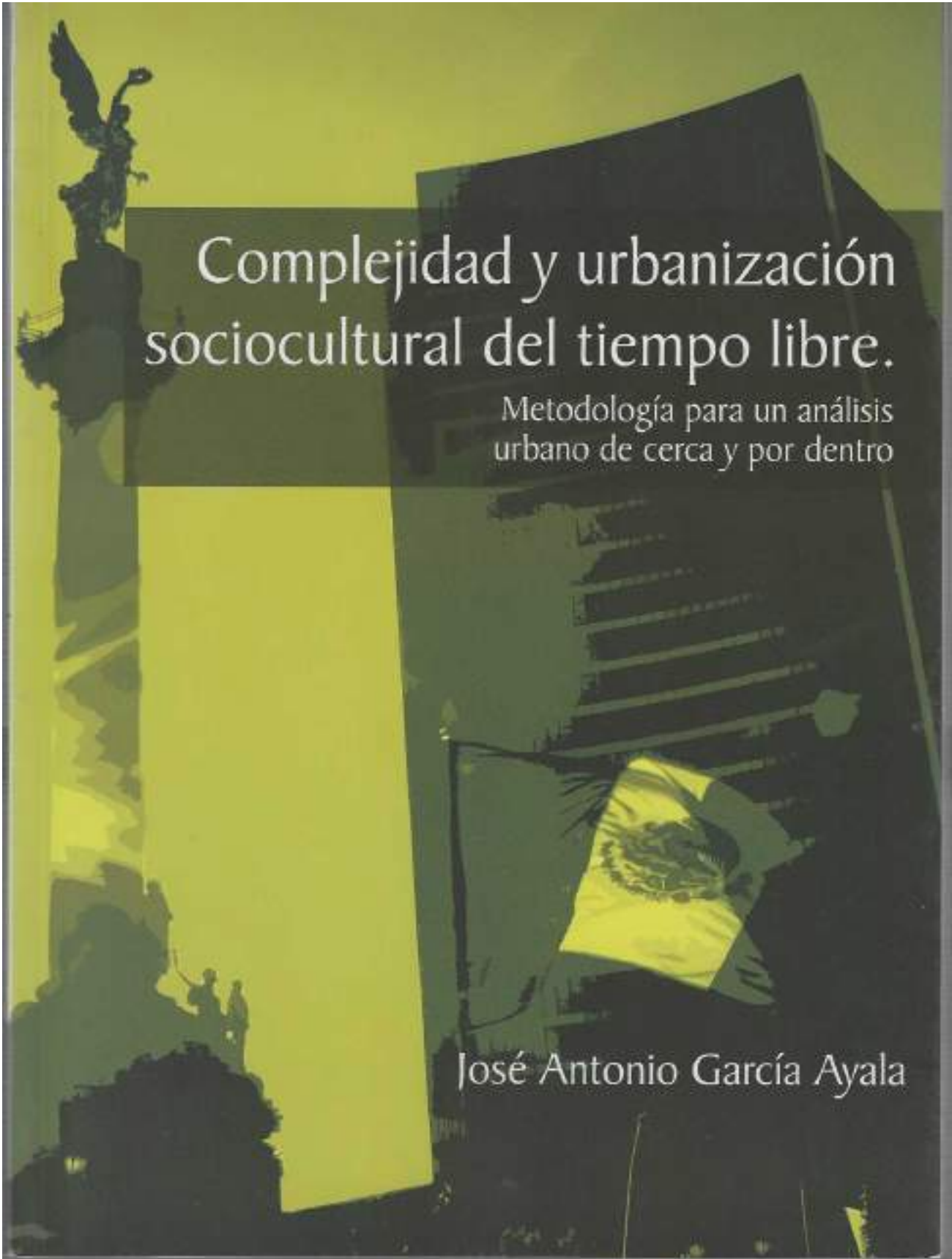




Complejidad y urbanización sociocultural del tiempo libre.

Metodología para un análisis
urbano de cerca y por dentro

José Antonio García Ayala

Primera edición: abril de 2012

D.R. © Instituto Politécnico Nacional

Unidad profesional, Adolfo López Mateos, Zacatenco
Delegación Gustavo A. Madero, C.P. 07738, México D.F.
Escuela Superior de Ingeniería y Arquitectura
Unidad Tecamachalco, Av. Fuente de los Leones 28
Naucalpan, Estado de México, C.P. 53950
Teléfono: 5293 01 89, ext. 46 339 y 68 052

© José Antonio García Ayala
joangura76@yahoo.com.mx

© Plaza y Valdés S. A. de C. V.

Manuel María Contreras 73, Colonia San Rafael
México, D. F. 06470. Teléfono: 5097 20 70
editorial@plazayvaldes.com
www.plazayvaldes.com

Plaza y Valdés Editores
Calle Murcia, 2. Colonia de los Ángeles
Pozuelo de Alarcón 28223, Madrid, España
Teléfono: 91 862 52 89
madrid@plazayvaldes.com
www.plazayvaldes.es

ISBN: 978-607-402-473-9

Impreso en México / Printed in Mexico

Contenido

Reconocimientos	11
Introducción	13
I. Un pensamiento complejo para una urbanización sociocultural fragmentada	21
La fragmentada urbe del siglo XXI.....	21
Ciudad fragmentada y espacio fractal.....	29
Espacio urbano y complejidad.....	40
II. Tácticas y estrategias de la hermenéutica profunda y el pensamiento complejo	49
Consideraciones epistemológicas y metodológicas desde la dimensión cultural.....	49
Principios de organización y de evolución.....	56
Teoría de la equilibración: la tríada y los estados.....	61
Principios metodológicos de la teoría de los sistemas complejos.....	65
III. El tiempo libre como ocio y entretenimiento	71
De la antigüedad a la Edad Media:	
el ocio, una virtud que se hizo privilegio.....	71
Del Renacimiento a las postrimerías del siglo XVIII:	
cuando se exalta al trabajo y el ocio se convierte en algo oneroso.....	75
En la Revolución Industrial: surge el tiempo libre como un derecho a la pereza.....	78
Del siglo XX al XXI: el entretenimiento masivo y la estructuración de la ludópolis.....	81

La industria del entretenimiento y la dinámica cultural del tiempo libre.....	88
Otros estudios del tiempo libre.....	97
IV. Espacios públicos y privados del tiempo libre.....	105
El derecho a la ciudad: espacio público y ciudadanía.....	105
Espacios públicos del ocio y la sociabilidad	114
El derecho al disfrute y el entretenimiento fuera de casa.....	123
Consumo y <i>sociabilité</i> en los espacios privados del entretenimiento.....	128
Reconfiguración de los espacios públicos y privados del tiempo libre.....	133
V. La urbanización sociocultural y los ambientes culturales del tiempo libre.....	141
Productos culturales de carácter urbano y relaciones de poder.....	141
La dinámica de las prácticas urbanas.....	147
Territorios, paisajes urbanos, identidades colectivas y escenas virtuales.....	154
Habitus: campos de interacción social y reglas.....	161
Imaginario, lugares de alta significación y ambientes culturales	165
Conclusiones: Reflexiones epistemológicas para impensar una ciudad lúdica	179
Bibliografía	191
Hemerografía.....	201
Mediografía	203

Introducción

Este libro es resultado de diversas investigaciones, con base a una serie de estudios epistemológicos y metodológicos con un enfoque transdisciplinario, que han tenido como caso de estudio a la Ciudad Deportiva Magdalena Mixiuhca, los cuales he realizado como parte de mi tesis doctoral en la UNAM y mis investigaciones en el IPN, en donde se conjugan los principios del pensamiento complejo y la hermenéutica profunda, con el propósito de explicar de una manera más acertada la urbanización sociocultural, que tiene lugar en el ámbito del tiempo libre de los ciudadanos, en un espacio público fragmentado característico de ciudades como la ciudad de México.

Por lo que, no se pretende hacer una revisión exhaustiva de los diversos conceptos teóricos aquí expuestos, lo que sólo significa que cada uno de ellos son tratados de una manera concisa pero adecuada, de acuerdo al marco teórico en el cual se basaron estas investigaciones, que tratan de tocar y abrir una puerta analítica, para poder entender a la ciudad contemporánea de una manera diferente, al buscar nuevos paradigmas, que en conjunto y de una manera ecuménica, se complementan dentro del rebasamiento cognoscitivo que está viviendo el urbanismo actual.

Así, se pretende traspasar el conflicto que puede causar la conjunción de una gran cantidad de conceptos, que parecen divergentes y desvinculados entre sí, pero que en esencia mantienen en común, el hecho de que sólo tratan de interpretar de una manera más adecuada, una parte de la realidad social en los entornos urbanos contemporáneos, donde se conjugan los ámbitos de lo lúdico, el ocio, lo público, lo sociocultural, lo imaginario y lo fragmentado, entre otros. Parecería una contradicción hablar de conceptos integradores, como son *la urbanización sociocultural*, *el paisaje urbano*, *el espacio público*, y varios más de este tipo, que tienen la particularidad de permitir una variedad de caracterizaciones de los entornos urbanos, y conjugarlos con un concepto como *la fragmentación*, que en esencia remite a la desarticula-

ción de las cosas, pero es ahí donde estriba la utilidad del pensamiento complejo y el concepto de fractal, ya que estas y otras categorías de análisis epistemológico vinculadas con éstas, hacen menos confuso y complicado entender la versatilidad que requiere un marco teórico-epistemológico de una investigación urbana contemporánea, sobre todo si este pretende ser de utilidad para explicar, la realidad de las problemáticas y fenómenos que caracterizan a las ciudades de hoy en día. Unos fenómenos y problemáticas cuyos límites parecen más intermitentes, confusos e imbricados entre sí, y que representan un reto para las disciplinas vinculadas al estudio de la urbe, lo que hace necesario el uso de múltiples y diversas herramientas de análisis, que traspasen las restricciones interpretativas, dentro del ámbito de lo urbano visto como sistema complejo.

Este marco teórico-epistemológico con dos ejes conceptuales principales (el pensamiento complejo y la urbanización sociocultural); se ubica en el campo de los estudios urbanos contemporáneos, que buscan analizar a la ciudad y a la sociedad "de cerca y por dentro", para dar cuenta de los fenómenos y problemáticas internas que aquejan a los entornos urbanos, tomando en cuenta cómo son trastocados por procesos extra-locales, que los vinculan con otras partes de la ciudad e incluso en algunos casos especiales, con otras partes del mundo.

Este tipo de estudios urbanos que parten de la escala de lo local, ponen en el centro del análisis a los ciudadanos comunes que usan esporádica o cotidianamente los entornos urbanos, al ponderar las prácticas y discursos que surgen a partir de sus mutuas interacciones. Interacciones que implican considerar tanto a la ciudad como a la sociedad, cual sujetos activos condicionados y transformados entre sí, dejando atrás aquellas investigaciones en donde el espacio urbano es sólo considerado como un objeto, es decir, como un recipiente, una localización dada donde ocurre el hecho social, pero sin atenderlo suficientemente.

Para construir un marco teórico-epistemológico de esta naturaleza, se partió de una postura cercana al proyecto urbano, propio de la visión culturalista y compatible con la visión organicista de la ciudad, que deja en segundo término las posturas de la planificación urbana, propias de las visiones sociológica y tecnológica de la ciudad, que privilegian la eficiencia, el progreso a ultranza y los intereses económicos y políticos, con el propósito de normar el caos en el que vive la sociedad contemporánea.

Lo anterior, obedece a que se toma a las experiencias urbanas del mundo contemporáneo como una vía para comprender de una forma más cercana y por dentro a las ciudades, en donde los ciudadanos tienen que vivir entornos socioespaciales donde coinciden al mismo tiempo, los vestigios de la urbe tradicional y de los antiguos pueblos; la urbe moderna en constante cambio; y la urbe posmoderna vinculada a la

globalidad y los avances tecnológicos, cada una con sus propias dinámicas sociales y formas de vida, que hablan de una ciudad fragmentada espacial y socialmente, donde las fronteras entre lo público y lo privado son cada vez más difusas, y la ciudadanía se encuentra en constante construcción.

El tema de las experiencias urbanas a las que están expuestos los ciudadanos, y cómo estas retro-actúan sobre la ciudad, se inserta dentro del debate actual, sobre la condición urbana y sus determinantes socioculturales en los espacios fragmentados, que están en constante interacción con los ciudadanos, a través de las prácticas urbanas que realizan en ellos, y las representaciones simbólicas que conforman a partir de los elementos significativos que contienen. Esta conjunción de elementos objetivados, actualizados y subjetivados, dan cuenta de la forma en que *la ciudad urbaniza a la sociedad*, por medio de un proceso de urbanización sociocultural, que toma en cuenta los vínculos históricos que refuerzan los lazos identitarios de las colectividades sociales, así como el sentido de pertenencia, adscripción y arraigo, de los lugares que estas habitan.

Por lo anterior, este trabajo está integrado por cinco capítulos, que pueden ser agrupados en dos partes, que dan cuenta de la exposición general. La primera parte está compuesta por aquellos capítulos que contienen, la aproximación teórico-epistemológica a los estudios de la urbanización sociocultural en una ciudad fragmentada. En el primer capítulo se expone, el panorama actual en el cual se insertan las ciudades fragmentadas en el siglo xxi, y la pertinencia de estudiar a esta clase de espacios urbanos como espacios fractales, basados en una aproximación epistemológica y metodológica a los estudios urbanos, que no sólo trata de explicar los procesos estructuradores de la terciarización, globalización y la posmodernidad que propician la fragmentación social y espacial, sino el funcionamiento de los fragmentos que conforman a los espacios urbanos producidos.

Una aproximación epistemológica y metodológica elaborada a partir del interés de interpretar la urbanización sociocultural, concepto alternativo a los provenientes del funcionalismo positivista y la modernidad. De manera que, en este capítulo se realiza un debate, sobre la postura a partir de la cual se deben analizar, los problemas que aquejan a las ciudades fragmentadas contemporáneas, definiendo no solamente las características de estas, sino de su proceso de fragmentación, para dar paso a su analogía con los espacios fractales, y su interpretación como espacios urbanos complejos.

En el segundo capítulo se muestra el diseño de la metodología para que estos espacios urbanos, vistos como fractales, puedan ser analizados a partir de la conjugación, de los paradigmas y métodos de análisis e interpretación del pensamiento complejo y la hermenéutica profunda. Lo anterior, sirve de punto de partida para

adentrarnos a una disertación, sobre las consideraciones epistemológicas y metodológicas desde la dimensión de los análisis culturales, y su enlace con los principios y teoría de los sistemas complejos, entre los que destacan los de organización y evolución, así como la equilibración de los procesos de estructuración, a partir de la tríada y los estados estructurados, que conforman la segunda parte del capítulo.

La segunda parte es un acercamiento teórico a los marcos conceptuales del tiempo libre, el espacio público y la urbanización sociocultural, a partir de los cuáles se desprenden toda una gama de concepciones, que conforman el marco conceptual, que sustenta las explicaciones sobre el funcionamiento de un espacio urbano fragmentado, con características análogas a un fractal desde la dimensión cultural. En el tercer capítulo se presenta el proceso de conformación conceptual del *tiempo libre*, *el ocio* y *el entretenimiento*, su vinculación con el espacio público, las dinámicas culturales que desencadenan, y los estudios contemporáneos que se desprenden de estas temáticas.

Para ello se realizó, una revisión histórica sobre los procesos de estructuración conceptual del tiempo libre, el ocio y el entretenimiento, y sus implicaciones dentro del proceso de estructuración y reestructuración del espacio público y las sociedades, desde la antigüedad hasta el siglo xxi, lo que tiene como objeto, esclarecer cuáles son las diferencias y similitudes entre estos tres conceptos y la recreación. Además se realiza una disertación sobre la relación entre los conceptos de *industria cultural* y *entretenimiento*, con el objeto de dilucidar como se inserta este último, a la dinámica cultural del tiempo libre dentro de las sociedades actuales, caracterizadas por el advenimiento de una cultura de masas, impulsada por el proceso de globalización, que entre otras cosas ha permitido, que los estudios del tiempo libre estén explorando nuevas perspectivas de análisis como la visión de género.

En el cuarto capítulo se muestra la reconfiguración de los espacios públicos y privados del tiempo libre, asociados a la ciudadanía, el derecho al disfrute, la sociabilidad, el consumo y la *socialité*. Por ello, se plantea una explicación sobre la relación dialógica, entre los conceptos de *espacio público* y *espacio privado* del tiempo libre, y sus vinculaciones con otros conceptos como *sociabilidad* y *el ocio*, para el primero, así como consumo, *socialité* y *entretenimiento*, para el segundo caso. Estas relaciones son analizadas a partir del derecho a la ciudad, y su derivación en el derecho de disfrute, lo que termina por articular esta disertación teórica sobre el concepto de *ciudadanía*, que permite entender, cuál es la importancia de los espacios públicos en la búsqueda de una mejor calidad de vida.

En el quinto capítulo se da cuenta, de las categorías de análisis de las formas objetivadas, subjetivadas y actualizadas, en que se presenta la urbanización sociocultural del tiempo libre, tomando como base las diferentes categorías de análisis,

con las cuales se pueden explicar los efectos de este proceso urbano en la sociedad, desde los productos culturales y la dinámica de las prácticas hasta los imaginarios, lugares de alta significación y ambientes culturales, pasando por los territorios, paisajes, identidades y escenas virtuales.

Por último, se presentan algunas reflexiones epistemológicas para impensar una ciudad lúdica, a partir de la interpretación-reinterpretación de los análisis realizados, con base al marco teórico-metodológico, y la comparación de las relaciones que se establecen entre casos de estudio diferentes, para poner en evidencia las similitudes y diferencias entre sus respectivas propiedades, que conducen a la reestructuración de procesos, que forman estructuras con nuevas propiedades. En esta parte se explica cómo el funcionamiento de una ciudad lúdica fragmentada, puede ser descifrado a partir de cuatro propiedades derivadas del pensamiento complejo. La primera da cuenta de las fases estructurantes y estructuradas del espacio público y la ciudadanía; la segunda de la relación dialógica entre el ocio y el entretenimiento; la tercera revela las cualidades de los lugares de alta significación como elementos hologramáticos, y la cuarta da cuenta de la relación recursiva de la urbanización sociocultural del tiempo libre, con base en los ambientes culturales que genera.

Cabe aclarar que, la aplicación teórico-práctica de la epistemología y metodología aquí presentada, se expondrá en posteriores productos de las investigaciones que versarán sobre las propiedades de la Ciudad Deportiva Magdalena Mixiuhca, y los subsistemas del ocio y el entretenimiento que la conforman, donde se tocarán lugares de alta significación del tiempo libre como el Autódromo Hermanos Rodríguez, el Foro Sol, el Palacio de los Deportes Juan Escutia, el Velódromo Olímpico Agustín Melgar y las puertas 2 y 3, de este mismo espacio público, y su articulación con distintos circuitos culturales del tiempo libre, como los del automovilismo, rock, lucha libre y olimpismo, entre otros, que dan cuenta de la complejidad de este espacio fragmentado contemporáneo, y de los cuales ya hay un acercamiento en el capítulo II.

Este libro es resultado de diversos estudios epistemológicos y metodológicos con un enfoque transdisciplinario, que han tenido como caso de estudio a la Ciudad Deportiva Magdalena Mixiuhca, los cuales se han realizado como parte de la tesis doctoral del autor y sus investigaciones en el IPN, en donde se conjugan los principios del pensamiento complejo y la hermenéutica profunda, con el propósito de explicar de una manera más acertada la urbanización sociocultural, que tiene lugar en el ámbito del tiempo libre de los ciudadanos, en un espacio público fragmentado característico de ciudades como la Ciudad de México. Este marco teórico-epistemológico se ubica en el campo de los estudios urbanos contemporáneos, que buscan impensar a la ciudad y a la sociedad, con el objeto de analizarla "de cerca y por dentro", para dar cuenta de los fenómenos y problemáticas internas que aquejan a los entornos urbanos, tomando en cuenta cómo son trastocados por procesos extra-locales que los vinculan con otras partes de la ciudad e incluso en algunos casos especiales, con otras partes del mundo.

Ejemplos de esto se tienen por todas la ciudad, sólo basta con pensar en lugares como la Arena México, el Estadio Azteca y el Autódromo Hermanos Rodríguez, verdaderas catedrales de la lucha libre, el fútbol y el automovilismo deportivo, sin las cuales sería imposible entender, no sólo los gustos, aficiones y circuitos culturales, con los cuales están relacionados en la Ciudad de México y en el mundo, sino hasta una parte de las propiedades de la urbe y la sociedad que los vio nacer, y para los cuales son santuarios que resguardan parte de sus identidades, sueños, deseos, anhelos e imaginarios, entre muchos otros elementos que arraigan a los ciudadanos a esta urbe caótica para muchos, pero que guarda su propia lógica de conjunto.

