



Temas:

1. La documentación de lo efímero (problemas de la memoria en lo urbano, desde la calcomanía a la estatua)
2. Marcas y tránsitos de trayectos y desplazamientos (im)posibles en la ciudad
3. Muros, cuerpos y otros textos urbanos
4. Ruidos, músicas y otras voces para escuchar la ciudad
5. Construcciones imaginarios del pasado, presente y futuro de la ciudad real a la virtual

Instituciones convocantes:

El Seminario Permanente Narrativas Urbanas: Géneros, Creaciones y Apropiaciones Espaciales, es organizado por la Escuela Superior de Ingeniería y Arquitectura, Unidad Tecamachalco del Instituto Politécnico Nacional; el Instituto Tecnológico de Estudios Superiores Monterrey Campus Ciudad de México; la Universidad Anáhuac del Norte y la Universidad La Salle.

Comité organizador:

Dr. José Antonio García Ayala
(ESIA Unidad Tecamachalco del IPN)

Dr. Roberto Domínguez Cáceres
(ITESM-Campus Ciudad de México)

M. Ulises Paniagua Olivares
(ESIA Unidad Tecamachalco del IPN)

Sede:

La sede del Seminario Permanente Narrativas Urbanas: Géneros, Creaciones y Apropiaciones Espaciales, es la Unidad Regina de la Escuela Superior de Ingeniería y Arquitectura, Unidad Tecamachalco del Instituto Politécnico Nacional, ubicada en las calle de Regina No. 143, entre las calles de Las Cruces y Jesús María, en el Centro Histórico de la Ciudad de México.



Fechas y horarios:

El Seminario Permanente Narrativas Urbanas: Géneros, Creaciones y Apropiaciones Espaciales, se realizará el primer viernes de los meses de febrero, marzo, abril, mayo, agosto, septiembre, octubre y noviembre a partir del año 2019, en un horario de 4 a 6 pm

Dinámica de cada sesión:

La ponencia tendrá una duración de una hora al finalizar un experto en las narrativas urbanas dará sus comentarios a la misma con una duración de 20 minutos. Posteriormente se tendrá una sesión de preguntas y comentarios abierta al público asistente.





Invitación:

El Seminario Permanente Narrativas Urbanas: Géneros, Creaciones y Apropiaciones Espaciales, está abierto a la participación de estudiantes, docentes, investigadores, en torno a las problemáticas de la ciudad desde disciplinas humanísticas, artísticas y deportivas, así como a creadores de diferentes disciplinas artísticas y deportivas, de los más diversos géneros en el amplio sentido de la palabra, y al público en general.

Lo anterior implica la participación de estudiantes, docentes, investigadores, y creadores de literatura, música, novela gráfica e historietas, diseño gráfico, videojuegos y apps, artes plásticas como pintura, escultura, arquitectura y urbanismo, psicología, antropología, periodismo y ciencias de la comunicación, historia y filosofía, entre otras disciplinas afines, así como todo aquel ciudadano interesado en el tema de las narrativas urbanas.

Los interesados deberán enviar sus propuestas de participación al correo electrónico seminariounurbanas@gmail.com, con la siguiente información:

Nombre completo del ponente, adscripción institucional, semblanza en seis líneas, título de la ponencia, resumen de la ponencia en no más de 500 palabras y

el link de una dirección de internet donde exista información relacionado con el tema de la ponencia.

Todas las propuestas recibirán repuesta en un periodo de entre 15 y 20 días hábiles tras su recepción. En caso de que la propuesta sea aceptada, el ponente recibirá vía correo electrónico los lineamientos para su presentación y las posibles fechas de calendarización de su participación.

Se entregará reconocimiento de participación a ponentes, comentarista y moderadores. A los asistentes se les entregará una constancia de asistencia por sesión y/o por todo el seminario con el 80% de asistencia durante todas las sesiones del año, donde se indicará el número de horas de duración correspondiente

Las ponencias en formato electrónico como power point serán entregadas el día de su participación en el seminario y serán publicadas, junto a su semblanza y el cartel del evento, para su mayor difusión en el blog del seminario: seminariounurbanas.blogspot.com/

La participación con alguna ponencia dentro del Seminario Permanente Narrativas Urbanas: Géneros, Creaciones y Apropiaciones Espaciales, permitirá participar a los ponentes que así lo deseen en un capítulo del libro que se publicará anualmente. De aceptar participar, el ponente recibirá vía correo electrónico los lineamientos para elaboración del texto correspondiente y las posibles fechas de calendarización para su entrega.



Seminario Permanente Narrativas Urbanas:

Géneros, Creaciones y Apropiaciones Espaciales.



Objetivos:

Proponer un espacio de encuentros académicos para estudiantes, docentes, investigadores, en torno a las problemáticas de la ciudad y sus diálogos siempre en proceso con diferentes disciplinas artísticas y deportivas que se apropian de esta.

Promover las vinculaciones y las investigaciones inter y trans disciplinares relacionadas con la arquitectura, el urbanismo, las humanidades, los deportes y las bellas artes.

Conformar una red de investigadores (estudiantes de posgrado, profesores de diversas instituciones) especializados en el análisis, la interpretación y el entendimiento de las diversas narrativas urbanas, que se apropian de la ciudad, y su impacto en la misma.