INSTRUCTIVO para el correcto llenado del formato SIP-30

- Este es un formato digital para ser completado con un procesador de texto y guardarse como *archivo PDF* para su envío.
- Adicionalmente deberá anexarse el oficio de solicitud firmado por la persona titular de la dirección de la Unidad Académica respectiva y el acuerdo del Colegio donde se avaló su registro. Tenga listos los archivos, en formato PDF, al momento de ingresar su solicitud en el formulario en línea.
- El enlace de atención única para el registro de Unidades de aprendizaje es: https://www.ipn.mx/posgrado/formulario-dopp/ (copie y pegue en un navegador web si el enlace no funciona)
- Tome en cuenta los criterios establecidos en el Reglamento de Estudios de Posgrado (REP 2017) para el llenado de este formato.
- A continuación; se presentan algunas definiciones útiles:
  - *Número de semanas por semestre del programa:* Es el número de semanas lectivas efectivas al semestre, indicadas en el acuerdo de creación del programa académico o en alguna actualización posterior del programa. En caso de haber tenido una actualización, ésta debió ser presentada y avalada en reunión del Colegio de Profesores de la Unidad Académica, además de ser aprobada por la SIP. El número de semanas lectivas al semestre son 18.
  - *Número de horas – semana:* Es el número de horas asignadas a la semana para impartir la Unidad de Aprendizaje.
  - *Total de horas al semestre:* Es el número de horas totales de impartición de la Unidad de Aprendizaje al semestre. Se calcula multiplicando número de semanas por número de horas-semana.
  - *Créditos* (Reglamento de Estudios de Posgrado 2017): FÓRMULA DE CÁLCULO: 16 horas=1 crédito (horas totales / 16), no deben asignarse fracciones, los créditos deben redondearse a número entero. Ejemplo, si fuese 4.4 se redondea a 4. Si es 4.5 se redondea a 5

Nota: Se recomienda el apoyo de un diseñador instruccional o en caso de duda solicite participación del asesor didáctico de la UTEyCV de su Unidad Académica

Instituto Politécnico Nacional
Secretaría de Investigación y Posgrado
Dirección de Posgrado

SIP-30
2024

Formato para registro de Unidades de aprendizaje

I.- Datos de identificación de la Unidad de aprendizaje

Unidad académica:	Escuela Superior de Ingeniería y Arquitectura Unidad Tecamachalco			
Nombre del Programa académico:	Doctorado en Ciencias en Arquitectura y Urbanismo			
	Grado Doctorado		Orientación Científica	
	Sesión de colegio donde se propuso:	10/2024	Fecha de propuesta:	09/10/2024

Nombre de unidad de aprendizaje:	**Análisis del espacio urbanoarquitectónico desde los imaginarios estéticos**						
	Clave de la unidad de aprendizaje:			Créditos:	*6 REP 2017*		
	Semanas por semestre	18	Horas a la semana:	4	Horas totales:	54	
Tipo de unidad de aprendizaje:	Obligatoria:	☐	Optativa:	☒	Observaciones: Ninguna		
	Semestre:	4°					

Área del conocimiento:	Interdisciplinario

Formato para registro de Unidades de aprendizaje

II. Aprendizajes que, al finalizar, el estudiantado deberá demostrar

Conocimientos	Habilidades y destrezas	Actitudes y valores
• Espacio urbanoarquitectónico} • Imaginarios estéticos • Arte urbano • Complejidad	• Formular, promover, dirigir y realizar proyectos de investigación transdisciplinarios desde un enfoque complejo para enriquecer los conocimientos de las disciplinas y sus estudios profesionales, vinculados al Urbanismo, la Arquitectura, el Arte y la Estética. • Participar en investigaciones transdisciplinarias con base en análisis espaciales complejos a partir de los imaginarios estéticos. • Impartir cátedra a nivel licenciatura, especialidad, maestría y doctorado, con nuevos elementos de enseñanza, basados en modelos educativos complejos, y aportar sus conocimientos para mejorar y actualizar los contenidos de las asignaturas vinculadas con los análisis de los espacio urbanoarquitectónicos a partir de los imaginarios estéticos, el arte y la complejida	• Asertiva • Positiva • Responsabilidad • Respeto • Honestidad

Resolución que aborda la propuesta con su enfoque disciplinar

Este rubro debe centrarse en los aspectos que resuelven o indagan la(s) disciplina(s) o tema(s) que se aborda(n), tome en cuenta que no se desea registrar aquí el estado del arte que guarda un conocimiento acumulado dentro de un área específica, sino la respuesta que se da con esta planeación didáctica ante una problemática definida.

La finalidad de esta planeación es contribuir a la interpretación de las prácticas urbanas interrelacionadas con el espacio urbanoarquitectónico desde los imaginarios estéticos dentro del desarrollo de la tesis del alumno

Formato para registro de Unidades de aprendizaje

III. Proximidad formativa

Áreas multi, inter y transdisciplinarias:	*Líneas de Generación y Aplicación de Conocimiento:*	*Sectores sociales:*
Anote las disciplinas con las que se relacionan los temas de estudio de esta planeación. Tome en cuenta que su registro estará justificado si contempla información efectiva (y evidente) para el aprendizaje propuesto.	Se retoman del programa académico según corresponda.	Sectores sociales donde puedan promoverse los productos académicos que resultan del natural ejercicio formativo que se está planificando. Enuncie los sectores o grupos que consideres viables.
• Urbanismo, Arquitectura, Antropología, Historia, Estética	• Hábitat y espacio urbano arquitectónico	• Sector público • Asociaciones civiles • Agrupaciones vecinales • Colectividades de artistas urbanos

Estrategia de asociación:

Integre sintéticamente las consideraciones para delimitar cómo interactúa el estudiante con los sectores de la sociedad (previamente considerados) en función de la mediación de conocimientos que se pretende abordar y los aspectos que resuelve o indaga.

- Se aplicará una metodología de enseñanza-aprendizaje basada en el estudio de casos donde se pueda analizar de forma compleja el espacio urbanoarquitectónico en su interrelación con el arte desde los imaginarios estéticos
- Realización de prácticas, estancias, prestación de servicios con el sector público, asociaciones civiles, agrupaciones vecinales y colectividades de artistas urbanos

IV. Contenido temático (incluya el tiempo requerido si lo considera apropiado)

Tema / subtema	**Horas**
1. Introducción al análisis del espacio urbanoarquitectónico desde los imaginarios estéticos y la complejidad	**8**
1.1. Análisis de los antecedentes: interrelación compleja entre la Arquitectura, el Urbanismo y la Estética	2
1.2. Análisis de los procesos urbanoarquitectónicos con un enfoque estético complejo	2

Formato para registro de Unidades de aprendizaje

1.3. Análisis de la metodología compleja para analizar los espacios urbanoarquitectónicos desde los imaginarios estéticos producidos por la ciudadanía	2
1.4. Realización de la sesión practica de aplicación de conocimientos	2
2. Caracterización preliminar de los espacios urbanoarquitectónicos desde un enfoque estético complejo	**11**
2.1. Análisis de la conformación del complejo empírico conformado estéticamente por los espacios urbanoarquitectónicos	3
2.2. Análisis sociohistórico de la arquitectura y la ciudad desde un enfoque estético complejo	3
2.3. Interpretación de las condiciones de contorno de los espacios urbanoarquitectónicos desde un enfoque estético complejo	3
2.4. Realización de la sesión practica de aplicación de conocimientos	2
3. Interrelación estética compleja de los espacios urbanoarquitectónicos en la vida cotidiana	**11**
3.1. Análisis de los espacios urbanoarquitectónicos como productos culturales desde un enfoque estético complejo	3
3.2. Análisis de la continuidad y discontinuidad de las practicas urbanas en los espacios urbanoarquitectónicos interrelacionados con el enforque estético complejo	3
3.3. Interpretación de los paisajes culturales producidos en los espacios urbanoarquitectónicos desde un enfoque estético complejo	3
3.4. Realización de la sesión practica de aplicación de conocimientos	2
4. Construcción compleja de los imaginarios estéticos producido por la ciudadanía en los espacios urbanoarquitectónicos	**11**
4.1. Análisis de los espacios urbanoarquitectónicos como productos culturales desde un enfoque estético complejo	3
4.2. Análisis de la continuidad y discontinuidad de las practicas urbanas en los espacios urbanoarquitectónicos desde un enfoque estético complejo	3
4.3. Interpretación de los imaginarios esteticos producidos en los espacios urbanoarquitectónicos desde un enfoque estético complejo	3
4.4. Realización de la sesión practica de aplicación de conocimientos	2
5. Construcción compleja de los imaginarios estéticos producido por la ciudadanía en los espacios urbanoarquitectónicos	**11**

Formato para registro de Unidades de aprendizaje

5.1. Análisis de la interrelación estética compleja entre los espacios urbanoarquitectónicos y sus ciudadanos	3	
5.2. Análisis de la complejidad estética entre los espacios urbanoarquitectónicos desde la mirada ciudadana	3	
5.3. Interpretación de la construcción compleja de imaginarios estéticos por la ciudadanía y sus lugares de alta significación	3	
5.4. Realización de la sesión practica de aplicación de conocimientos	2	
6. Interpretación-re-interpretación compleja de los espacios urbanoarquitectónicos a partir de los imaginarios estéticos producidos por la ciudadanía	**3**	
6.1. Realización de la sesión practica de aplicación de conocimientos	3	
Total	**54**	

V. Referencias

Documentales / electrónicas

1. Agudelo Catañeda, Jairo Humberto. (2016). “Del imaginario estético al imaginario social urbano. En los procesos de consolidación de empatías urbanas”. ACADEMIA XXII, V. 7, N. 13. https://www.revistas.unam.mx/index.php/aca/article/view/56312
2. Alejo Mamani, Guido Jesús. (2021). “El Alto: la reconfiguración de los imaginarios a través de la estética”. Revista Ciencia y Cultura, V.25, N. 47. http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2077-33232021000200047
3. Bachelard, Gaston. (2000). "La poética del espacio", FCE, México, 1975.
4. Bermán, Marshall. (1988). "Todo lo sólido se desvanece en el aire. La experiencia de la modernidad", Editorial Siglo XXI, Madrid, 1982
5. Calvo, Patricia María. (2013). “El imaginario estético como locus antropológico. Hacia una Antropología del Imaginario”. Teoliterária V. 3, N. 5. pp. 128-136. https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5363359.pdf
6. Chalumeau, Jean-Luc (2000). "L'Art dans la ville, Editions Cercle d'Art", France.
7. Domínguez Prieto, Olivia. (2010). "Trovadores Posmodernos. Músicos en el Sistema de Transporte Colectivo Metro", UNAM, México
8. Fuentes Gómez, José y Magnolia, Rosado (coords.). (2009). "Ciudades 83. Análisis de la coyuntura, teoría e historia urbana. Estéticas visuales y ciudad" RNIU, Puebla
9. García Ayala, José Antonio y Paniagua Olivares, Ulises. (2012). “Emotrópolis. El arte urbano y la ciudad desde su dimensión estética”. García Ayala, José Antonio y Gallegos Navarrete, Blanca Margarita (Coords.). Hacia un análisis complejo del espacio urbano arquitectónico, Plaza y Valdés, México

Formato para registro de Unidades de aprendizaje

10. García Ayala, José Antonio. (2012). "Complejidad y urbanización sociocultural del tiempo libre. Metodología para un análisis urbano de cerca y por dentro". Epsir: European Public & Social Innovation Review, V. 10. https://epsir.net/index.php/epsir/article/view/825
11. García Ayala, José Antonio. (2024). " Emotrópolis, tiempos y ritmos urbanos. Poética del espacio y emocionalización de la Ciudad de México ", European Public & Social Innovation Review 10.
12. Guerra, Lucía. (2013). "Ciudad, género e imaginarios urbanos en la narrativa latinoamericana", Editorial Cuarto Propio, Chile
13. Krieger, Peter. (2006). "Paisajes urbanos, imagen y memoria", UNAM-IIE, México
14. López Rangel, Rafael, Platas López, Francisco, Romero Fernández, Gustavo y Utgar Salcedo Salinas, José. (2014). "La complejidad y la participación en la producción de arquitectura y ciudad", UNAM, México
15. Mandoky, Katya. (2008). "Estetica cotidiana y juegos de la cultura: Prosaica I", Siglo XXI Editores, México.
16. Montaner, Josep María. (2002). "Las formas del siglo XX", Gustavo Gili, Barcelona
17. Morin, Edgar. (2003). "El Método Vol. V. La Humanidad de la Humanidad. La identidad humana", Catedra, Madrid
18. McCormick, Carlo, Seno, Ethel, Schiller, Marc y Schiller, Sara. (2010). "A History of Uncommissioned Urban Art", Taschen, New York
19. Olea, Oscar. (1980). "El arte urbano", UNAM, México
20. Olea, Oscar. (1989). "Catástrofes y mounstrosidades urbanas – Introducción a la ecoestética", Trillas, México
21. Prieto González, José Manuel. (2012), "Poéticas urbanas. Representaciones de la ciudad en la literatura", UANL, Monterrey
22. Regalado Santillán, Jorge y Bassols Ricárdez (coords.). (2006). "Ciudades 72. Análisis de la coyuntura, teoría e historia urbana. Vida urbana y narrativas literarias", RNIU, Puebla
23. Rodríguez Ruiz, Jaime Alejandro. (2003). "Hipertexto, literatura y ciudad", Universitas Humanisticas, Pontificia Universidad Javeriba, Bogotá
24. Silva, Armando. (2012). “Los imaginarios como hecho estético de Signis”, Federación Latinoamericana de Semiótica, vol. 20, pp. 9-19. https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6069767
25. Vergara Figueroa, Avilio. (2017). "Horizontes teóricos de lo imaginario. Mentalidades representaciones sociales imaginario simbolismo, ideología y estética”. Navarra, México
26. Vergara Figueroa, Avilio y Pérez Rovira, Ricardo. (2005), "Te han quitado la promesa de ser viento: imaginarios del ser, de la ciudad y del tiempo de Rockdrigo", Navarra, México
27. Vergara Figueroa, Avilio. (2019). "Emosignificaciones. Antropología de los sentidos de las emociones”. Pres, Perú
28. Zapata Jiménez, Myriam y Bernal Granados, Carlos (coords.). (2014), "Ciudades 102. Análisis de la coyuntura, teoría e historia urbana. Territorios y subjetividad en las narrativas estéticas actuales", RNIU, Puebla

VI. Evaluación

Formato para registro de Unidades de aprendizaje

1.- Exposiciones audiovisuales de ponencias	50%
2.- Participaciones durante los debates de las exposiciones	18%
3.- Exposiciones sobre los casos de estudio en las sesiones teórico y practicas	25%
4.- Análisis integral de los debates de las exposiciones, lecturas y ponencia final	7%
TOTAL	100%

VII. Créditos y responsivas

Responsabilidad	Nombre completo	Clave de nombramiento
Coordinador (Autor)	José Antonio García Ayala	18913-EG-25
Participante (Coautor)		